

● MAJED. NO. 830 January. 18. 1995 ● الثمن ٣ دراهم ● العدد ٨٣٠ ● السنة السادسة عشرة ● ١٧ شعبان ١٤١٥هـ ● الأربعاء ١٨ يناير ١٩٩٥م

جزيرة الورد

[بحّار عاش ٣٠ سنة في جزيرة مهجورة!]

عقلة الاصبع!

[حكاية أغرب من الخيال]

كسلان جداً.. فوق الجليد!

حراس.. من حديد!

مجلة كل الأولاد وكل البنات



ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس: 22984 EM ITPRES
FAX(971 2) 451455
تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة



للصحافة والنشر
رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي
مدير التحرير
أحمد عمر

□ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

□ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

□ هواتف التوزيع □
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ ـ العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧ ـ الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٦٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر جنيه واحد ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ٣٠ ريالاً ● سوريا ٢٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيها ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢,٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله

● الامارات ١٢٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ●
(الدولار = ٣,٧ درهم إمارات)



الفرح.. والحزن.. في رسالة واحدة!

هل يمكن أن تعطيك رسالة واحدة، قدراً كبيراً من السعادة، وفي نفس الوقت تجعلك تشعر بالحزن!

هذا ما حدث لي حين قرأت الرسالة التي وصلتني من الكويت، من الشيخة حصة الحمود الصباح. أسعدني أن أقرأ كلماتها وهي تقول:

«أبعث لكم مزيداً من التقدير بأطيب تمنياتنا على الجهود المبذولة في انجاز كل ماهو جديد ومفيد لأبناء وبنات دول الخليج، وباقي الدول العربية، والعمل المستمر على تنمية الوعي الفكري لهم وتنمية قدراتهم».

لكني شعرت بالحزن والأسى، وأنا أقرأ سطوراً أخرى من الرسالة، تتحدث فيها الشيخة حصة عن تجربة خاضتها ابنتها مع عدد من الصديقات من الدول العربية. انها من هواة جمع العملات. لذلك سعدت بالتعرف على عدد من الصديقات، وبدأت في مراسلتهن، وأرسلت لهن عملات ورقية. لكنها فوجئت بأن الصديقات لم يكلفن أنفسهن حتى مجرد الرد على الرسائل! سبب هذا ضرر نفسي وغرس شعوراً من عدم الثقة لدى ابنتها. وذكرت الشيخة حصة عدداً من أسماء الصديقات، منهن شيماء جاسم من البحرين، وبنموسى حكيمة من المغرب، وهبة الله علاء الدين من مصر، وهاجر عبدالله من تونس.

نشرت رسالة الشيخة حصة، لأني أتفق معها في الرأي. يجب على كل صديق أن يرد على الرسائل التي تصل اليه، وأن يستمر في المراسلة، أو يعتذر عنها إن كانت ظروفه لا تسمح باستمرارها. وحين يتفق مع صديق آخر على تبادل الطوابع والعملات، يجب أن يكون ملتزماً أميناً.

مع محبتي،،،

ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

الموزعون خارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع ـ جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ ـ الدمام ت: ٠٨٦٦٢٠٠٠ ●البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ●الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ●مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٣ ●اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ ●لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١٢٠ ●الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ●مصر: أخبار اليوم ت: ٥٧٨٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ●المغرب: الدار البيضاء ـ العربية الافريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ●تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ●السودان: دار إقرأ للتوزيع ت: ٤٤١٨٠٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ●لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ●جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● أمريكا ـ سانيي ـ الشرق الأوسط ت: ٤٣٤ /٤٤٨(٦١٩) ● اليونان: هيلنيك ـ أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

جزيرة الورد

سيناريو: جار النبي الحلو
رسوم: عمّار سلمان داود



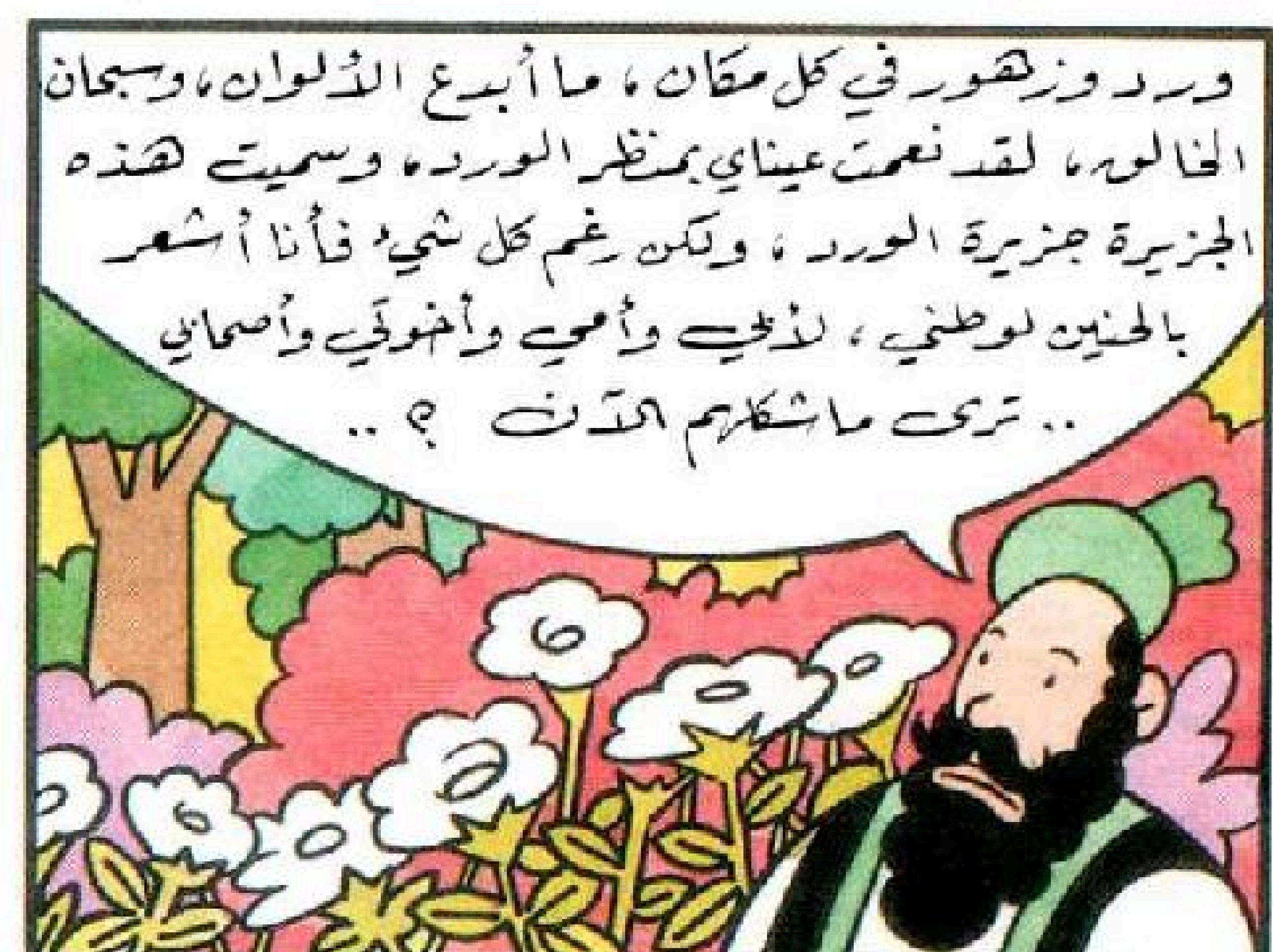







أنا البحار الرحال ، أحببت البحر ، لكنه غدر بي ، وفي جزيرتكم رأيت الطيور الطيبة والحيوانات الوديعة وصاحبتكم وأحببتكم ..


وبعد عشرين سنة ..
وهكذا يا عنزتي ، مرت السنوات اللطيفة ، وأنا فرحان بجزيرتكم ، آكل أشهى الفاكهة ، وأنام قرير العين بين حيوانات طيبة وطيور بهيجة
ولكن السنوات طويلة طويلة..


ورد وزهور في كل مكان ، ما أبدع الألوان ، وسبحان الخالق ، لقد نعمت عيناي بمنظر الورد ، وسميت هذه الجزيرة جزيرة الورد ، ولكن رغم كل شيء فأنا أشعر بالحنين لوطني ، لأبي وأمي وأخوتي وأصحابي .. ترى ما شكلهم الآن ؟ ..


إيه أيها البحر القاسي .. لماذا باعدت بيني وبين أهلي ؟

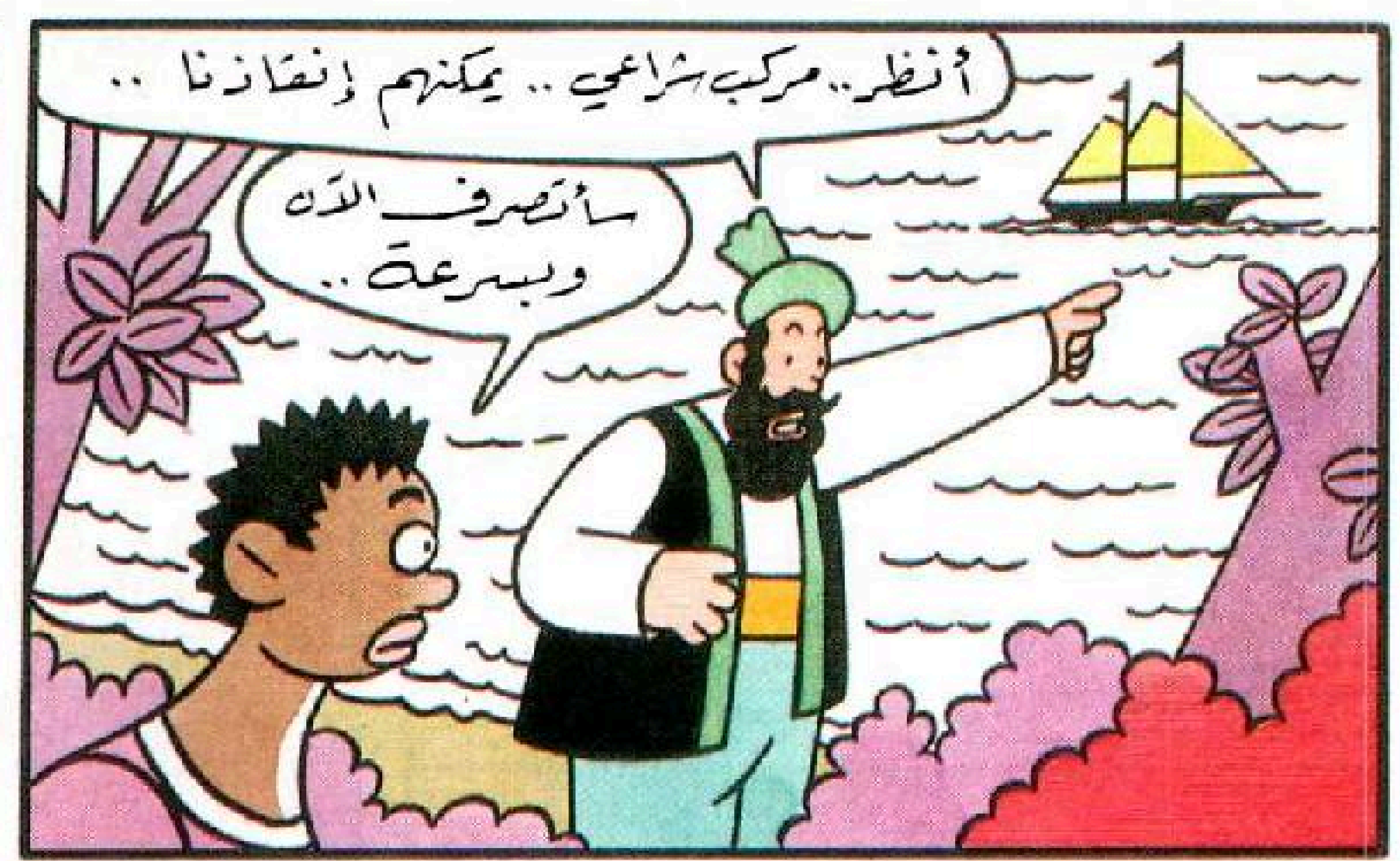

مَن ؟ إنني أسمع صوتاً .. مَن يا ترى ؟!


من أنت ومن أين جئت ؟
أنا زنجي .. ضل قاربي طريقه في البحر .. رمت به الأمواج والشواطئ إلى هذا المكان ..

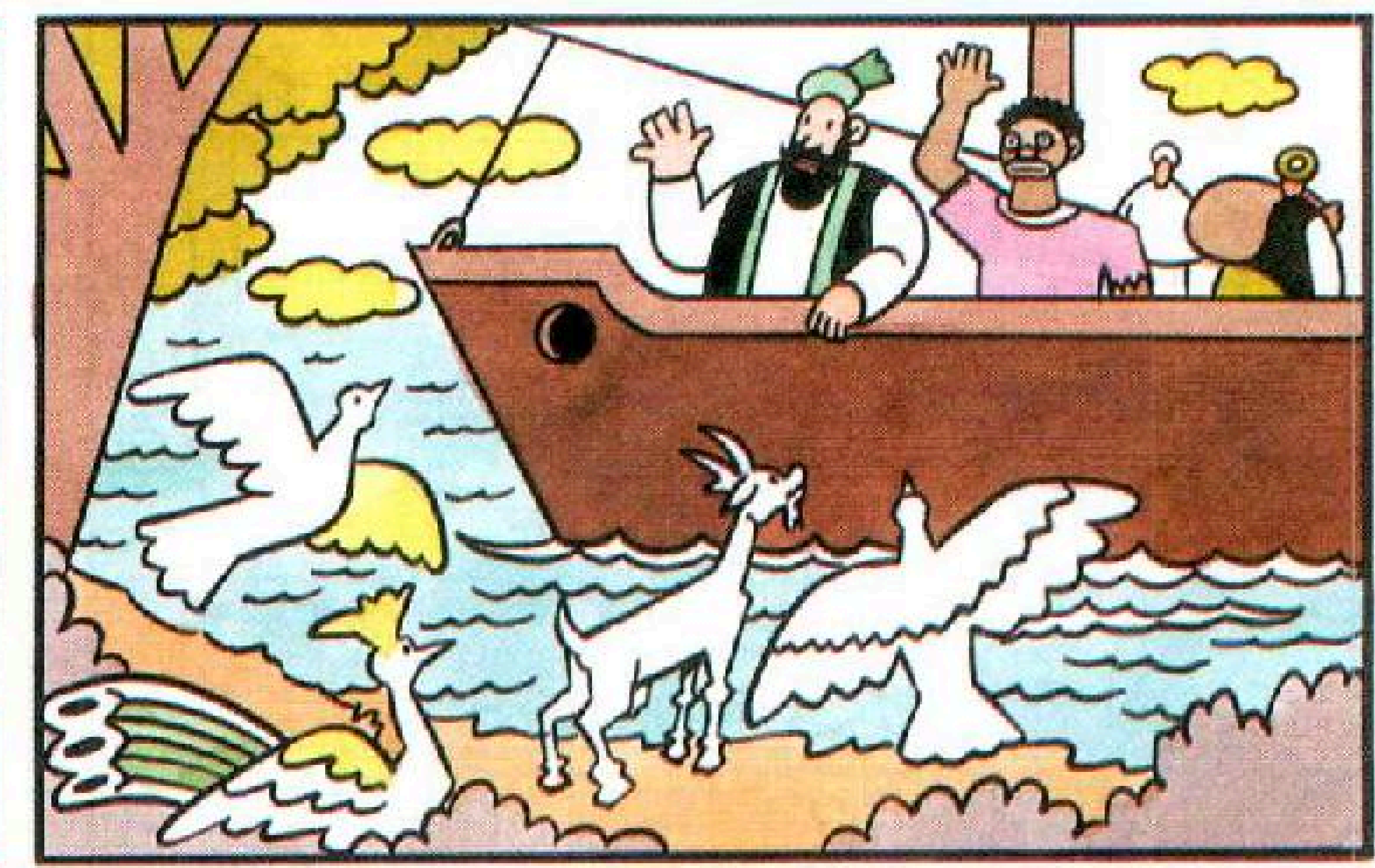

منذ متى ؟
لا أعرف منذ متى ؟ فقط مضت ليال كثيرة ، ونهارات كثيرة .. رأيتك منذ أيام .. ثم .. ثم .. تابعتك ..


في الحقيقة كنت خائفاً منك ، ولكنني تأكدت أنك طيب مثل هذه الجزيرة المدهشة . جزيرة الورد
غريبة .. إنني أيضاً سميتها جزيرة الورد !


حين ننتهي من صنع القارب سيكون علينا وداع الحيوانات والطيور الأليفة وهذا أمر صعب ..
آه .. الجمال يجعلك تحبه والطيبة أيضاً والرقة والوفاء .. أشياء تجعلك لا تريد فراقها ..


أنظر.. مركب شراعي .. يمكنهم إنقاذنا ..
سأتصرف الآن وبسرعة ..


وهكذا ظل الزنجي والبحار الرحالة لمدة ليلتين يلوّحان براية النار للمركب الشراعي، إلى أن اهتدى إليهما المركب




هنا.. كانت هنا.. أترون.. عند خط العرض هذا.. لا مجال للخطأ..
كانت هنا فعلاً.. ولكنك قلت ذلك كثيراً، ومرت سنوات منذ رجعنا، ولم تكف عن الكلام عن جزيرة الورد.


نعم.. أصبحت حلماً بالنسبة لي.. كل ليلة، كل ليلة أحلم بالماعز الطيبة، والطيور الصديقة، والأرانب الوديعة، والطواويس رائعة الجمال، التي كانت ...
كفى ياصديقي .. لقد أصبحت زوجاً .. زوجتك في انتظارك ..

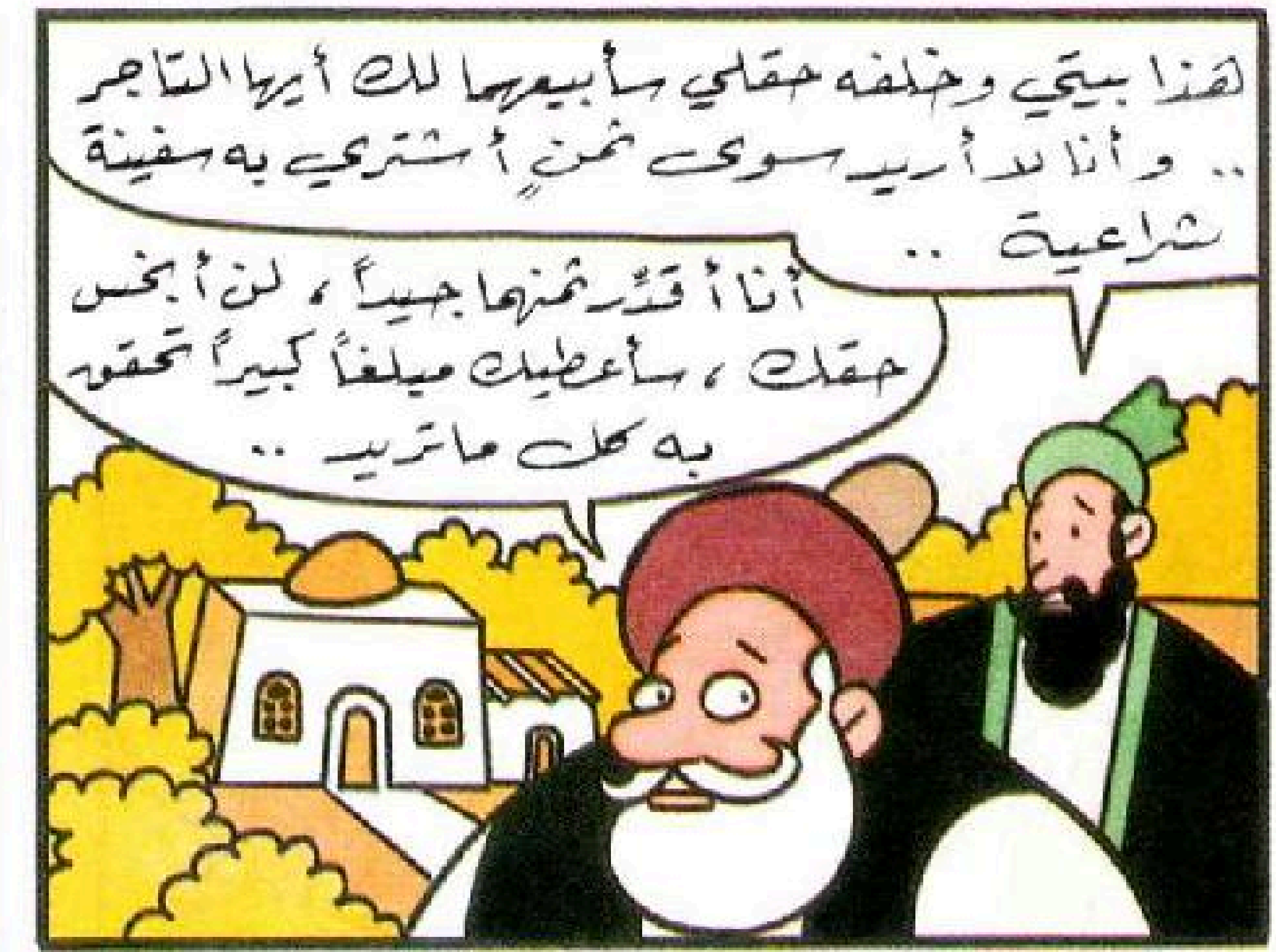

لهيه ياعزيزتي .. أما زلت مريضة !
بعض الشيء.. لكن .. لا.. لا تقلق، لا تشغل نفسك، فأنا بخير ...


لا تقلقي أنت .. سأحضر من يطبب حالك .. من سيعرف الداء، وعنده الدواء.


لا أخفي عليك، حالتها خطيرة، ولا يفيد معها دواء ..
خسارة .. سأفقد إذن كل شيء ..

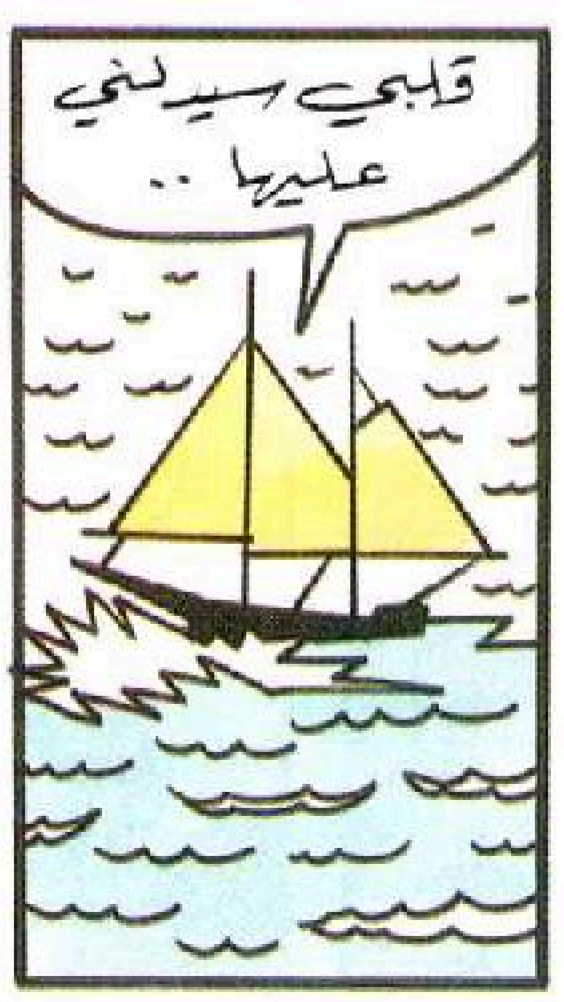

لا بد أن تخرج من حزنك هذا .. نحن في حزن أيضاً على وفاة زوجتك ، ولكن هذا أمر الله ..
نعم .. نعم ... الحزن ثقيل وقاسٍ ، أريد .. أريد البحر ..


ما أجمل البحر .. هل تتذكر جزيرة الورد .. مازلت أرى خضرتها الدائمة ، وأصوات عصافيرها ، وفرح عنزاتها عندما تنط
أعرف أنك تحب خضرة جزيرة الورد ، ولا تحب هذه السحب الممطرة ، ولهذه المدينة السخيفة ، ولكن ما العمل ؟


هذا بيتي وخلفه حقلي سأبيعهما لك أيها التاجر .. وأنا لا أريد سوى ثمنٍ أشتري به سفينة شراعية ..
أنا أقدّر ثمنها جيداً ، لن أبخس حقك ، سأعطيك مبلغاً كبيراً تحقق به كل ما تريد ..


كيف ستبحر وحدك لتبحث عن جزيرة الورد مرة أخرى؟
جزيرة الورد .. سأعيش فيها وأستمتع بجمالها وخضرتها اليانعة ..


ما رأيك في .. في أن أشاركك هذه الرحلة ؟
لا .. وحدي .. سأبحر وحدي .. أبحث عن حلمي الجميل ، وأتخلص من أحزاني ..


قلبي سيدلني عليها ..


سأحتمل حتى تسطع الشمس بألوانها الجميلة ، سأحتمل الألم من أجل الفرح الذي ينتظرني في الجزيرة


ها هي الجزيرة .. الجزيرة !


لا .. ليست هذه جزيرة الورد .. ليست الحلم الجميل الذي أبحث عنه ، ليست جزيرة الورد


مرت على غيابه سنوات ، لكنه حين رجع كان متغيراً تماماً ، فقد بدا كهلاً ، مهزوماً لأنه لم يجد جزيرته ..


لم أجدها، لم أجدها.. ترى كيف ذلك ؟ ضللت الطريق.. فشلت تماماً ..
البحر واسع ، والجزر كثيرة ، لابد أنك لم توفق


لم أجدها .. لم أجدها ياسيدي !
اسمعني جيداً .. إن جزيرتك النائية موجودة فعلاً ، وأؤكد لك أنك وجدتها ورأيتها ، ومررت بها


هذا ما أعتقده ..


وجدتها !! كيف ! قلت لك إنني ...
إهدأ يا رجل .. واجلس حتى أشرح لك


لقد مررت بها ولم تعرفها .. إن جزيرتك أصابها ما أصابك .. لقد شاخت .. وولّى شبابها .. أفهمت !!


كيف تفقد الجزيرة شبابها ؟


أزهارها عقدت فصارت ثمراً ، والفروع نشفت فصارت خشباً ، والخشب يبس فصار حطباً ، كل شيء يتغير.. كل شيء يتغير أيها البحّار ..







لا .. إلى أي جزيرة .. تخلصت من الجزيرة التي في خيالي ، وسأقصد الجزر المهجورة لأعيد لها خضرتها وعصافيرها .. لن أكتفي بالحلم ، سأغرس الشجر ، وأربي الحيوان ، وأفرح بالحياة الجديدة ...

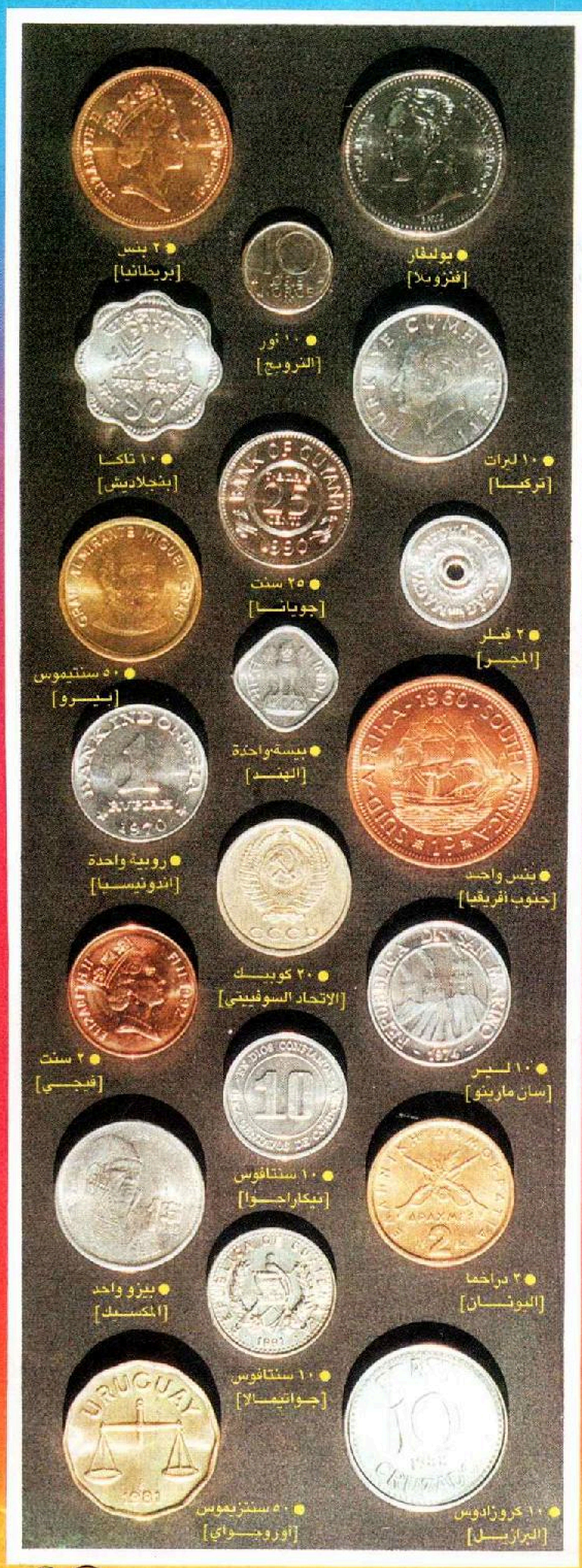
■ تمت ■

الآن.. يمكنك شراء:

مجموعة العملات المعدنية رقم [٢]

هذه المجموعة تُطرح للبيع لأول مرة، وتضم ٢٠ عملة معدنية من:

سان مارينو، النرويج، اليونان، بريطانيا، المجر، الاتحاد السوفييتي «السابق»، تركيا، الهند، بنجلاديش، أندونيسيا، جنوب أفريقيا، المكسيك، جواتيمالا، نيكاراجوا، فنزويلا، غويانا، البرازيل، بيرو، أوروجواي، جزر فيجي.



■ أسعار البيع ■

[شاملة أجور البريد المسجل]

● الامارات ٢٥ درهماً ● السعودية وقطر ٢٥ ريالاً ● الكويت ديناران ● البحرين ٥ر٢ دينار ● سلطنة عُمان ٥ر٢ ريال ● الأردن ٥ دنانير ● المغرب ٦٠ درهماً ● تونس ١٠ دنانير ● مصر ٢٠ جنيهاً ● اليمن ٦٠٠ ريال.

* بقية الدول ٧ دولارات أو ما يعادلها *

أرغب في شراء مجموعة العملات المعدنية رقم « ٢ »

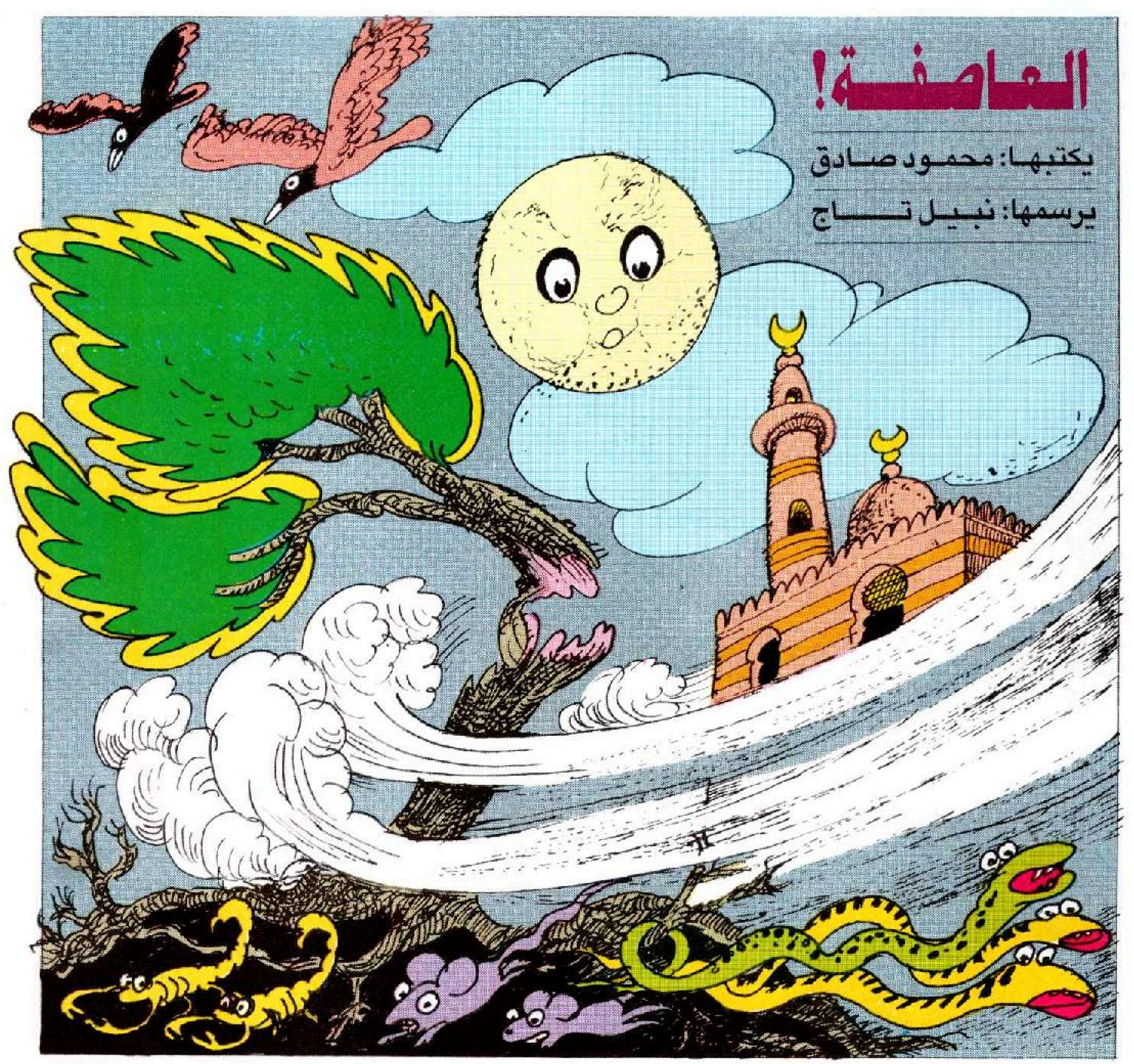
الاسم: ....

العنوان كاملاً: ....

أرفق مع خطابي مبلغ: ....

العاصفة!

يكتبها: محمود صادق
يرسمها: نبيل تاج

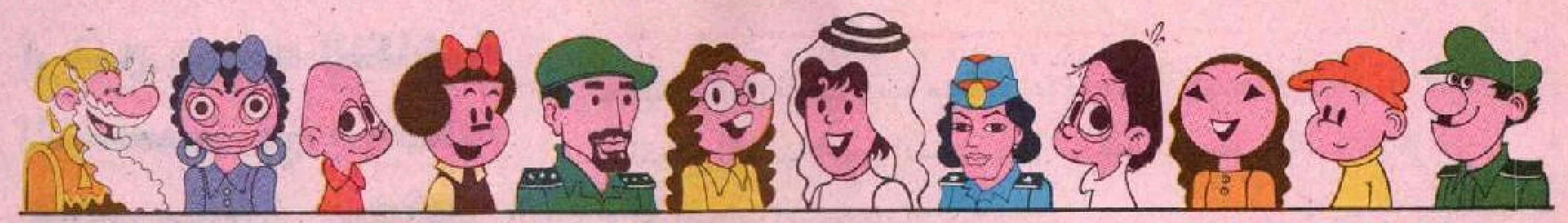


كاد الليل أن يفر هارباً.. من خيوط الفجر الأولى، الشهر العربي كان في منتصفه، ورغم أن القمر بدرٌ، كانت هناك عواصف شديدة، راحت تبعثر السحب، والتي كانت توارى القمر تارة، ثم تنقشع عنه تارة، ثم تواريه، ثم تنقشع، اشتدت العاصفة، هبت رياح صفراء، محملة بالرمال، اشتدت أكثر، راحت تقلب الأشياء، أغلقت بشدة باب نافذتنا، وكذا نوافذ بعض الجيران أيضاً، راحت الأشجار تتماوج بشدة، كادت العاصفة تقتلع إحداها، وتحملها في الأفق، كان الشيخ «أحمد مسلم» قد تأهب لإعلان الفجر، كان صوت ابتهالاته يأتيني متقطعاً، مرة تصكه الرياح في أذني، ومرة يغيب، ومرة يأتي صافياً وجميلاً.

اشتدت الرياح أكثر، ظننت انه إعصار، ظل هكذا حتى سمعت صوت الشيخ أحمد مسلم، وهو يعلن الفجر، كان صوتاً قوياً، وصلني رغم زمجرة الرياح، حتى أكمل النداء، حينها كانت الرياح قد هدأت بعض الشيء.

توضأت ونزلت للصلاة، لمحت أول ما لمحت نخلتنا، كانت شامخة، مرفوعة الهامة، حمدت الله، فلقد كنت خائفاً عليها، انطلقت لطريق المسجد، لمحت شجرة بجوار البركة، قسمتها الرياح، وجاءت برأسها للأرض، لم أحزن عليها كثيراً، كانت تسكن تحتها الحيّات والعقارب، وهذه الشجرة بالذات ليس لها مثيلات عندنا، ولم أكن أعرف الى أي الأنواع تنتسب، في الصباح سألت أبي عليها، قال: انها شجرة «غرّقد»، وإنها هكذا ضعيفة لا تقوى على مقاومة الرياح.

■ تمت ■



عائلة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
* يمكنك أن تساهم في باب واحد أو أكثر..
* أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
* العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاسم: ....

تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان: ....

....

هاتف رقم: ....

«بين ماجد وأصدقائه»

أكتب سؤالاً واحداً فقط تريد أن توجهه الى عائلة ماجد

....

....

....

....

....

....

زيارات متبادلة

كيف تشترك في برنامج الزيارات المتبادلة؟

هل تتابع ما يُنشر في باب «من الخليج الى المحيط».. حول تبادل الزيارات. الفكرة ببساطة أن تقبل استضافة أحد الأصدقاء في بلدك عدة أيام، في مقابل أن يستضيفك هو فيما بعد في بلده. انها فرصة لزيادة التقارب بين أبناء الوطن العربي.

إذا كنت ترغب في المشاركة في هذا البرنامج.. أرسل لي صورتك وإسمك وتاريخ ميلادك ومدرستك وهواياتك وعنوانك ورقم الهاتف وعمل الوالد والوالدة واسم الدولة التي ترغب في استضافة صديق منها.

ألصق صورتك هنا

قص عند هذا الخط المتقطع

أرشح هذه الفكاهة للنشر في باب ضحك.. ولعب.. وجد..

....

هواة الطوابع والعملات

أكتب أخبار الطوابع والعملات الجديدة في بلدك.. ارسل نماذج من الطوابع اذا توفر لك.

....

* يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.

أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[..]

....

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

أمنيات..

ليتني طفلة صغيرة لا أعرف ما الحياة. ليتني بقيت أحلم بقطعة حلوى ودمية شقراء وأرجوحة وسط الزهور. ليتني ألهو بين الحب والحنان أداعب النسيم وأقطف الزهور. ليتني بقيت كما كنت فراشة بريئة، لم تلوثها أيدي الزمن ولم تجرحها الحقيقة.

سهير سمير الرشيد
مدرسة المريجب
العين - الامارات

أقوال مأثورة

من أقوال جمال الدين الأفغاني:

- شر أزمنة أن يتبجح الجاهل، ويسود الجاهل.
- صاحب القلم لا يحتاج الى عصا.
- أمة تطعن حاكمها سراً، وتعبده جهراً لا تستحق الحياة.
- الأديب في الشرق يموت حياً ويحيا ميتاً.

محمد أحمد أبوالعباس
مدرسة أحمد فؤاد
الزقازيق - مصر

قالوا..

- لا يكفي أن تكون في النور لترى.. بل ينبغي أن يكون في النور ما تراه.
- لا مجد ولا غنى ولا جاه.. بغير كرامة.
- اذا كان العقل قمة الأخلاق.. فإن الوفاء ذروة الأخلاق.

«عباس العقاد»

- الحظ مثل الطير.. والطير لا يستأذن في إقباله وترحاله.

«أحمد شوقي»

- أول الحكمة أن نعرف الحق.. وآخر الحكمة ألاّ نعرف الخوف.

«غاندي»

نيللي عبدالرءوف علي
مدرسة الجيزة الثانوية
الجيزة - مصر

أهلاً بكم في قريتي

قريتي جميلة، وادعة، هادئة، سكانها طيبون، يعملون بنشاط في الزراعة وتربية الماشية وبعض الصناعات الخفيفة.

في مواسم العنب نسرح ونمرح ونأكل العنب، وأثناء قطاف الزيتون يجتمع في البستان أكثر من ٢٠ فرداً للعمل.

قريتي اسمها الحراكة، وترتبط بمدينة حمص بطريق معبدة.

محرز حيدر الحسن
اعدادية الحراكي
حمص - سوريا

من أمثال الشعوب

- الاستعجال يفسد كل شيء.

«أمريكي»

- يزيد الجشع.. بزيادة الثروة.

«ايطالي»

- من انتقص شيئاً.. فقد رغب في شرائه.

«فرنسي»

يونس بن حمادي
مدرسة محمد حسن الوزاني
طنجة - المغرب

الخليل الصالح

ليكن أول شيء تكسبه بعد الايمان.. خليلاً صالحاً، فإنما مثل الخليل كمثل النخلة.. إنْ قعدت في ظلها أظلتك، وإنْ احتطبت من حطبها نفعك، وإنْ أكلت من ثمرها وجدته طيباً.

سامية عبدالرحمن الزدجالي
مدرسة الزهراء الاعدادية
مسقط - سلطنة عمان





جائزة الأسبوع

فاز بجائزة هذا الأسبوع وقدرها (١٥٠) درهماً الصديق/ محمد سعيد المري، الطالب بجامعة قطر. الفائز من المشتركين بالمسابقة الكبرى رقم [١٢].

* تُرسل له الجائزة بعد ٦ أسابيع.

أصدقاء ماجد



- هند عصام الدين
أبوظبي [الامارات]

أصدقاء ماجد

- علي محمد ظافر
[السعودية]





- حنان محمد خلفان
[سلطنة عمان]





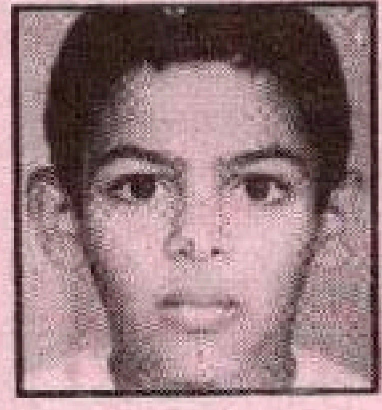
- سهى محمود
القاهرة [مصر]

- عبده صالح أحمد
صنعاء [اليمن]

- دانا سمير محمد
عمان [الأردن]

- يامن زهير حسن
الخرج [السعودية]





- عامر عمر
العين [الامارات]





- مريم محمد
القاهرة [مصر]



- فادي داود
اللاذقية [سوريا]



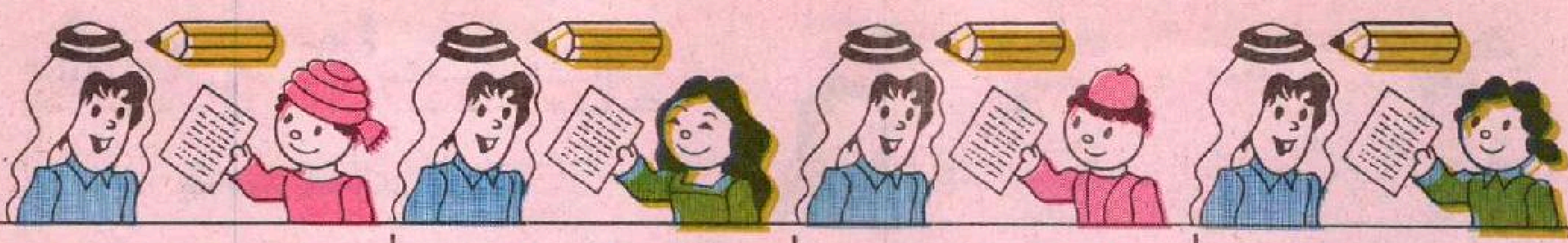
- بشرى متنبي
الرباط [المغرب]



- محمد عماد ابوالنجا
كفرالشيخ [مصر]



- أنيس الفرشيشي
بنزرت [تونس]



إثنـان.. وإثنـان

● أمـران لا يتغيران.. طبـع الإنسان، وصفاته.

● أمـران لا يـدومـان.. شباب الانسان، وقوته.

● أمـران يكبران مع الانسان.. عقله، وعمله.

● أمـران ينفعـان الانسـان.. حُسن الخلق، وسماحة النفس.

● أمـران يضران الانسـان.. الحسد، والحقد.

محمود فتحي حافظ
مدرسة أبوبكر الصديق
سوهاج ـ مصر

يا أبنـاء العـرب

متى يأتي ستستوي الأمور داخل خريطة وطننا العربي؟

متى تتعمق داخل أمتنا أواصر الإخاء وصلة الرحم؟

متى تنمو بين حدود أجزاء وطننا العربي الكبير سنابل الخير والرخـاء؟

ولماذا لا يسير وطننا العربي على نفس الطريق الذي مشى عليه الغرب الذي يتوّحد الآن.. والذي كشّر عن أنيابه بمجرد أنه أَحَسَّ أن دولة إسلامية أخذت تنشأ في ربوعـه؟!

وكيف لا أتحسر وأنـا أرى وطننـا العربي ممزّق مشتت هكـذا؟!

ـ هل هـذا معقـول.. يا أبنـاء العـرب؟

محمد زيدي
تونس

آداب الضيافة

من آداب الضيافـة أن يخدم المضيف ضيوفه، وأن يحدثهم بما تميل اليه نفوسهم، ولا ينام قبلهم، ولا يشـكـو الزمـان بحضورهم، ويبش عند قدومهم، ويتألم عند وداعهم، ولا يظهر نكداً ولا ينهر أحـداً.

عبدالهادي عدنان
اعدادية المالكية
دمشق ـ سوريا

الجهـــاد..

الجهـاد.. كلمة تعني قتال الكفار من أجل دفـع العدوان والشر، من أجل حفظ الأنفس والأموال، ورعاية الحق وصيانة العدل، وتعميم الخيـر ونشـر الفضيلة.

وقـد ورد في فضل الجهاد، والاستشهاد في سبيل اللـه تعالى من الأخبار الإلهيـة الصادقـة، والأحاديث النبوية الصحيحة والثابتـة.. ما يجعل الجهـاد من أعظم وأفضل العبادات.

زهير إلهام
اعدادية أحمد الصومعي
بني ملال ـ المغرب

أسرع كمبيوتر!

أنتجـت إحـدى شـركات الكمبيوتـر اليابـانيـة جهاز كمبيوتـر عملاق، يستطيع معالجة «تـريليـون» أمـراً في الثانية الـواحـدة.. مما يجعله أسرع كمبيوتر في العالم.

وذكـرت الشركة المنتجة للكمبيوتر أنه اذا أجرى الانسان العادي عملية حسابية في الثانية الواحـدة.. فسيحتاج الى (٣١) ألف سنة من العمل المتواصل دون أي راحـة.. لأداء العمليات التي يمكن لهـذا الكمبيوتـر «السريـع جداً» أداؤها في ثانية واحـدة!

عبدالرحمن شار
صبياء ـ السعودية

المطـر.. والطقس البارد

إذا كـان الطقس بـارداً، ثم هطل المطر.. تـرتفـع درجة الحرارة. والسبب.. ان وجـود المطـر يعني وجـود غيـوم منخفضة، هـذه الغيوم تحافظ على الحرارة الخارجة والمنبعثة من الأرض.. وتُبقيها في الجو الملامس للأرض، فتحافظ على هذه الحرارة.. مما يـؤدي بالتالي الى تقليل البرودة!

نادر علي محمد باحفيظ
مدرسة الثورة الاعدادية
الحديدة ـ اليمن





● عمرو محمد علي
الشارقة [الامارات]

أصدقاء ماجد



● ابكر صـالـح
لحـج [اليمـن]

● أحمـد توركـو
دمشـق [سـوريـا]



● ابراهيم منصور
الرياض [السعودية]

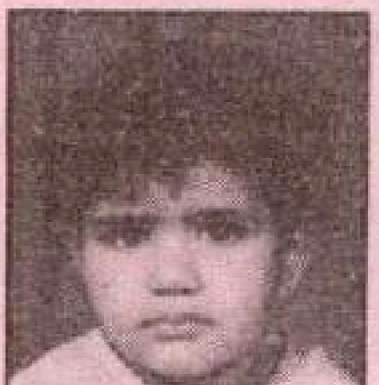
أصدقاء ماجد



● ريم محمد سلمان
[البحريـن]



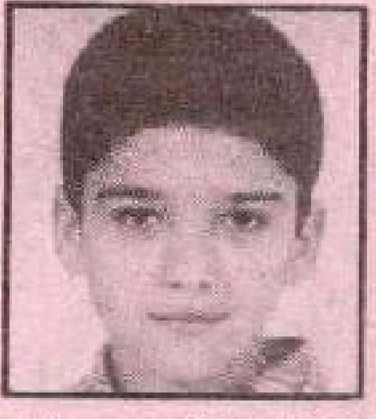
● منار عبدالمجيد
القاهرة [مصـر]




● رويداء أحمد حمزة
صنعـاء [اليمـن]



● سندس الطباع
دمشـق [سـوريا]



● المسطلقي علاء
سـلا [المغرب]



● حنان شراده
باجـة [تونس]



● مصطفى محسن
دبـي [الامارات]



● مروة محمد ابراهيم
الشرقية [مصـر]

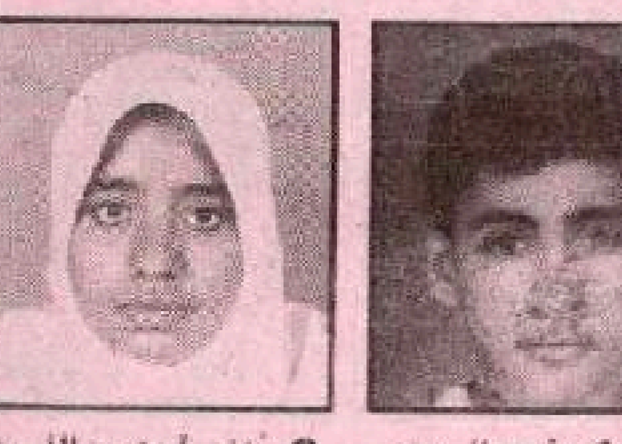


● محمد محمود أحمد
عـراد [البحريـن]

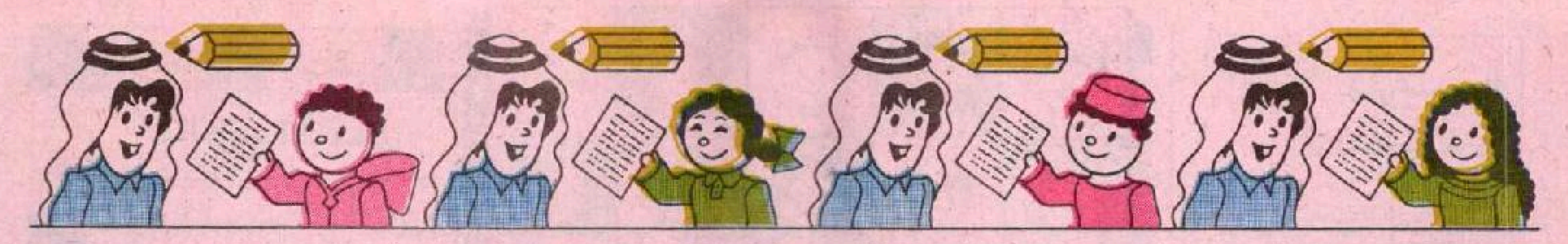


● محمد سعود محمد
جـدة [السعودية]

● أبوبكر نصرالدين
صنعـاء [اليمـن]



● نهلة عبدالله
السنابس [البحرين]



هل تعلم؟

● أن النحلة كي تنتج ملعقة من العسل، لابد لها أن تنتقل بين ألفي زهرة!

● أن دموع الحزن أكثر ملوحة من دموع الفرح!

● أن أول من حمل الراية في المعارك.. هم قدماء المصريين!

● أن الظباء والنعام أكثر الحيوانات والطيور حدة في البصر!

شطاف زكرياء
اعدادية الشيخ السعدي
أكادير ـ المغرب

أصعب الأشياء

أصعب الأشياء على الانسان:
ـ أن يعرف نفسه.
ـ أن يعرف عيبه.
ـ أن يكتم سره.

مها خالد
أبوظبي ـ الامارات

من مفكرتي

* البسمة هي بذرة الأمل الأولى.
* ليس الفخر أن تظهر قوياً.. بل أن تُنصف مظلوماً.
* العاقل لا يخدع أحداً لفضله، ولا يخدعه أحد لفطنته!
* الابتسامة نور يُبدد الأحزان.
* التجربة أفضل معلم.. لكن نفقاتها باهظة!

عبدالرحمن شحادة
مدرسة الشهيد محمد حسينون
دمشق ـ سوريا

عالم الحيوان

● تصل فترة الحمل لدى أنثى الثعلب الى ٥٤ يوماً، وأنثى الأرنب الى ٣١ يوماً، وأنثى الفأر الى ١٩ يوماً، وأنثى الفيل الى ٦٤٠ يوماً، والبقرة الى ٢٨٠ يوماً، وأنثى الزرافة الى ٤٥٠ يوماً!

سارة فتحي عبدالله
مدرسة الشيماء الإسلامية
الزقازيق ـ مصر

الماء البارد

أسفرت دراسة قام بها أحد الجراحين بإحدى الجامعات الأمريكية، أن الماء البارد.. أفضل علاج وأسرعه للحروق البسيطة التي يصاب بها الإصبع أو اليد. على أن صب الماء البارد على الحرق ينبغي أن يتم خلال دقيقة واحدة من الإصابة.. وأن يستمر صب الماء على الجزء المصاب مدة تتراوح بين ١٥ و ٣٠ دقيقة.

ثبت أن الماء البارد يُخفف التورم، ويُزيل الألم والإحمرار!

تانيا زهيري
بيروت ـ لبنان

الحياة..

سُئلت أم: ماهي الحياة؟
قالت: إنها طفلي.
وسُئل نسر: ماهي الحياة؟
قال: إنها حق القوي على الضعيف!
وسُئلت نحلة: ماهي الحياة؟
قالت: إنها نحل وزهور!
وسُئل المطر: ماهي الحياة؟
قال: أرض جدباء، تنتظر قطراتي بشوق ولهفة!
وسُئلت الشمس: ماهي الحياة؟
قالت: ظلام ينتظرني لأبدده بنوري!

سماهر معتوق علي القديحي
مدرسة سنابس المتوسطة
القطيف ـ السعودية

العظمة الحقيقية

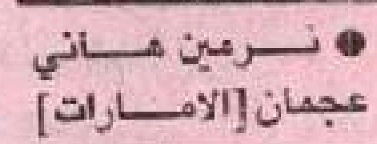
حين نعتزل الناس لأننا نشعر بأننا أطيب منهم قلباً، وأرحب منهم نفساً، وأذكى منهم عقلاً.. لا نكون قد صنعنا شيئاً كبيراً.. لقد اخترنا لأنفسنا أيسر السبل، وأقلها مشقة.

ان العظمة الحقيقية أن نُخالط هؤلاء الناس، ونعيش بينهم مزودين بروح السماحة، والعطف على ضعفهم ونقصهم وأخطائهم، ومزودين كذلك بروح الرغبة الحقيقية في تطهيرهم وتثقيفهم.

نسرين نايف ابراهيم
إناث المريخ الاعدادية
عمان ـ الأردن

أصدقاء ماجد





● نرمين هاني
عجمان [الامارات]



● حمدان زاكي حمدان
جدة [السعودية]



● سمير زكي علي
صنعاء [اليمن]



● نوال أحمد
[السعودية]

● يعقوب يوسف
أبوظبي [الامارات]




● نبيل مبارك
[سلطنة عمان]



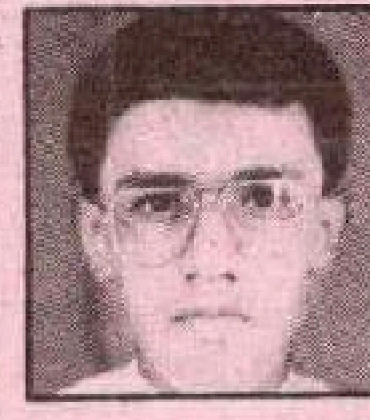

● حسين أحمد
القطيف [السعودية]

● مصطفى أحمد
القاهرة [مصر]



● سعيد محمد
[اليمن]

● موسى منصور
[البحرين]



● عبدالله مطر
الشارقة [الامارات]



● أحمد خيري
القاهرة [مصر]





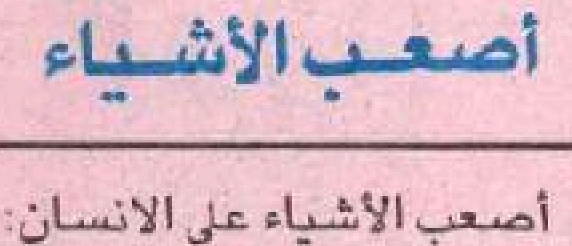
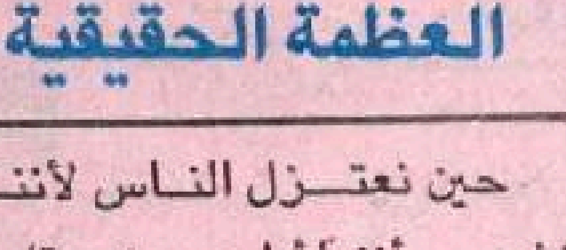
● ديواش عبدالمجيد
الدار البيضاء [المغرب]

● فيصل أحمد
الرياض [السعودية]



● عيسى أحمد
أبوظبي [الامارات]

● حسين علي
الخرطوم [السودان]



بين ماجد وأصدقائه

بالبريد المسجل

● كيف يتسلم الفائزون في المسابقات جوائزهم؟

بلال عباس سفاريني
المدارس العربية
رأس الخيمة - الامارات

●● تُرسل جوائز الفائزين بالبريد المسجل، على العناوين المكتوبة في استمارات المسابقات.

الغضب ممنوع

● أنا غاضبة جداً، لأنكم لم تنشروا اسمي على صفحات المجلة!

منال ابراهيم العزري
شاطىء القرم
مسقط - سلطنة عمان

●● لا داعي للغضب.. نشرنا اسمك.



● ماهو شعورك حين تصدر إليك الملازم مريم أمراً عسكرياً؟.. هل يضايقك هذا؟!

عادل يحيى أبوشوخه
مدرسة الواسعي
صعدة - اليمن

●● ولماذا أتضايق؟.. انني أحترم الملازم مريم.. رتبتها العسكرية أعلى من رتبتي، لذلك أنفذ أوامرها بكل احترام.. أنا رجل عسكري ملتزم.



● من الصديقة: سامية عبدالرحمن صومار الزدجالي - سلطنة عمان - مسقط - ميناء الفحل - ص. ب: ٨١.. إلى الصديقة: دانا سليمان محمد - الدمام - السعودية:

— أود أن أكسب صداقتك، راسليني على عنواني.

القرن الأفريقي

● أسمع كثيراً عن القرن الأفريقي.. فما هو؟!

براك رشيد
اعدادية القدس
فاس - المغرب

●● يُطلق على الجزء البارز في الشرق الأقصى من أفريقيا، يقع الى الجنوب من خليج عدن.. ويشمل الصومال والجزء الجنوبي الشرقي من اثيوبيا.

يوم جميل حقاً

● ماهو أجمل يوم في حياتك؟

سلمان محمد أبوحسكة
مدرسة الهداية
البحرين

●● يوم ٢٨ فبراير ١٩٧٩، حين صدر العدد الأول من المجلة.

مبادلة..

● لديّ كتاب «محاكمة في حديقة الحيوان»، أود مبادلته بكتاب «كسلان جداً حول العالم».. أو بأعداد أولى من مجلة «ماجد».

أحمد السيد عماد
الامارات - عجمان - ص. ب: ٩٤

● لديّ أعداد فائضة من العملات العربية والأجنبية.. أرغب في مبادلتها بعملات أخرى.. وسأرد على جميع الرسائل التي تصلني.

عمرو علي المطماطي
ليبيا - طرابلس - ص. ب: ٩١٣٥٣
- بريد ذات العماد

عيد ميلاد سعيد

هؤلاء الأصدقاء يحتفلون بأعياد ميلادهم خلال هذا الأسبوع

* الأربعاء ١٨/١/١٩٩٥م
— يونس سعيد الرواحي - عمر بن الخطاب الثانية - ولاية ازكي - سلطنة عمان.

* الخميس ١٩/١/٩٥
— مروة علي حمد — مدرسة بلقيس الاعدادية — الشارقة - الامارات.

* الجمعة ٢٠/١/١٩٩٥م
— ناجي أحمد علي - مدرسة اوال - البحرين.

* السبت ٢١/١/١٩٩٥م
— جاسم محمد صفر - الامام أحمد بن حنبل الثانوية - الشارقة - الامارات.

* الأحد ٢٢/١/١٩٩٥م
— ياسمين سعد الحميدة - مدرسة فاطمة بنت عبدالملك - صباح السالم - الكويت.

* الاثنين ٢٣/١/١٩٩٥م
— شهاب الدين اعيان - مدرسة الظهران الأهلية — الظهران - السعودية.

* الثلاثاء ٢٤/١/١٩٩٥م
— طه عبدالمنعم - مدرسة السلام الخاصة - أبوظبي - الامارات.

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ٥ من رمضان عام ١٣٩٥ هجرية.. أريد أنْ أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

حمزة بن عزوز
مدرسة طارق بن زياد
القيروان - تونس

●● يوافق يوم الأربعاء ١٠ سبتمبر عام ١٩٧٥ ميلادية.

● ولدت يوم ١٣ فبراير عام ١٩٧٩ ميلادية.. أريد أنْ أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

الحسن بن سعيد اليعقوبي
مدرسة سيف بن سلطان
عبري - سلطنة عمان

●● يوافق يوم الثلاثاء ١٦ من ربيع الأول عام ١٣٩٩ هجرية.

شهادة.. لك

● أنت أول من يستحق شهادة تقدير.

حسين عبدالحميد
المنامة - البحرين

●● جزيل الشكر لك.

ردود سريعة

● الصديق/ محمد عبدالله زكي - مدرسة النجاة - الكويت:
— لك الشكر.

● الصديق/ حمد بن سعيد الشكيلي - بهلاء - سلطنة عمان:
— نعم.. وصلتنا رسالتك.

● الصديق/ حمزة عبيدي - مدرسة توزر - تونس:
— إرسل صورتك.

● الصديقة/ همت عارف - الثانوية التجارية - سوهاج - مصر:

● الصديقة/ داليا توفيق - القاهرة - مصر:
— لا تغضبا!.. الفوز في المسابقات بالقرعة.



أين زووو؟

● أين زووو؟.. هل يعود إلى صفحات المجلة؟

مراني علوي كرم
وادي أمليل
تازة ـ المغرب
أنس سالم سعيد
المدرسة السعودية
كراتشي ـ باكستان

●● ستلتقي به قريباً جداً بإذن الله.

.. والصغار أيضاً

● هل يحق للأطفال الذين تقل أعمارهم عن سبع سنوات، المشاركة في أبواب المجلة، بمعاونة من هم أكبر منهم سناً؟

رهف جلنو
مدرسة دار اليتيم
دمشق ـ سوريا

●● لا مانع.

بالعربي..

● هل تصدر ماجد في أوروبا وأمريكا باللغة العربية، أم بلغات أجنبية؟

جاسم محمد الشامسي
المعهد الصناعي
الدمام ـ السعودية

●● باللغة العربية.

لا داعي للحزن

● أنا حزين جداً، لأنكم لم تنشروا اسمي ولو مرة واحدة، على صفحات المجلة!

بلال الهرابي
مدرسة الحبيب بورقيبة
صفاقس ـ تونس

●● هاهو اسمك منشور على صفحات المجلة. لا تحزن أبداً.

آسف جداً

● هل أستطيع الحصول على الأعداد العشرة الأولى من مجلة ماجد؟

حسين محمود كساب
دمشق ـ سوريا

●● بالأسف.. هذه الأعداد التي صدرت منذ ١٦ سنة.. نفدت.

مندوبون جدد



الامارات

● موزة عبدالله
[أمامة بنت الحارث ـ بني ياس]
● إسلام محمد ابراهيم
[دبا الثانوية ـ الفجيرة]
● أحمد محمد حسن
[مدرسة الفارابي ـ أبوظبي]
● صالح سعيد خميس
[شعم الثانوية ـ راس الخيمة]

السعودية

● محمد عبدالعزيز
[مدرسة الإمام الذهبي ـ الاحساء]
● ماجد نايف الحربي
[مدرسة ابن كثير ـ القصيم]
● حسن عايض مهدي
[مدرسة الفلاح الابتدائية ـ جدة]
● أحمد معتوق الموسى
[الكلية التقنية المتوسطة ـ الاحساء]
● زكي عبدالواحد علوي
[ثانوية العزنوى ـ الرياض]

قطر

● ظبية الهاجري
[أمامة بنت حمزة ـ الدوحة]
● محمد مبارك الهاجري
[مدرسة الريان الجديدة ـ الدوحة]
● عبدالله أحمد
[الفرقان الابتدائية ـ الدوحة]

البحرين

● يوسف أحمد الحسيني
[مدرسة البيان ـ الرفاع الشرقي]
● عبدالله أحمد
[مدرسة البيان ـ الرفاع الشرقي]
● وائل عبدالله
[مدرسة الخليل بن أحمد ـ كرزكان]
● نهلة سيد سلمان
[مدرسة سترة الاعدادية ـ سترة]
● محمد عبدالحسين
[عالي الابتدائية الاعدادية ـ عالي]
● أمينة محمد حسن
[الحورة الثانوية ـ المنامة]
● عطية اهداد حسين اعوان
[حمد الثانوية للبنات ـ مدينة حمد]
● عبدالله علي الدوسري
[مدرسة مدينة حمد ـ مدينة حمد]

الكويت

● ناصر خالد الصقعجي
[عيسى عبدالله ـ ضاحية صباح السالم]
● محمد أحمد خليل حسين
[مدرسة عبدالله مشاري ـ السالمية]

سلطنة عمان

● خميس علي مصبح
[مدرسة ادم الثانوية ـ ولاية ادم]
● فيصل حميد العامري
[العيون الاعدادية ـ المضيبي]
● سليمان ناصر خميس
[العيون الاعدادية ـ سناو]
● جميل خميس العامري
[العيون الاعدادية ـ المضيبي]
● أحمد صالح منصور
[أبوالأسود الدؤلي ـ نزوى]
● زهران منصور
[العيون الاعدادية ـ المضيبي]
● هلال ربيعة الربيعي
[مدرسة سيف بن سلطان ـ عبري]
● فهد مبارك البلوشي
[مدرسة حفص بن راشد]
● خالد سالم سعيد
[المعهد الإسلامي ـ الرستاق]
● سعيد سيف الرمحي
[مدرسة الإمام ناصر ـ الرستاق]
● حامد سويدان البادي
[جعفر الطيار الاعدادية ـ ينقل]
● صالح محمد المسكرى
[أبوالأسود الدؤلي ـ نزوى]
● محمد حميد محمد
[عمر بن الخطاب الثانوية ـ ازكي]

مصر

● سامي لابان حنا
[مدرسة حافظ ابراهيم ـ القاهرة]
● محمد مبروك محمد
[مدرسة عبدالعزيز ـ الاسكندرية]
● محمد إمام شحاته
[مدرسة جوهر الصقلي ـ القاهرة]
● محمد الشربيني
[ميت الخولي الثانوية ـ الدقهلية]
● عمرو محمد
[مدرسة دمياط الاعدادية ـ دمياط]
● محمد أمين محمد
[مدرسة ٢٣ يوليو ـ القاهرة]
● عمرو محمد عال
[دمياط الاعدادية ـ دمياط]
● محمد أحمد عبداللطيف
[الحديثة الاعدادية ـ المنصورة]
● ثامر أبوالسعد
[سمخراط الثانوية ـ البحيرة]
● محمد نبيل محمد
[طه حسين الثانوية ـ المنصورة]

سوريا

● محمد عدنان
[جامعة حلب ـ حلب]
● ماهر وليد كلزى
[مدرسة الرشيد ـ الرقة]
● أسامة العبود
[مدرسة أحمد الحسين ـ ادلب]
● أحمد نور
[مدرسة بورسعيد ـ دمشق]
● حسين الحاج حسين
[مدرسة رئيس الفرحان ـ دير الزور]

اليمن

● هشام يحيى
[مدرسة الثورة الابتدائية ـ صنعاء]
● محمد علي الغيشي
[المدرسة الأهلية ـ صنعاء]
● خليل يحيى
[مدرسة هائل سعيد ـ صنعاء]

المغرب

● سالي ايمان
[مدرسة مؤسسة الشرقاوي ـ سلا]
● أمين اشتيوى
[مدرسة شارع السلاوى لحور]
● بخوش حفيظ
[عبدالكريم الخطابي ـ عبودة كلميم]
● مهيمرة يوسف
[مدرسة سيدي بلعباس ـ مراكش]
● البقالي عمر
[مدرسة ابن الابار ـ طنجة]

تونس

● نصرالدين البحري
[ثانوية حي الحديقة ـ تونس]
● مهدي بن صباح
[ش الحبيب بورقيبة ـ حومة السرور]

السودان

● حماد محمود ضيف الله
[كوستي الفنية ـ النيل الأبيض]
● أحمد الأمين شرف الدين
[سيف الله المسلول ـ الخرطوم وسط]
● علي محمد حامد
[خشم القرية المتوسطة ـ خشم]
● محمد أحمد صالح
[كلية كمبوني بالخرطوم ـ الخرطوم]

الأردن

● خيرالدين محمد
[المعمدانية الثانوية ـ عمان]
● معتصم محمد حامد
[مدرسة الراية الإسلامية ـ عمان]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

تربيــــة الأســــماك في أم القيويـــن

● الامارات ـ الشارقة ـ سالم مخلوف:

مع زملائي في مدرسة الخليل بن أحمد، قمت بزيارة لمركز أبحاث الأحياء المائية وتربيتها في أم القيوين.

وكان من الطبيعي أن أسجل بالقلم والكاميرا أحداث هذه الرحلة، لأكتب عنها لأصدقاء ماجد.

بدأ العمل في هذا المركز عام ١٩٨٤، بهدف اجراء التجارب والدراسات على أنواع الأحياء المائية، لتطوير طرق تربيتها. هناك شاهدت أنواعاً متعددة من الأسماك مثل الهامور والشعري والصافي والبياح والروبيان وغيرها. يقدر الناتج السنوي بحوالي ١١ طناً من الأسماك. يشمل مركز الأبحاث عدة منشآت مثل:

ـ أحواض لتربية الأسماك.

ـ أحواض لانتاج السمك الصغير والروبيان.

ـ أحواض لتربية الأحياء الدقيقة التي تستخدم كغذاء للأسماك.

بالاضافة الى ذلك شاهدنا في مياه خور أم القيوين تجارب تربية أسماك البياح والهامور في أقفاص شبكية.


● رحلة إلى مركز أبحاث الأحياء المائية بام القيوين.

لقاءات مع نجوم مسرحية «العوعو»!

● البحرين ـ ميسون العلوي:

بعد مشاهدتي لمسرحية «العوعو» التي عرضت في البحرين، التقيت بعدد من نجومها، وتحدثنا سوياً.

* الأستاذ يوسف بوهلول، الذي يقوم بدور الفتى الطيب القنوع في المسرحية، قال لي انه تخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت. ويرى أن الوقوف على خشبة المسرح أمر صعب لأن الممثل يتلقى مباشرة رد الفعل من الجمهور.

* المخرج الفنان جمعة الرويعي، تخرج من القاهرة عام ١٩٩١، ويعمل في الحقل الفني منذ ١٢ سنة. انه مخرج المسرحية. من أعماله القادمة مسرحية علاء الدين والجزء الثاني من أولاد بوجاسم.

* الأستاذ عبدالمحسن نمر الذي يقوم بدور الانسان الذي يحب التملك والسيطرة حتى على حساب الغير. قال لي.. انه يعمل محاسباً ويدرس بكلية الملك فيصل. وعن هدف المسرحية قال: الهدف إزالة الخرافات ونزع الخوف من قلوب الأطفال.

البلاد.. تحتاج اليهم

● مصر ـ أشمون ـ ياسر العيوطي:

قمت بزيارة الى مدرسة السادات التجارية بأشمون، لأجري حديثاً مع الاستاذة زهرة حسن سعد مديرة المدرسة. قلت لها:

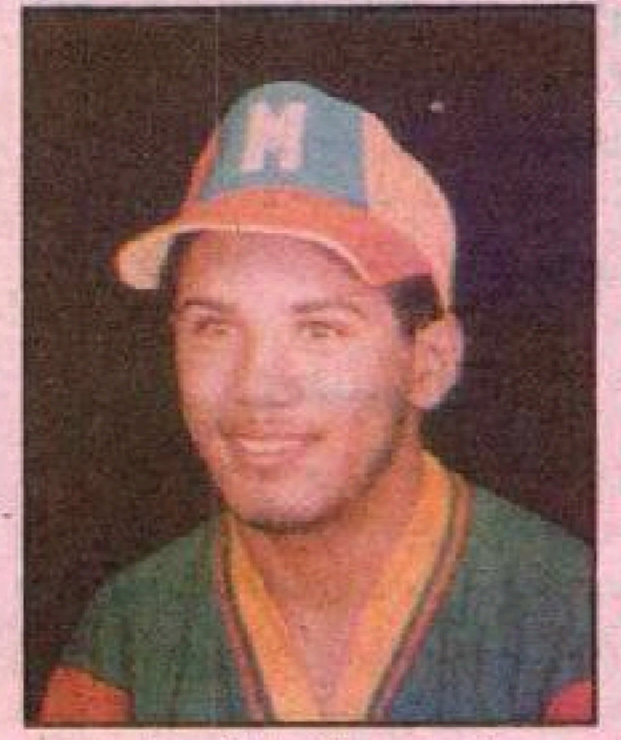
● ماهي أهمية التعليم الفني؟

ـ التعليم الفني مهم جداً، وخاصة لحاجة البلاد الى العاملين الفنيين.

بداية الطريق

● السعودية ـ حسن شيبه:

الصديق مصطفى الشريدة.. بدأ الطريق الذي اختاره ليصبح كاتباً وصحفياً. يكتب الآن في جريدة اليوم والجزيرة الرياضية. انه يأمل أن يصبح صحفياً لامعاً، ويقول: ان الطريق صعب ويحتاج الى جهد متواصل.


● مصطفى الشريدة.



متطوعات.. في مهمة انسانية

● سلطنة عمان ـ صور ـ معالي سيف الجابري:

هذا لقاء مع الأستاذة مريم الحتروشي ـ مديرة مركز الوفاء الاجتماعي ـ الذي يرعى العشرات من الأطفال المعوقين.

قالت لي الأستاذة المديرة:

تم افتتاح هذا المركز عام ١٩٩٣، التحق به ٣٨ طفلاً، تقوم برعايتهم ١٥ متطوعة، زاد عددهن هذا العام الى ١٧ متطوعة. يرعى المركز، الأطفال الصم والبكم أو المعاقين حركياً أو عقلياً، ويوفر لهم كافة الاحتياجات، ويتولى تعليمهم وتدريبهم، وإقامة الحفلات الترفيهية لهم.


● مديرة المركز تتحدث الى مندوبة «ماجد».

شمسة ودانة

[الحلقة التاسعة]

سيناريو سميرة شفيق، ورسوم ايهاب

سر المركب

* **ملخص ما نُشر:** أبحر المركب الراسي قرب الجزيرة، وشمسة ودانة على متنه.. تسببت دانة الجائعة في وقوعهما في قبضة البحارة بتهمة سرقة الطعام. اقتادوهما إلى قبطان السفينة العملاق الكابتن «برومبه» للنظر في أمرهما. تم احتجازهما في مطبخ السفينة بانتظار أن يقرر الكابتن «برومبه» العقاب المناسب.. اهتدت دانة إلى فكرة ذكية لإرضاء الكابتن الأكول، قد تنقذهما من العقاب!

أنا عرفت أن شمسة موهوبة في الطبخ لكن أنتِ ما الذي تستطيعين عمله يا ترى ؟!!



أنا موهوبة في الفن والجمال


الفن والجمال لا يؤكل
كما تعلمين ..


أستطيع أن أستخدم مواهبي
الفنية في الديكور لتجميل
المركب وكل شيء


لا لا .. المركب جميل
ولا يلزمه أي ديكور

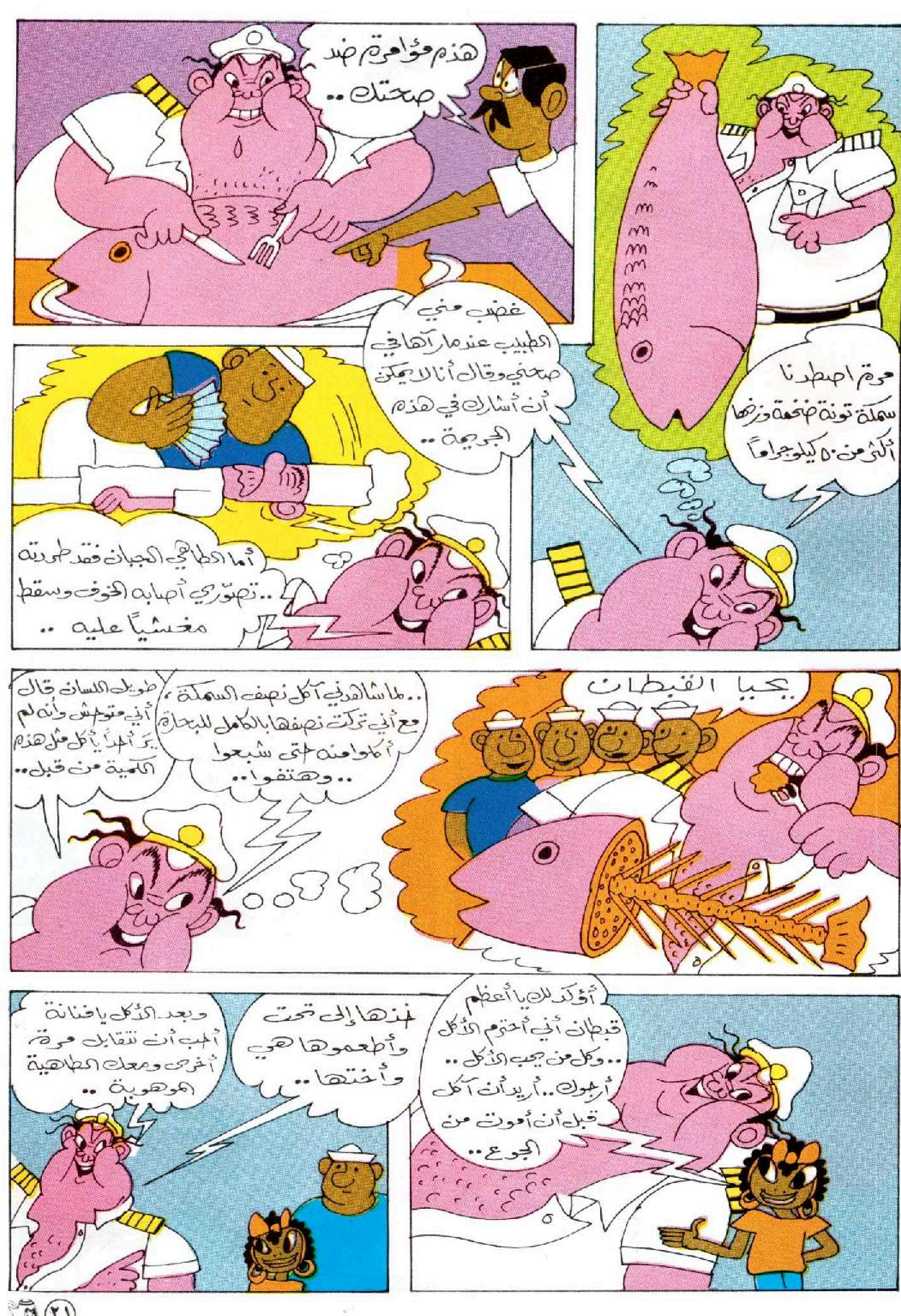

وبسرعة تنبهت
دانة فقالت :
أقصد أستخدم
مواهبي في تجميل الطعام
وتزيين الكعك والحلوى
والمشهيات لتصبح ألذ
وأشهى ..


أيضاً أستطيع أن أرسم لوحات
من الفاكهة والأسماك والأطعمة
اللذيذة ، حتى تمتع عينيك وتفتح شهيتك
وتزيد متعتك وأنت تراها قبل
الأكل وبعده ..


آه .. لا بأس لوحات
فاتحة للشهية تسجل
أحلى الوجبات ..


يمكنني أيضاً إقامة
معرض للوحات تسجل قبطان
مركب مالذ وطاب وهو
يتناول أكلاته المفضلة ..


فعلاً يمكن أن
تسجلي لحظاتي
التاريخية ..


مرة اصطدنا سمكة تونة ضخمة وزنها أكثر من ٥٠ كيلوجراماً
هذه مؤامرة ضد صحتك ..
غضب مني الطبيب عندما رآهاني صحني وقال أنا لا يمكن أن أشارك في هذه الجريمة ..
أما الطاهي الجبان فقد طردته .. تصوري أصابه الخوف وسقط مغشياً عليه ..
بحيا القبطان
.. لما شاهدني آكل نصف السمكة، مع أني تركت نصفها بالكامل للبحارة أكلوا منه حتى شبعوا .. وهتفوا ..
طويل اللسان قال أني متوحش وأنه لم ير أحداً يأكل مثل هذه الكمية من قبل ..
أؤكد لك يا أعظم قبطان أني أحترم الأكل .. وكل من يحب الأكل .. أرجوك .. أريد أن آكل قبل أن أموت من الجوع ..
خذها إلى تحت وأطعموها هي وأختها ..
وبعد الأكل يا فنانة أحب أن نتقابل مرة أخرى ومعك الطاهية الموهوبة ..

ونزلت رانة بسرعة السلالم ولم تصدّق عينيها أخيراً ستأكل هي وشمسة ..

يجب أن أعرف مكان البنتين وأطمئن عليهما ..

أنا أخاف جداً من ارتفاع الأمواج وأعرف أن البحر ليس له أمان ..





ياسلام! سلمى كانت ستنفع في هذه الأحوال وتتولى هي المسئوليات القريبة من الماء ..





تابع المسلسل الأربعاء القادم

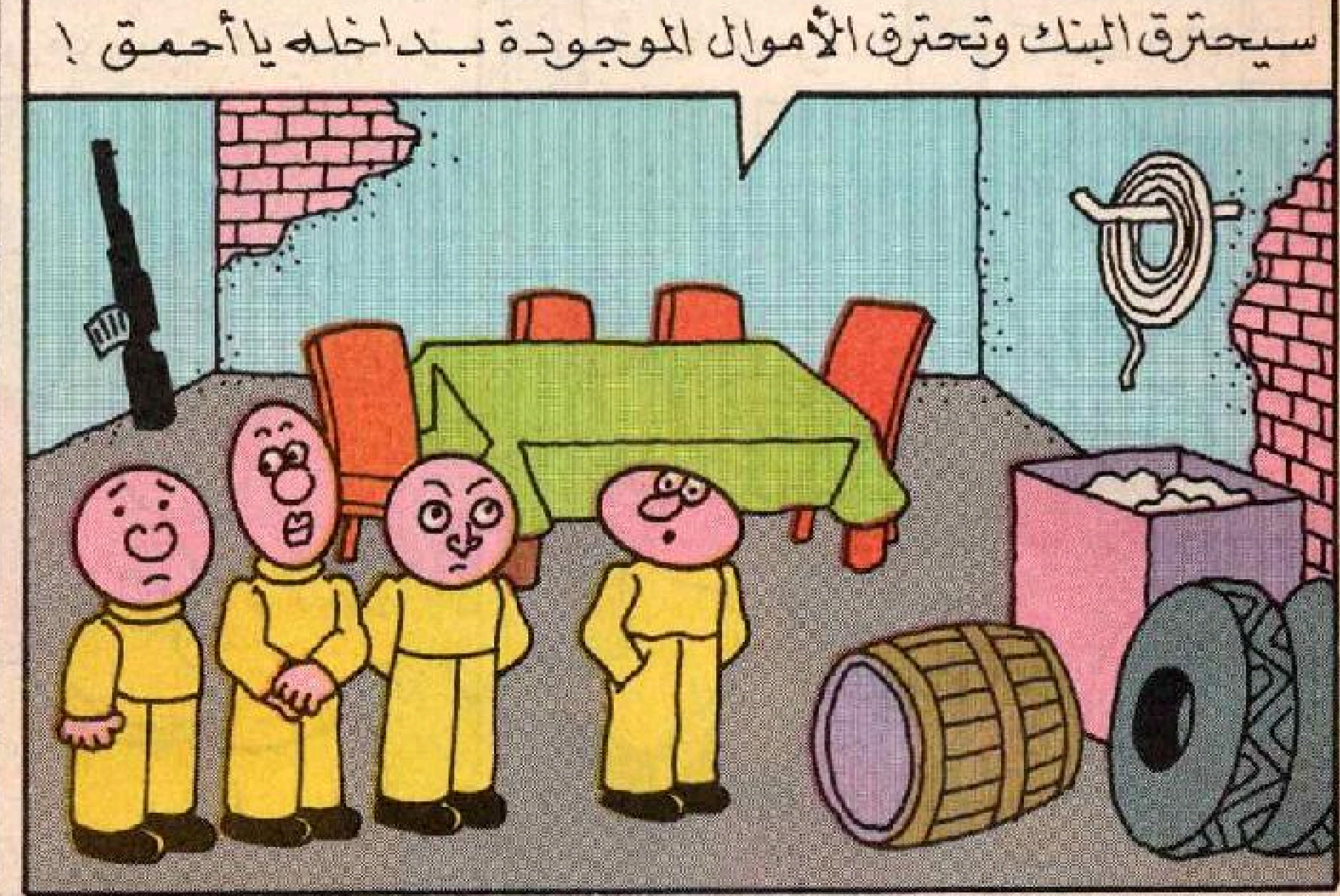
حرَّاس.. من حديد!

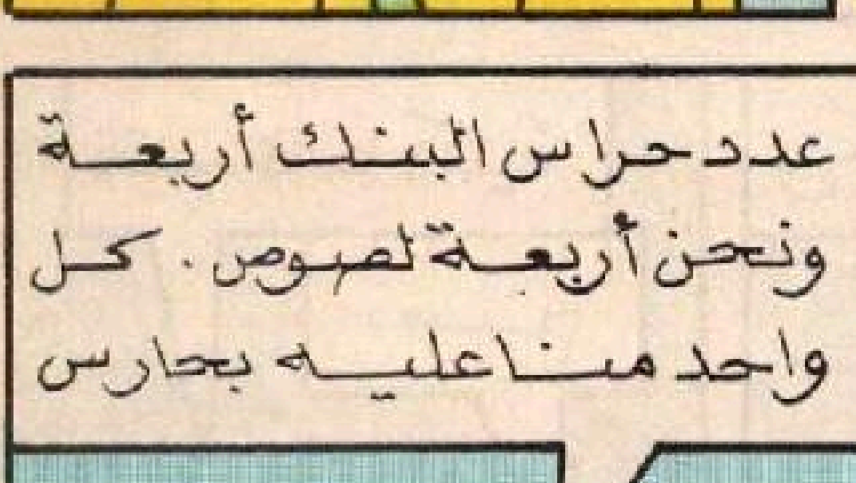
سيناريو : أحمد زحام

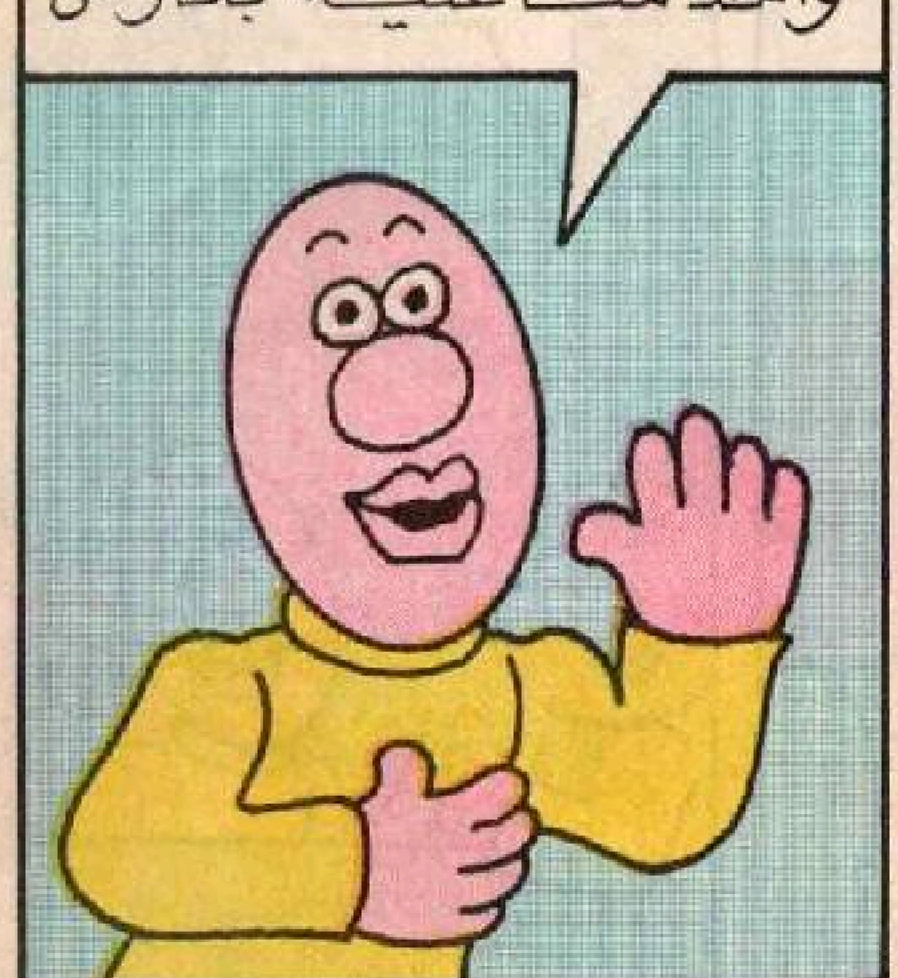
رسوم : حجازي



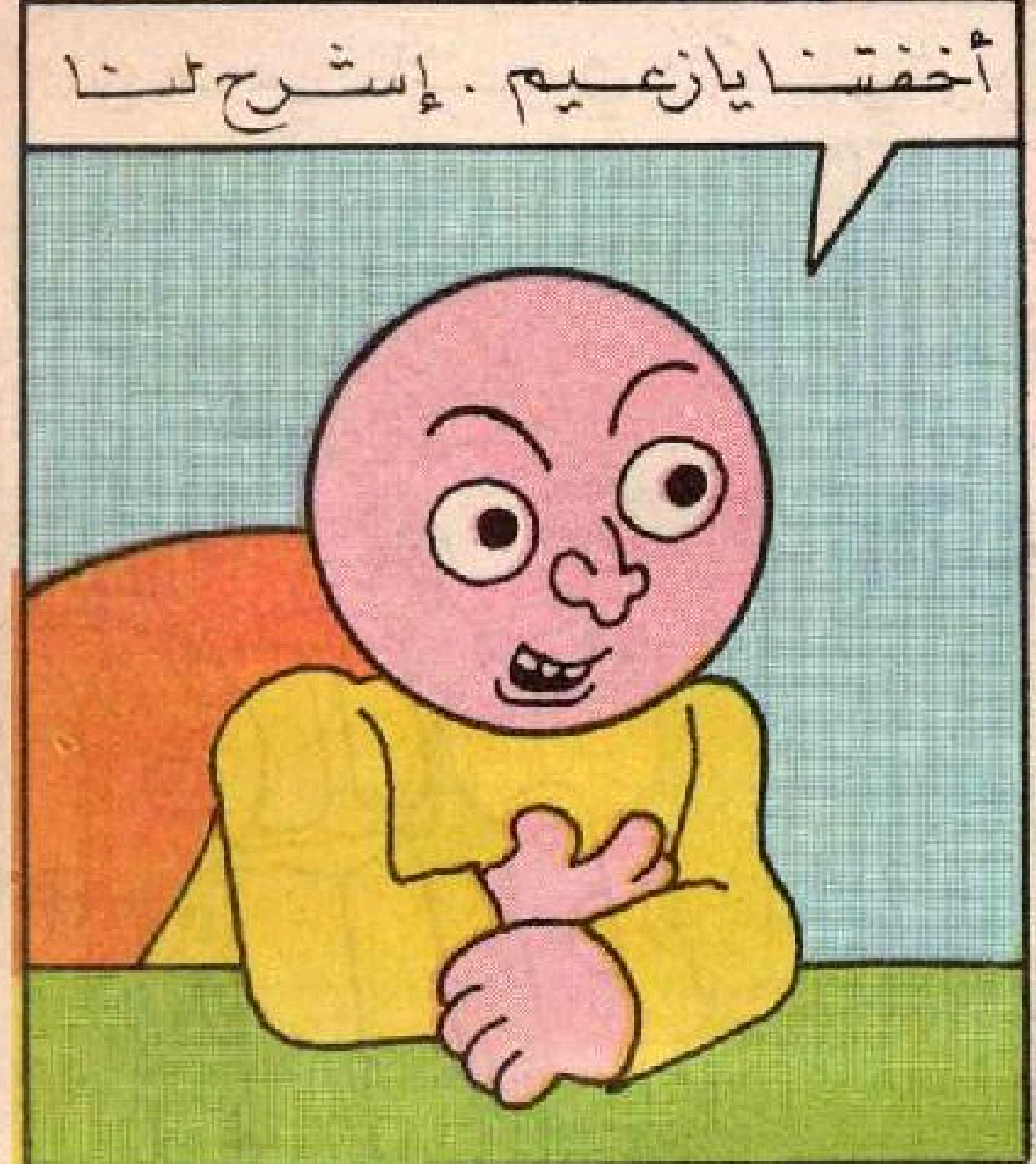




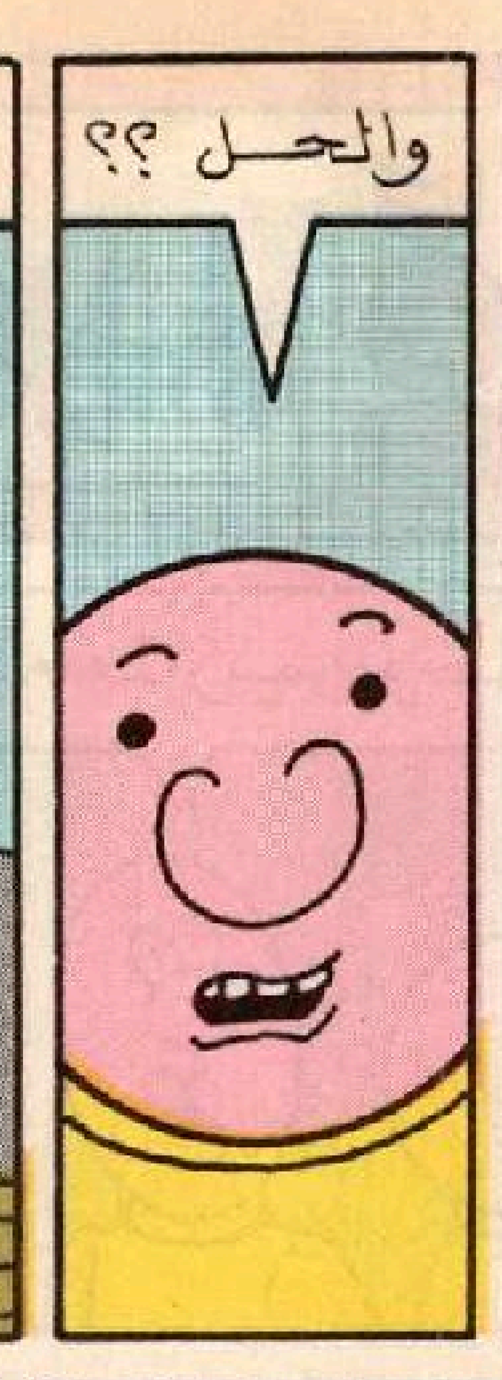








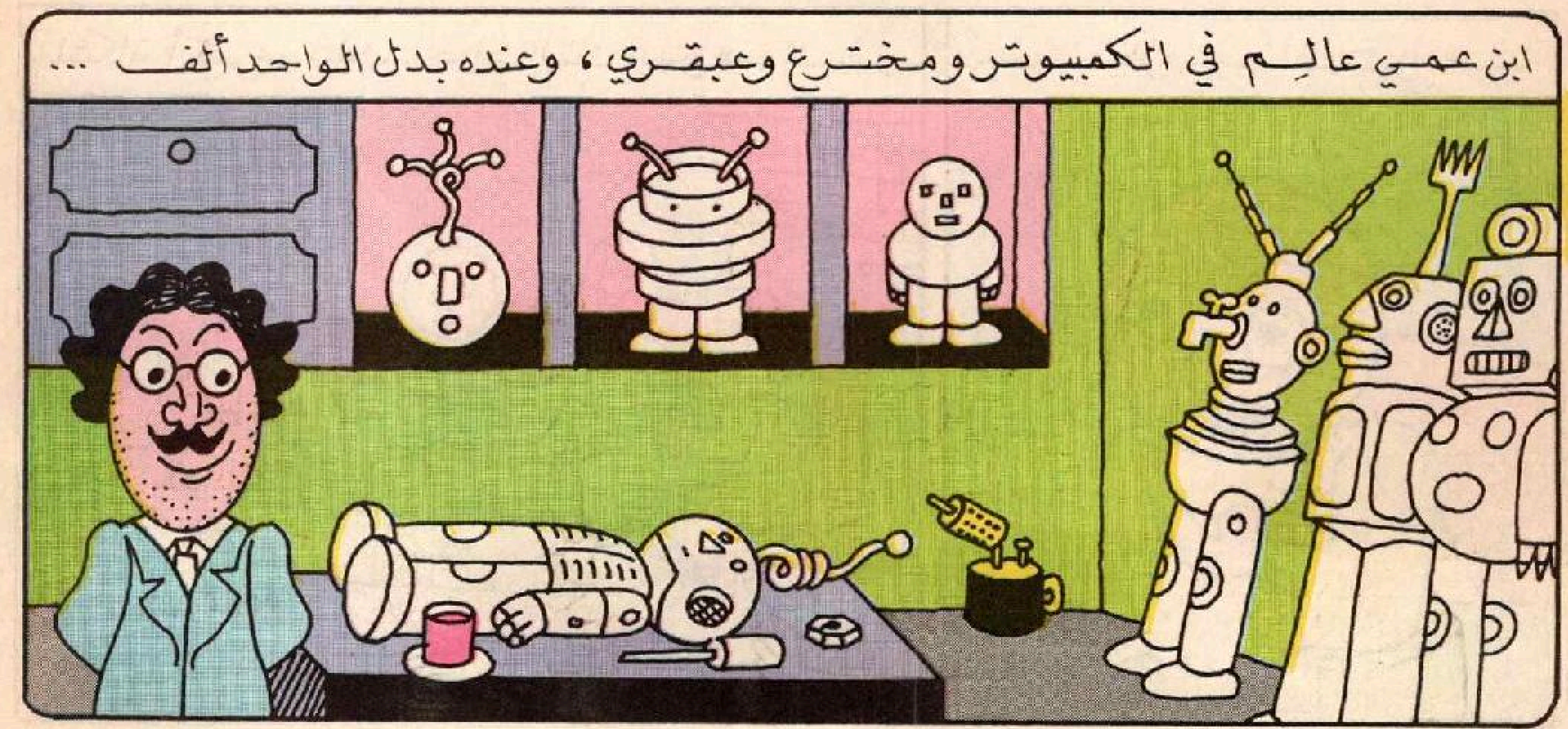

حراس البنك من حديد ، حراس آليون يعملون بالكمبيوتر


والحل ؟؟


يجب أن يساعدنا في السرقة إنسان آلي

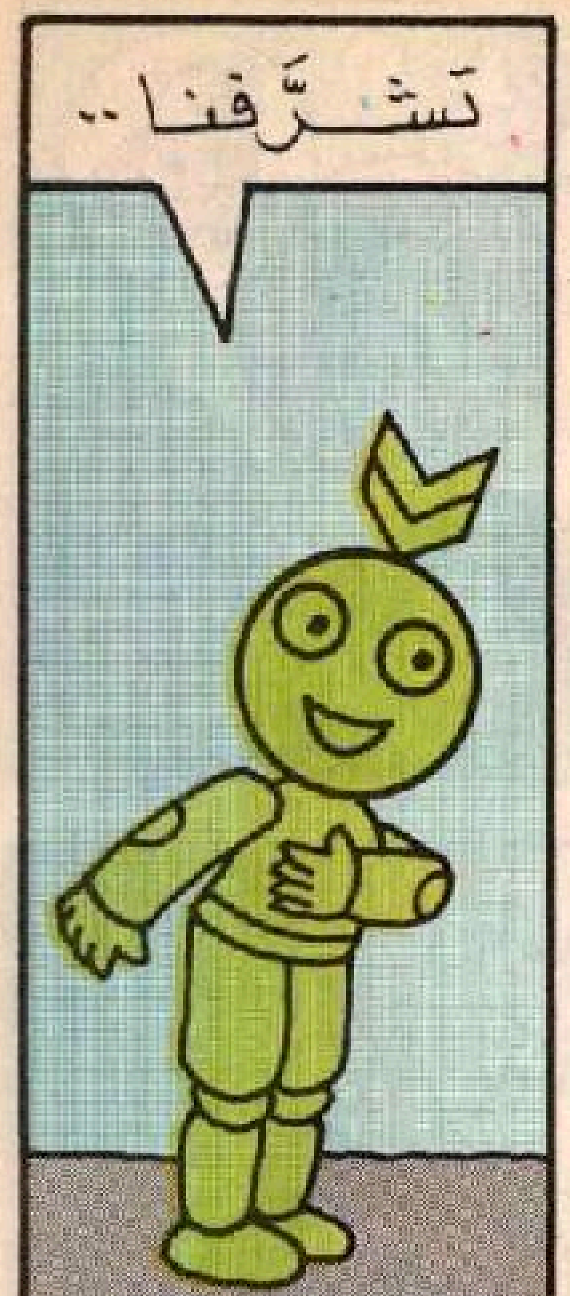

تقصد لصاً آلياً
نعم
ولكن من أين نأتي به ؟


أنا أعرف
كيف ؟؟


ابن عمي عالم في الكمبيوتر ومخترع وعبقري ، وعنده بدل الواحد ألف ...

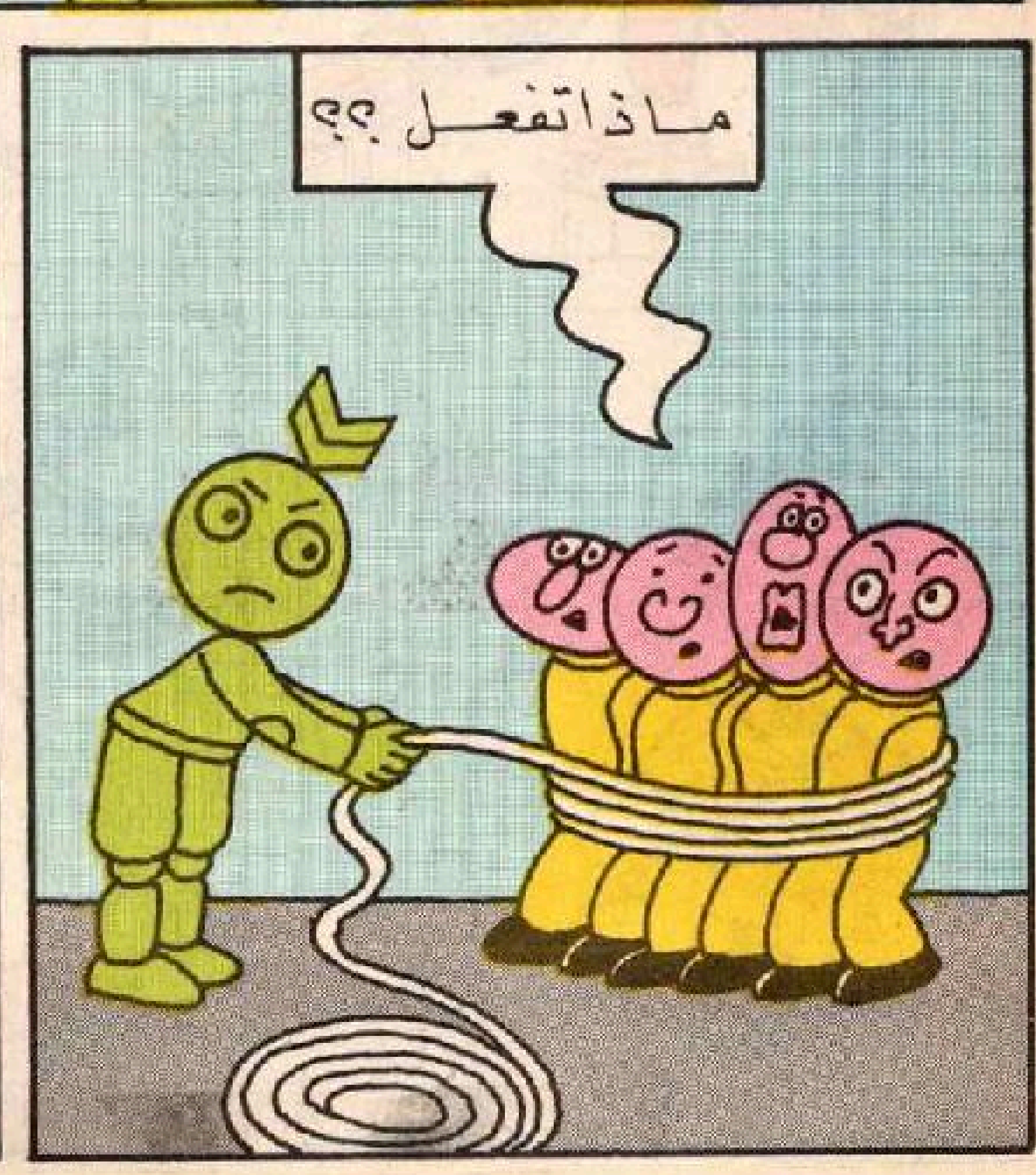

هاهو اللص الآلي. مارأيكم ؟؟
عظيم!

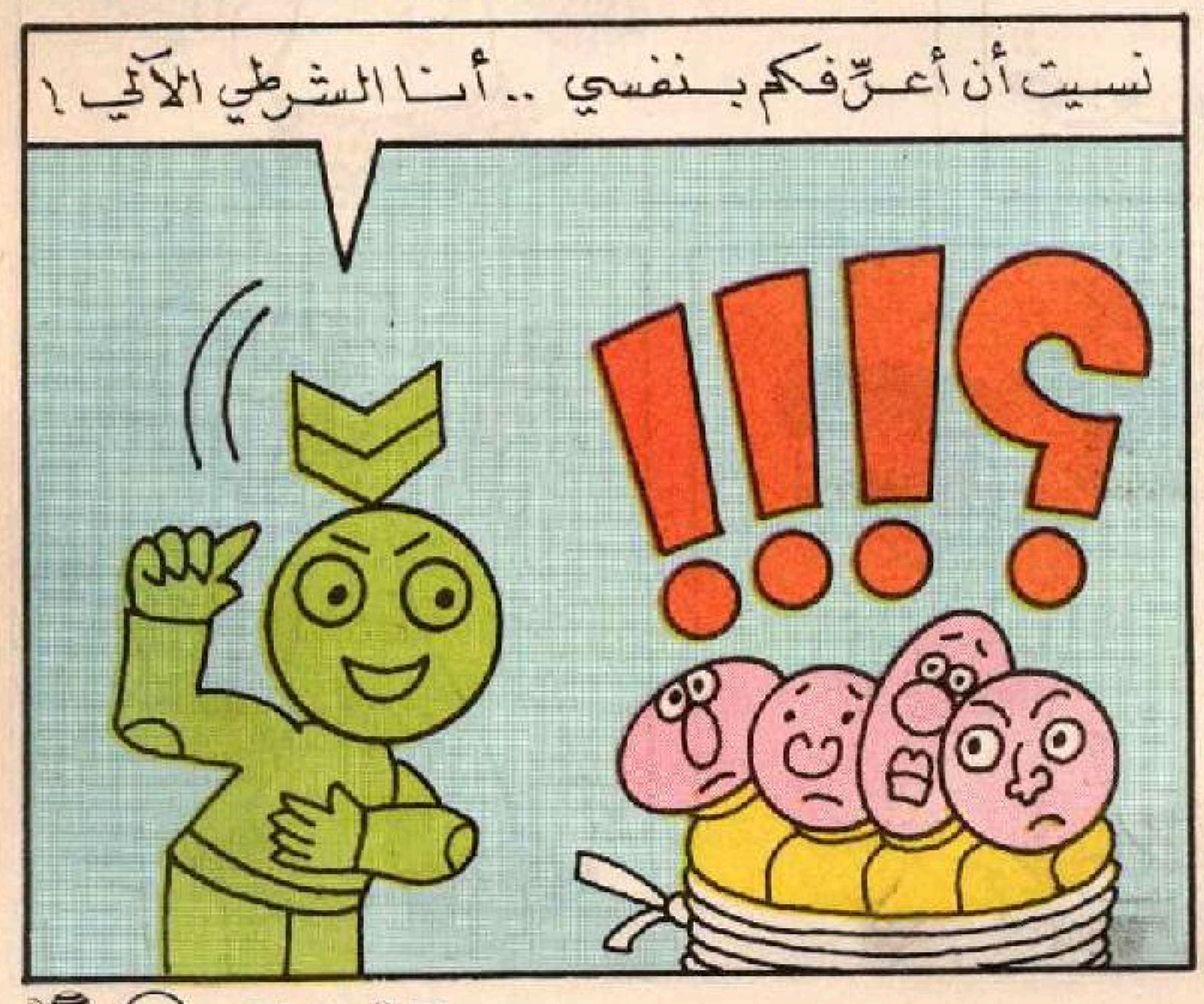

نحن عصابة من اللصوص كما ترى


تشرَّفنا..


ونريد سرقة بنك المدينة الذي يحرسه حراس آليون. وأنت آلي مثلهم وتستطيع أن تتصرف معهم


آسف جداً. أنا لا أساعد في عمل الشر


ماذا تفعل ؟؟

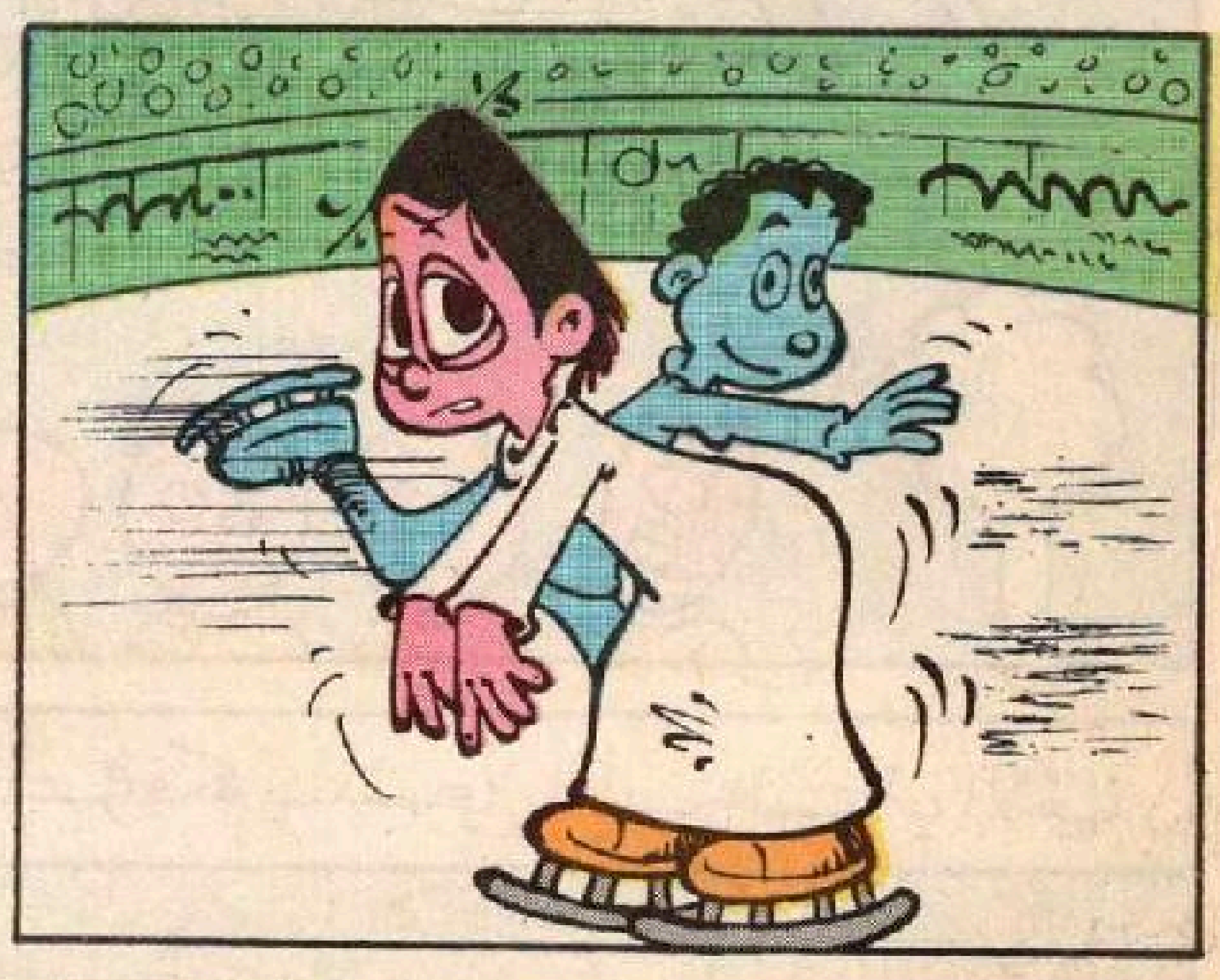

نسيت أن أعرِّفكم بنفسي .. أنا الشرطي الآلي!
؟!!!

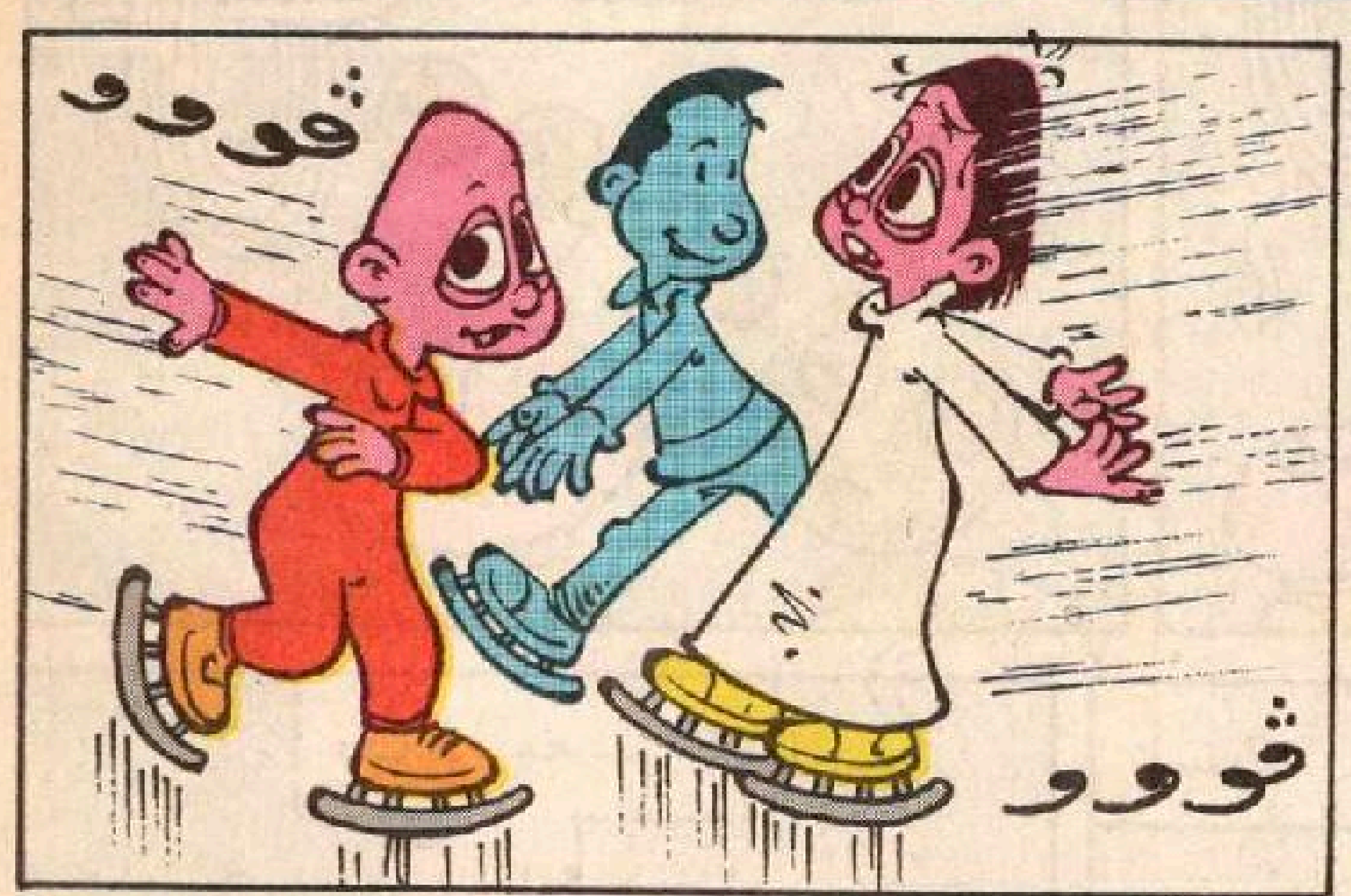
■ تمت ■

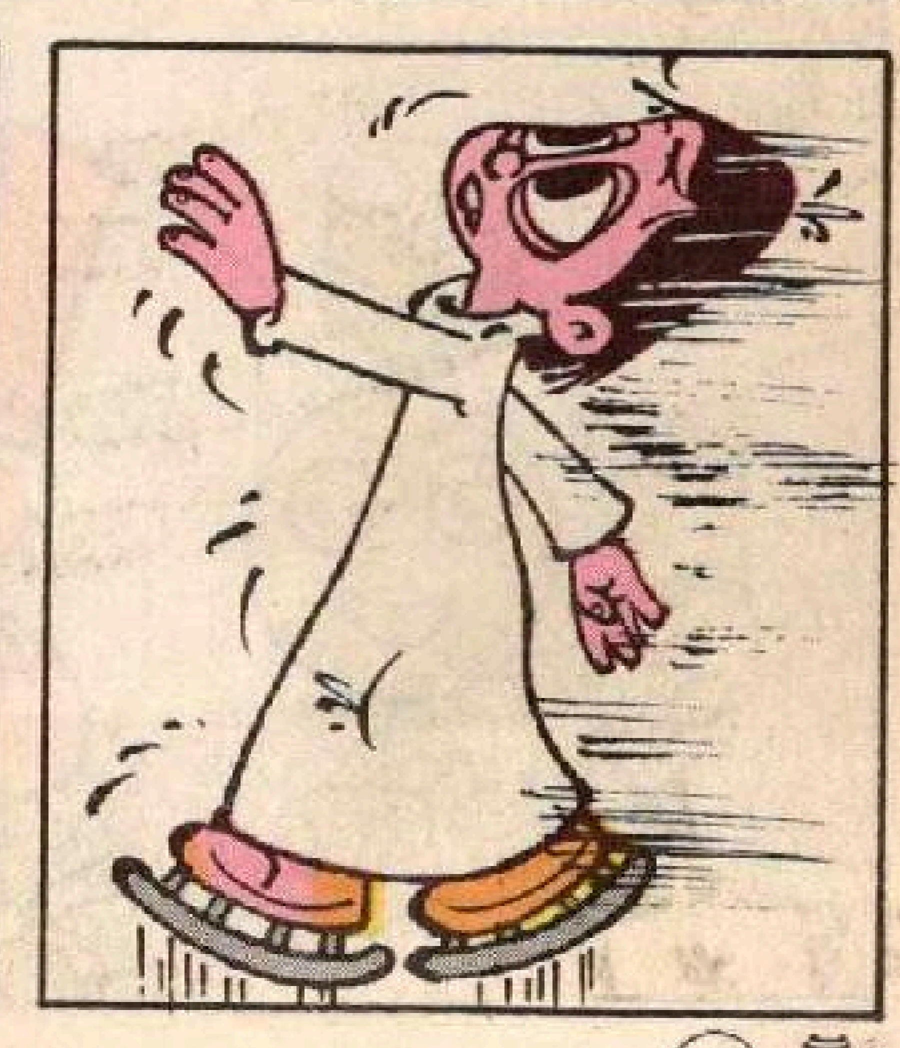

كسلان جدا
التزلج على الجليد!!
سيناريو : حصة عبيد - رسوم : مصطفى رحمه


أسرع ياكسلان!
نادي للتزلج


ستضع الحذاء المخصص للتزلج.. لاتخف!




فووو
فووو

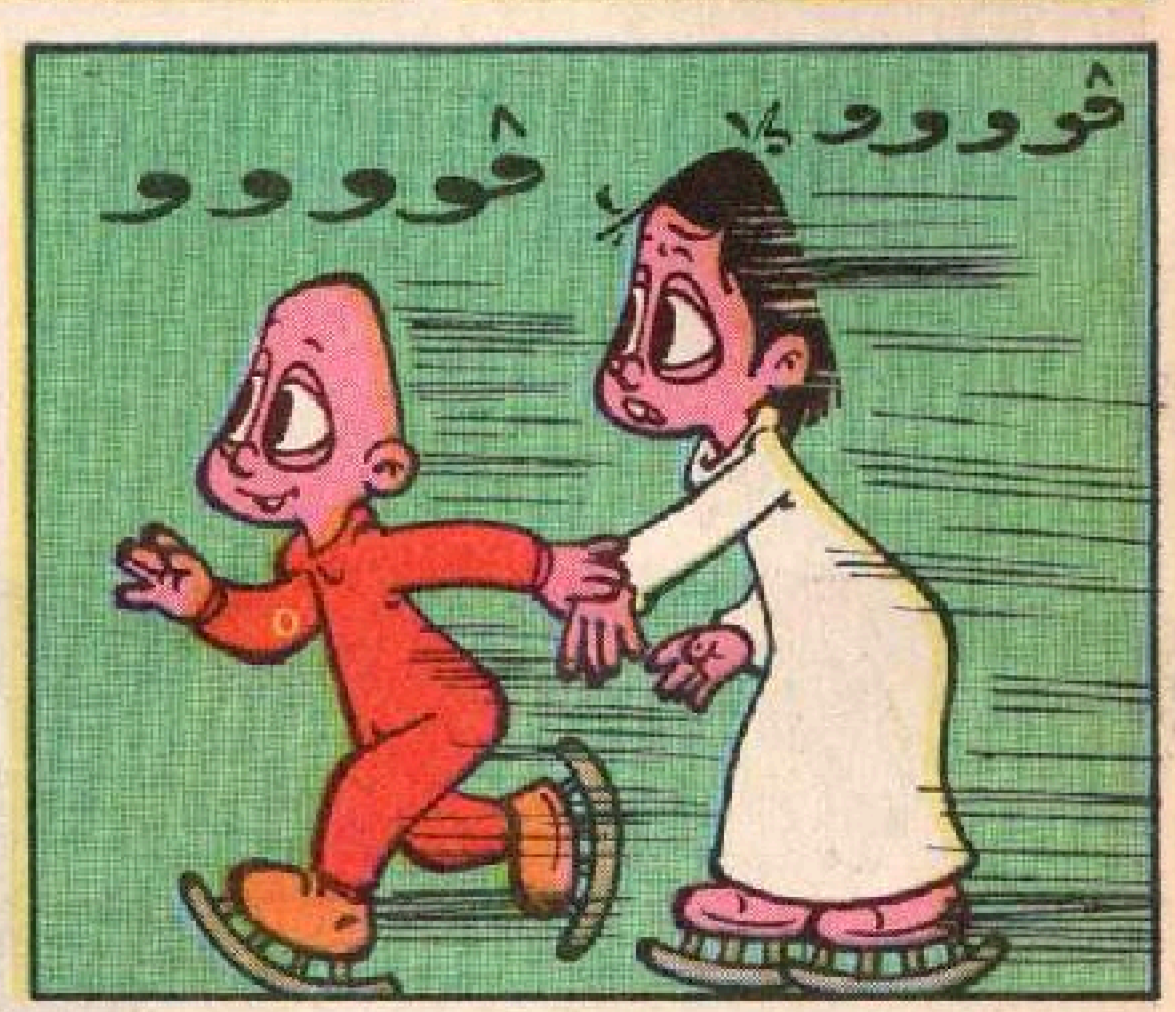


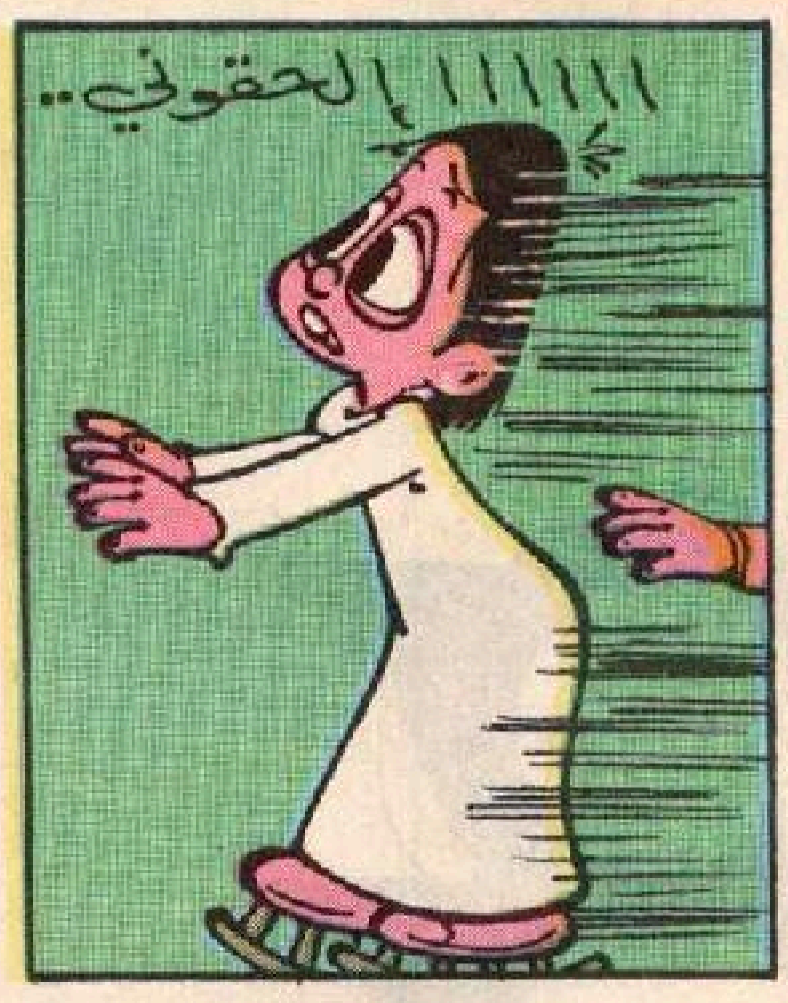





ڤووووو


تعال يا كسلان.. التزلج على الجليد سهل جداً.. سأعلمك


ڤوووو
ڤوووو

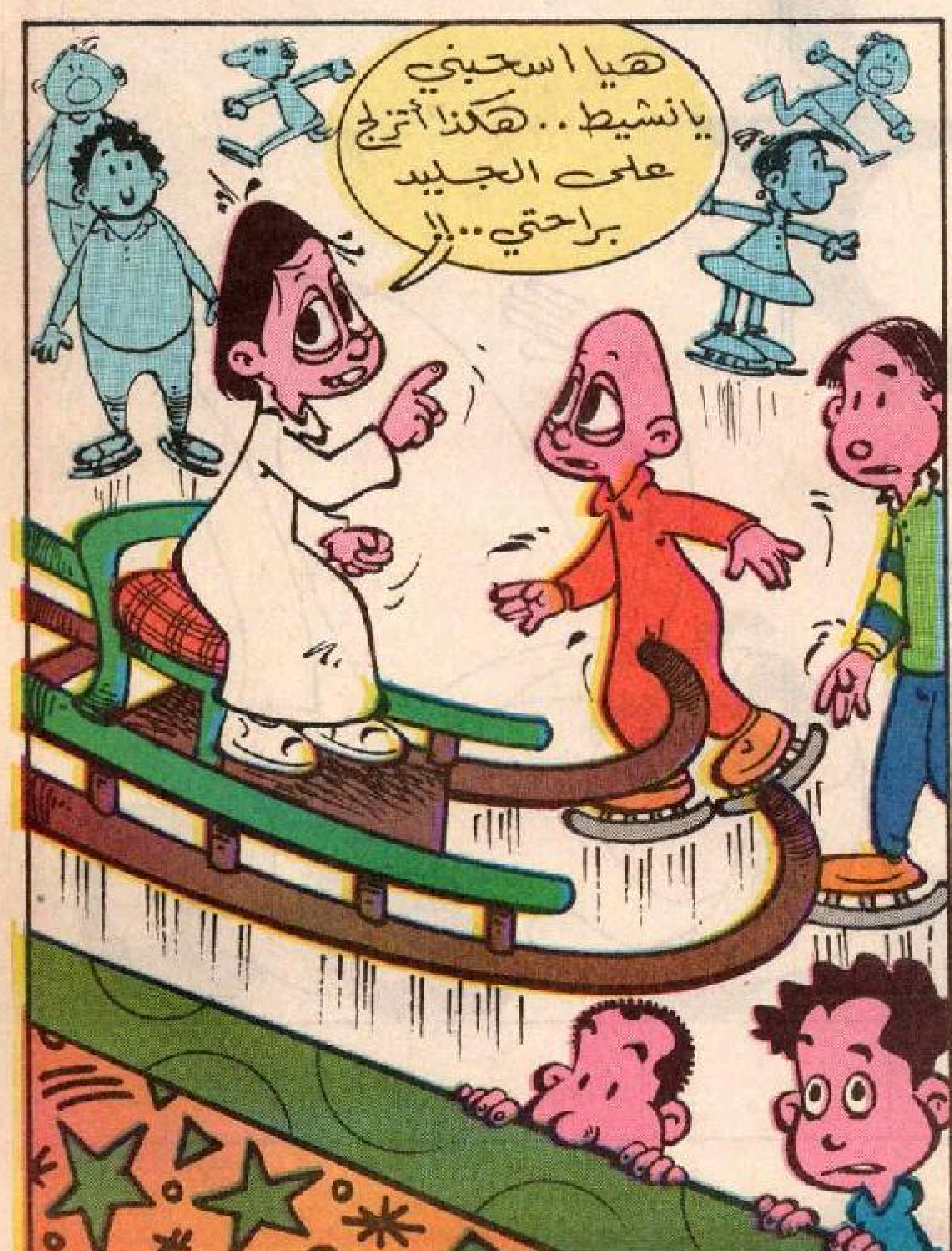

اااااا الحقوني..



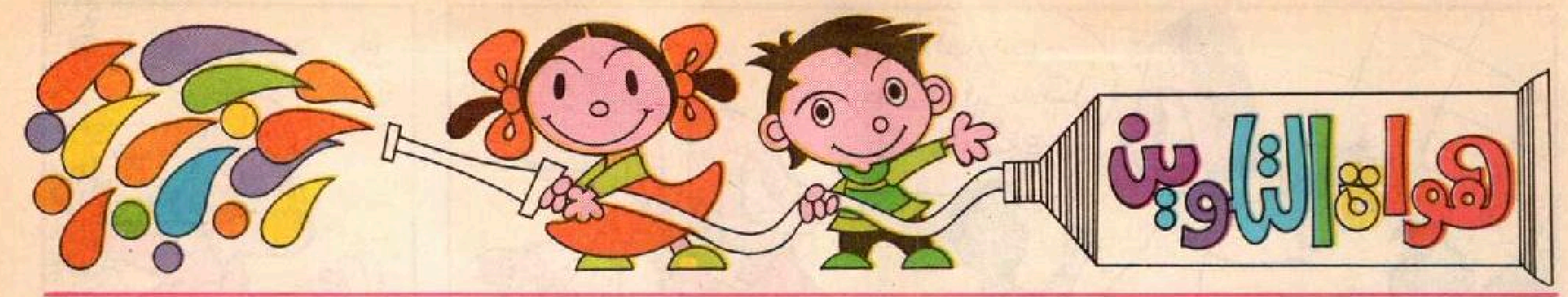
هذه اللعبة لا تناسبني!

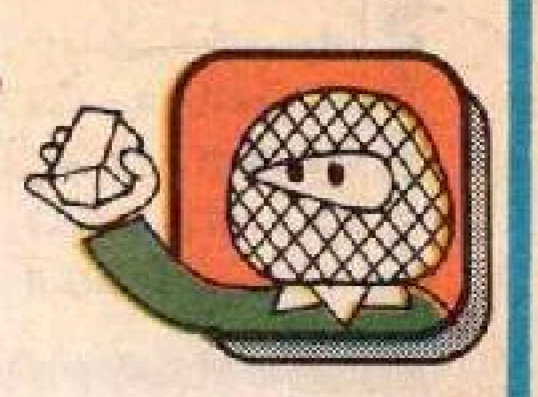

في اليوم التالي
اليوم أتزلج على الجليد يا نشيط


هيا أسرع يا أخي عندي مفاجأة لك

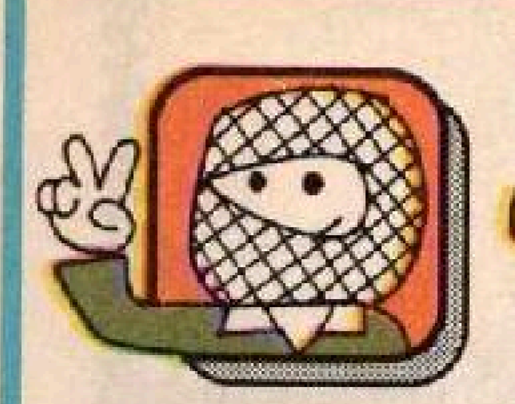

هيا اسحبني يا نشيط.. هكذا أتزلج على الجليد براحتي..!!

■ تمت ■


هواة التلوين



غزة.. أريحا.. والبقية تأتي



السلام الذي نريده.. هو سلام الشجعان.. الذي يرتبط بعودة الحقوق العربية المشروعة.
إلى أن يتم ذلك.. سنظل نراقب ما يجري في الأراضي المحتلة.. وما تنشره صحف اسرائيل.

لا يصلحون.. لأن يكونوا ضباطاً!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية، أن ضابطين من ضباط الجيش الاسرائيلي وثلاثة جنود آخرين تم القبض عليهم، ويتم التحقيق معهم.. بسبب مخالفة القانون.

الاتهام الموجه اليهم هو الاهمال والقيام بتصرفات همجية لا تليق بضباط جيش.. أثناء تعاملهم مع رجال من حزب الله خلال مناوشات حدثت بينهم!

تعذيب بإضاءة الأنوار!

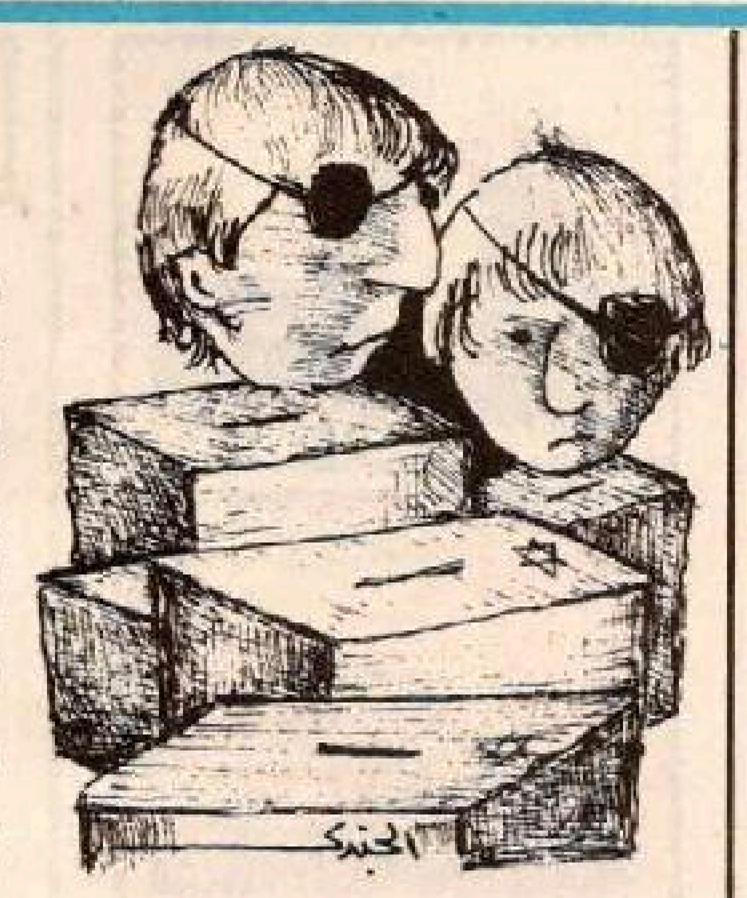
ذكرت جريدة «هاتسوفيه» الاسرائيلية، أن أنوار زنزانة المتهم الاسرائيلي الملازم اورن ادري ظلت مضاءة لمدة ثلاثة أيام على الدوام لإجبار المتهم على الاعتراف بكل شيء.

الضابط المتهم قام بتهريب أسلحة من الجيش الاسرائيلي والتجسس وتهريب معلومات أمنية!

اضراب ٢٠٠٠ عامل!

قالت جريدة «هاتسوفيه» الاسرائيلية، أن أكثر من ٢٠٠٠ عامل من العاملين في معامل صندوق المرضى سواء في المعاهد الطبية أو المستشفيات أو العيادات التابعة لصندوق المرضى في مختلف أنحاء اسرائيل، قاموا بالاضراب عن العمل لفترة زمنية غير محددة.

والسبب في هذا الاضراب هو احتجاجهم على طرد العديد من زملائهم من العمل، طبقاً لخطة وزارة الصحة.



سرقة التبرعات!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية، أن الشرطة الاسرائيلية ألقت القبض على صبيين اسرائيليين يبلغان من العمر ١٥ عاماً. الجريمة التي ارتكبها هذان الصبيان هي سرقة ثماني صناديق للتبرعات من عدة معابد يهودية!

يطالبون بفصله.. لأنه استقبل ضيف فلسطيني!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية، أن عضو الكنيست تساحي هنجابي من حزب الليكود طالب اسحق رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي.. بفصل بنيامين بن اليعازر وزير الاسكان من منصبه، لأنه استقبل في بيته رئيس الخدمات الأمنية الفلسطيني جبريل راجيب والذي يعتبرونه في اسرائيل من المنبوذين لأن مؤيديه يطالبون بتحرير حيفا وبيت شان واشدود والقدس!!

ضرب الأزواج لزوجاتهم.. في ازدياد دائم!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية، أن معدل القضايا المقدمة في المحاكم الاسرائيلية من زوجات اسرائيليات ضد أزواجهن بسبب التعدي عليهم بالضرب المبرح، تزداد بصورة كبيرة.. ففي أسبوع واحد أصدرت محكمة السلام في تل أبيب حكمها بالسجن والحبس مع ايقاف التنفيذ وغرامة مالية على ٧ أزواج اعتدوا على زوجاتهن بالضرب المبرح!

الرُخص المزورة.. والحوادث

قالت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية، أن ١٠ أشخاص لقوا مصرعهم واصيب ٤٥ آخرون بسبب عدة حوادث وقعت في أوقات متقاربة في يوم واحد في مختلف شوارع اسرائيل.. قامت الشرطة الاسرائيلية بسحب ٢٥٠ رخصة قيادة في يوم واحد بسبب مخالفات المرور وتزوير تراخيص القيادة.. ذكرت احصائية اسرائيلية انه منذ بداية هذا العام.. لقي ٤٨٥ شخصاً مصرعهم في حوادث طرق في مختلف أنحاء اسرائيل.

شهداء مهدوا الطريق..

لم يعرف الخوف!

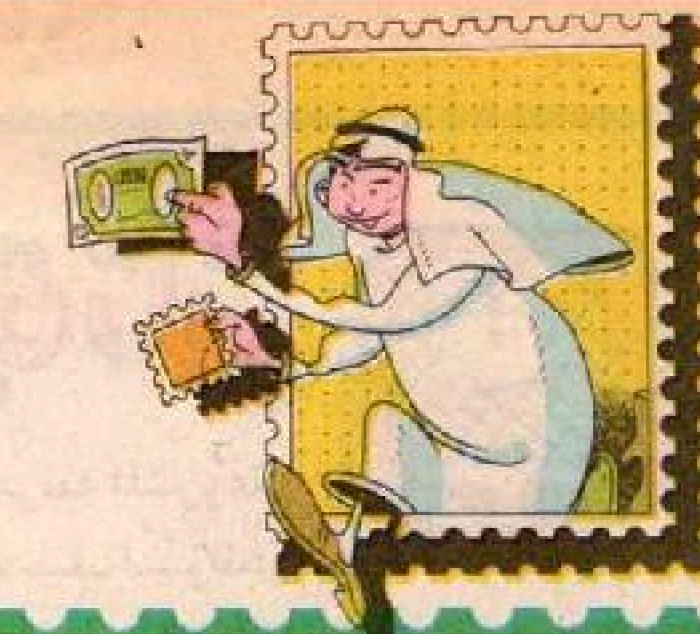
الطالب عادل أحمد عبدالله جابر استشهد في يوم ١٩٨٨/٣/٢١، كان يبلغ من العمر ١٨ عاماً. والده كبير في السن ولا يعمل، وللشهيد ٦ من الأخوة والأخوات.

تقول أخته: «مايهوّن علينا، ياليتهم هدموا البيت وراح كل شيء وظل هو، كان شخصية قوية وكانت له نشاطات دائمة في المظاهرات».

تقول أمه: قبيل الاستشهاد بيوم اصيب برصاص مطاطي في رجله وظهره.

كان لا يخاف. قبل الاستشهاد بيوم هاجم الجيش مدرسة البنات بالغاز، تدخل هو وساعد البنات وأخرجهن من المدرسة.



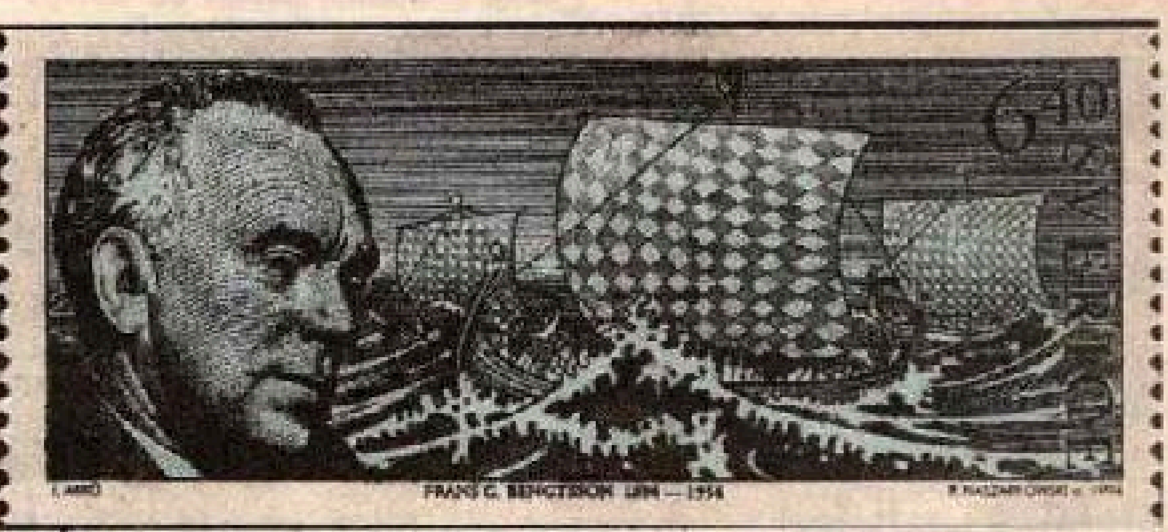


هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خيرالله

الآن.. يمكنك شراء مجموعة العملات رقم [١٢]. التفاصيل تجدها في الاعلان الخاص بالمجموعة.

شخصية أدبية من السويد



أصدرت السويد في أول أكتوبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة الذكرى المئوية لمولد «فرانتس جونار بنجتسون»، أحد أبرز الكُتَّاب والروائيين السويديين.. وقد توفي عام ١٩٥٤.

بطاقة تذكارية.. من «أبخازيا»



أصدر إقليم «أبخازيا» الذي يطالب بالإنفصال والاستقلال عن جمهورية جورجيا السوفييتية السابقة، بطاقة بريد تذكارية للهواة حملت شعار «السلام والمحبة»..

البطاقة تتضمن طابعين متساويين في القيمة يمثلان المطرب الراحل جون لينون، أحد أعضاء فريق «البيتلز».. والممثل الكوميدي جروشو ماركس، أحد نجوم هوليود القدامى.









الصيد بالصقور.. على طوابع البرتغال

أصدرت البرتغال في ١٦ سبتمبر الماضي مجموعة رائعة من أربعة طوابع، وبطاقة تذكارية للهواة، تصوِّر رياضة الصيد بالصقور.

أزياء فولكلورية.. من قبرص

أصدرت قبرص في ٢٧ ديسمبر مجموعة بريدية مكوَّنة من ١٤ طابعاً، تصوِّر نماذج من الأزياء الشعبية القبرصية.. تتراوح فئات إصدار طوابع هذه المجموعة بين مليم واحد، وجنيه قبرصي.

هل تبادلني الطوابع؟

- فاتحي ليلى: المغرب - العاليا - المحمدية - حي النصر - عمارة ١٥ (شقة ٩).
- فواز ابراهيم أحمد عيسى: البحرين - عراد - طريق ٤٤٠٦ - مجمع ٢٤٤ - منزل رقم ٣٠٧.
- محمد علي التوجاني: تونس - ولاية باجة ٩٠٠٠ - نهج غاندي - حي الذهبية - عدد ٩.
- عامر موسى العزة: الأردن - الزرقاء - مكتب بريد الزرقاء المركزي (بواسطة هالة العزة).
- دينا نائل محمود صالح: سلطنة عمان - روي - ص. ب: ٤٠٠٢.
- محمود محروس جنيدي: مصر - الشرقية - مركز كفر صقر - الوحدة الصحية بالشرقاية.

هل تبادلني العملات؟

- جمال الدين علي: سوريا - قامشلي - ص. ب: ١٧٦.
- أحمد أحمد قيم: الجمهورية اليمنية - الحديدة - ص. ب: ٤٣٨٩.
- محسن رشيد: المغرب - أكادير - الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي - ص. ب: ٤١.
- جمانة أحمد يوسف: الكويت - الصفاة - ص. ب: ٥٦٧ (الرمز البريدي: ١٣٠٠٦).
- زياد بن سعيد: تونس - ٢٠٧٠ المرسى - ص. ب: ٣.
- أحمد مرشدي ابراهيم: مصر - كفر الشيخ - شارع السويس - منزل ١١.
- مها مسعد صالح: السعودية - الرياض - ص. ب: ٨٨٩٢٩ (الرمز: ١١٦٧٢).

عقلـــة الاصبـــع

يكتبهـا: محمـد أبو قمـــر

يرسمها: عبدالعــــــال

خـرجـت مـن باب المدرسـة كـالمذهـول لا أصـدق مـاحدث. هـل صحيح أن قـامتى قـد انكمشت؟!! هـل تضاءلت فعلاً بحيث لم يعد من الممكن أن يرانى أحد؟

أسرعـت إلى الـدار وأنا لا أعـرف إن كنـت أسير على قدمى أم أزحـف على وجهى. ظللت طوال الطـريق أبكى وأنا أقول: هذا لايمكن أن يحدث. غير معقول. أنا مازلت طويلاً كما أنـا. لم أسمع بأن أحداً قد انكمـش من قبل. إننى أتوهم.. فقـط أنا أتوهم. أنا مازلـت أطول تلميذ فى المدرسة. لكـن لماذا أشعر أننـى أتدحـرج؟! لماذا تصغر الأشياء فى عينى؟ تحسست جسدى. هـذه ساقاى وهذا صدرى. مـازال أنفى فى مكانـه، وفمى أيضـاً، وعيناى، وهذه هـى رأسى. لم يحدث شىء. بعـد قليل سأتـأكد أننى لم أصغر كما أتوهم. عندما أصل إلى الدار سألقى التحيـة على أبـى، سيضحـك فى وجهى كـالعـاده، ثـم يسـألنى عـن الواجـب.

حينئذ سـأتأكد أننى مـازلت طويـلاً وأن جسدى لم يتضاءل كما أشعر الآن. الغريب أننـى عندما دخلت إلى الدار وألقيت التحية بأعلى صوتى لم يلحظ أبى ولاأمى ولاأحد مـن أخوتى أننى مـوجود. لم يسمع أحـد منهم تحيتى. لم يلتفت أحد منهم تجاهـى.

انـدفعت إلى حجـرتـى، وقفت أمـام المرآة، ولمّا لم أر شيئا على سطحهـا صرخت.. صرخـت بكل قـوتى لعـل أحداً مـن أهلى يسمعنى وينقذنـى. كانـت المرآة بيضاء خاليه لاتعكس صورتى وكأننى تبخرت. أخذت أتحرك أمام المرآة يمينـاً ويساراً لعلنى أعثـر على نفسى.. حين حصلـت على صـورتـى أخيراً صعقت. تـأكـدت أننـى انكمشت فعـلاً.. تضاءلت. وها هـى صورتى تـرقد فى مؤخرة المرآة بحجم حبة السمسـم. ماذا أفعل الآن؟ بل ماذا فعلت حتى يحدث لى ذلك؟! قبـل لحظات فقط كنت طويلاً جداً.. أطول من أى تلميذ آخر فى المدرسة. بسبب طولى لم يـوافق النـاظر على وقوفى فى مقـدمة الطـابور. زمـلائى أنفسهـم اعترضـوا على جلوسـى فى المقـاعـد الأمامية حتى لا أحجب السبورة عنهم. كل تلميذ أجلس أمامـه يظل يصرخ ويـزعق ولايكـف عن العـويل إلا اذا أعادنى المعلم إلى آخر مقعد فى الفصل. وفى غرفة الرسم، وحين نـذهب إلى معمـل المدرسة، وعنـد تنظيم أى لقـاء بسـبب طـول قامتـى ــ كنـت أضطـر إلى الجـلوس فى المـؤخـرة.

أعرف أن ذلك ضايقنى كثيراً، وقلت فى نفسى: ينبغى أن أجلس فى المكـان الذى يعجبنى ورأيت أن منعـى من ذلـك يعتبر اعتـداء على حقـى، وصرت أثير المشـاكـل، وأتعارك مع زمـلائى، ولم ألتفت إلى كل ما يقـال لى عن إننى أسيـىء إلى النظام بوقـوفى فى مقدمة الطـابور.. أو أحجب السبورة عن زملائى بجلوسى فى المقعد الأمامى، وقلت للجميع: على التلميـذ القصير أن يقف على أطراف أصـابعـه لكـى يتمكـن من رؤيـة السبـورة، أمـا أنـا فسأجلـس فى المكان الـذى أريده. وبـالفعل جلسـت فى المقعد الأمامى. عندمـا حضر المعلم وبدأ فى شرح الدرس هاج الأولاد جميعهـم. امتلأ الفصل بالصيـاح: اخفض رأسك.. حرك رأسك جهة اليمين. حـركها جهة اليسار.. إننـى لا أرى سوى قفـاك. لمّا سـادت الفـوضى هكـذا غضب المعلم، وعنفنى وأعادنى إلى الخلف، وانتهى الأمر بأن أطلق علىّ أحد التلاميذ لقـب «أبو طويلة» ومنذ ذلك اليـوم التصـق بـى هـذا اللقـب.

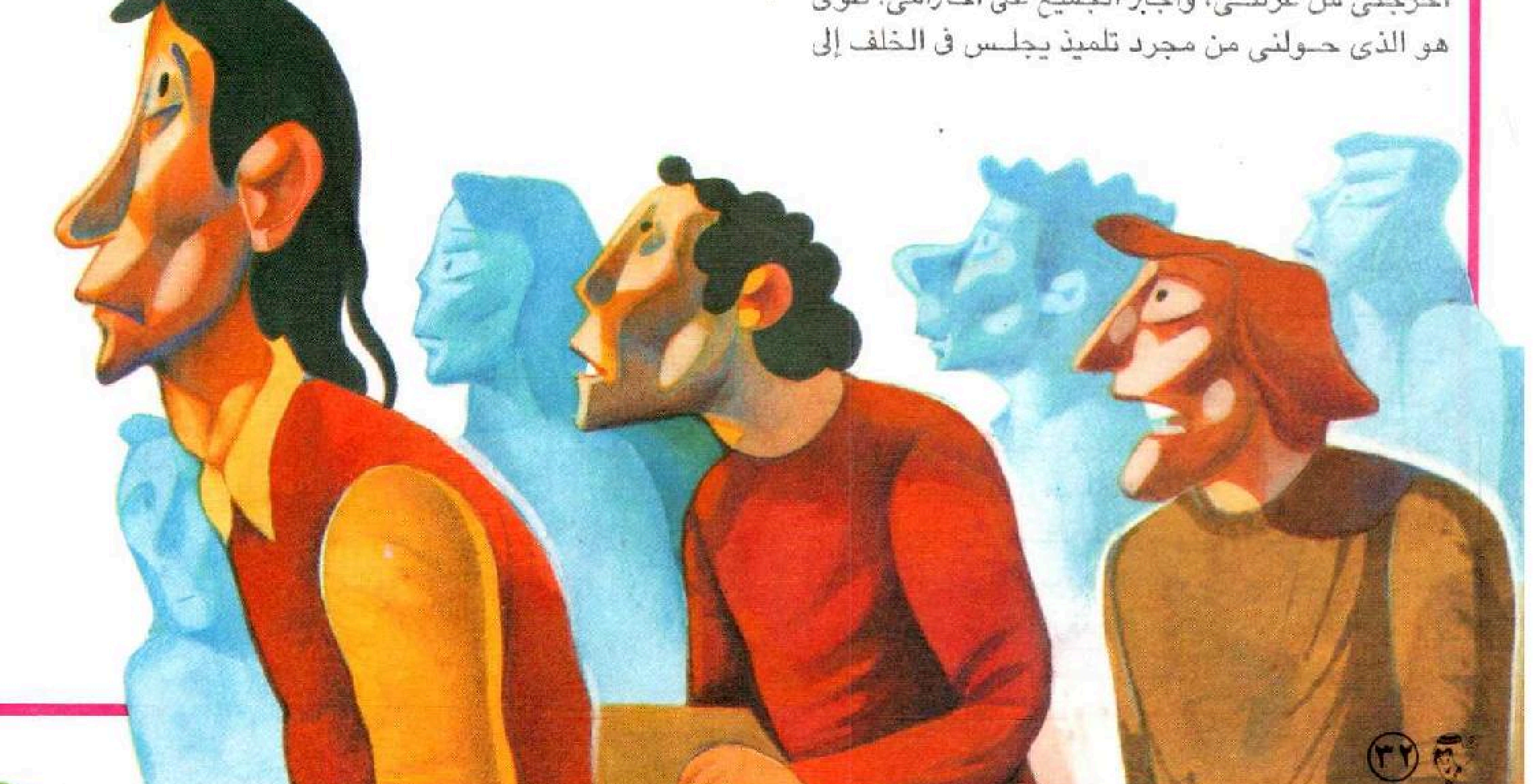
أصبح طـولى مشكلة تـؤرقنى وتسبـب لى كثيراً من المتاعب. عيرنى التلاميذ لأننى طويل. جلست فى الخلف بسبب طـول قامتى. وقفت فى مـؤخرة طابـور الصباح لأننى أطول من أى تلميذ آخر فى المدرسة. أخيرا انزويت

فى الخلف. صرت وحيداً لا أحادث أحداً، ولا أحد من الزملاء يحدثنى. تمنيت أن أنكمش وأتضاءل وتغوص ساقاى وتختفى، بمرور الوقت كنت أزداد طولاً. وكلما ارتفعت قامتى كلما كثرت مشاكلى. انتابنى الضيق، واشتد غيظى، وكرهت طولى، وبدأ الملل يتسرب إلى نفسى من المدرسة ذاتها. وبدأت أتخفى عن عيون زملائى، وأحنى رأسى فى الفصل. وأثنى ساقى فى الطابور. فجأة وجدت نفسى أمام معلم التربية الرياضية وهو يقول لى: طولك رائع، وقال لى: سيكون لك شأن كبير إذا عرفت كيف تستغل طول قامتك جيداً. ثم ضمنى إلى فريق المدرسة للكرة الطائرة، وأشركنى فى مباريات كرة السلة، وعلمنى كيف استغل طول ساقى فى الوصول إلى خط النهاية قبل الجميع. تحمست، وبدأت أنشط من جديد. وصرت أنظر إلى طول قامتى نظرة أخرى. خرجت من حالة اليأس ورحت أحرز الأهداف وأفوز، وأقفز عالياً وأفوز، وأسبق الجميع وأفوز. العجيب أنه بعد كل فوز أحققه كان لقب «أبوطويلة» يخفت ويذوب، ثم يختفى تماماً. فى فترة قصيرة صرت أفضل لاعب فى المدرسة، وحصلت على لقب الهداف الأول، والعداء الأسرع. منذ ذلك الحين بدأ زملائى يهتمون بى، ويلتفون حولى. التلاميذ الذين كانوا يغيظوننى ويضيقون من طولى فوجئت بهم يختاروننى رئيساً للفصل. كل منهم أصبح يتودد إلىّ، ويسعى إلى صداقتى. بل إن هؤلاء الذين يجلسون فى المقاعد الأمامية أبدوا استعدادهم للتنازل عن مقاعدهم لارضائى.

فرضنى طولى من جديد. طول قامتى هو الذى أخرجنى من عزلتى، وأجبر الجميع على احترامى. طولى هو الذى حولنى من مجرد تلميذ يجلس فى الخلف إلى رئيس للفصل. يمكننى الآن أن أجلس فى المقعد الأمامى، لكننى لم أفعل. اكتفيت بمعاقبة كل تلميذ عيّرنى قبل ذلك. ظللت فى الخلف حتى أراهم جميعهم أمامى واستمتع برؤية قاماتهم القصيره. تحديتهم فى ملعب المدرسة واحداً بعد الآخر جعلتهم يحسون بالعجز أمامى فى جميع المباريات. طولى هو الذى أجبرهم على اختيارى رئيساً للفصل، وهو الذى قص ألسنتهم ومنعهم من مضايقتى بلقب «أبو طويلة» لذلك تمنيت أن أمتد كالنخلة بعد أن كنت أود لو أنكمش، وصرت أخشى أن ينضم إلى المدرسة تلميذ جديد أطول منى.

ذات يوم.. أثناء حصة الحساب، وبينما كان المعلم يشرح الدرس وقعت عيناى فجأة فى عينى الولد الذى يجلس فى المقعد الأمامى. كان ملتفتاً إلى الخلف باتجاهى، لم يكن المعلم أو أحد من التلاميذ يلحظ ذلك. فى أول الأمر اندهشت. لماذا ينظر لى هذا الولد بهذه الطريقة المفاجئة؟ لكنى اضطربت بشدة عندما طالت نظرته وامتدت دون أن أعرف السبب. اضطربت إلى درجة أننى — حين وجه المعلم إلىّ سؤالاً فى الحساب — أجبت قائلاً: أأ الطويل أأأ فضل م م م من القصير. ضحك التلاميذ، أما هذا الولد فقد ابتسم ابتسامة باهتة، ثم هز رأسه واستدار وتركنى حائراً لاأعرف سر هذه النظرة الغريبة أو تلك الابتسامة الكالحة.

كان هذا الولد قصيراً جداً.. أقصر من أى تلميذ آخر فى المدرسة. اسمه هشام، لكن الأولاد أطلقوا عليه لقب «عقلة الإصبع». والعجيب أنه لم يكن يعبأ. لم يحتج مطلقاً على هذه التسمية، ولاأذكر أننى ضايقته أو عيّرته بقصر قامته، ولاأتذكر أنه اشترك مع التلاميذ فى السخرية من



طولى فيما قبل. لم تكن تربطنى به أية علاقة. هو ــ فقط ــ يجلس فى المقعد الأمامى، بينما أجلس أنا فى الخلف. عدا ذلك لاشىء بيننا إذ كان صامتاً إلى درجة أننى لم أشعر بوجوده قبل أن ينظر فى عينى بهذه الطريقة.

قلت فى نفسى: ربما يكون هذا القصير منبهراً بطولى، وربما يسعى إلى صداقتى، غير أن نظراته تكررت فى حصة الحساب، وحصة العلوم، وأثناء درس التاريخ، ولما اتسعت ابتساماته وأصبحت لاتطاق تذكرت فجأة أن هذا القصير هو نفس الولد الذى أجلسه المعلم مكانى حين أعادنى أنا إلى الخلف. يومها أخرج لى هذا الولد لسانه ثم ابتسم بهذه الطريقة الكالحة وقال لى: شغل مخك ياأخى.. لاتكن كالعامود الذى لايفهم.

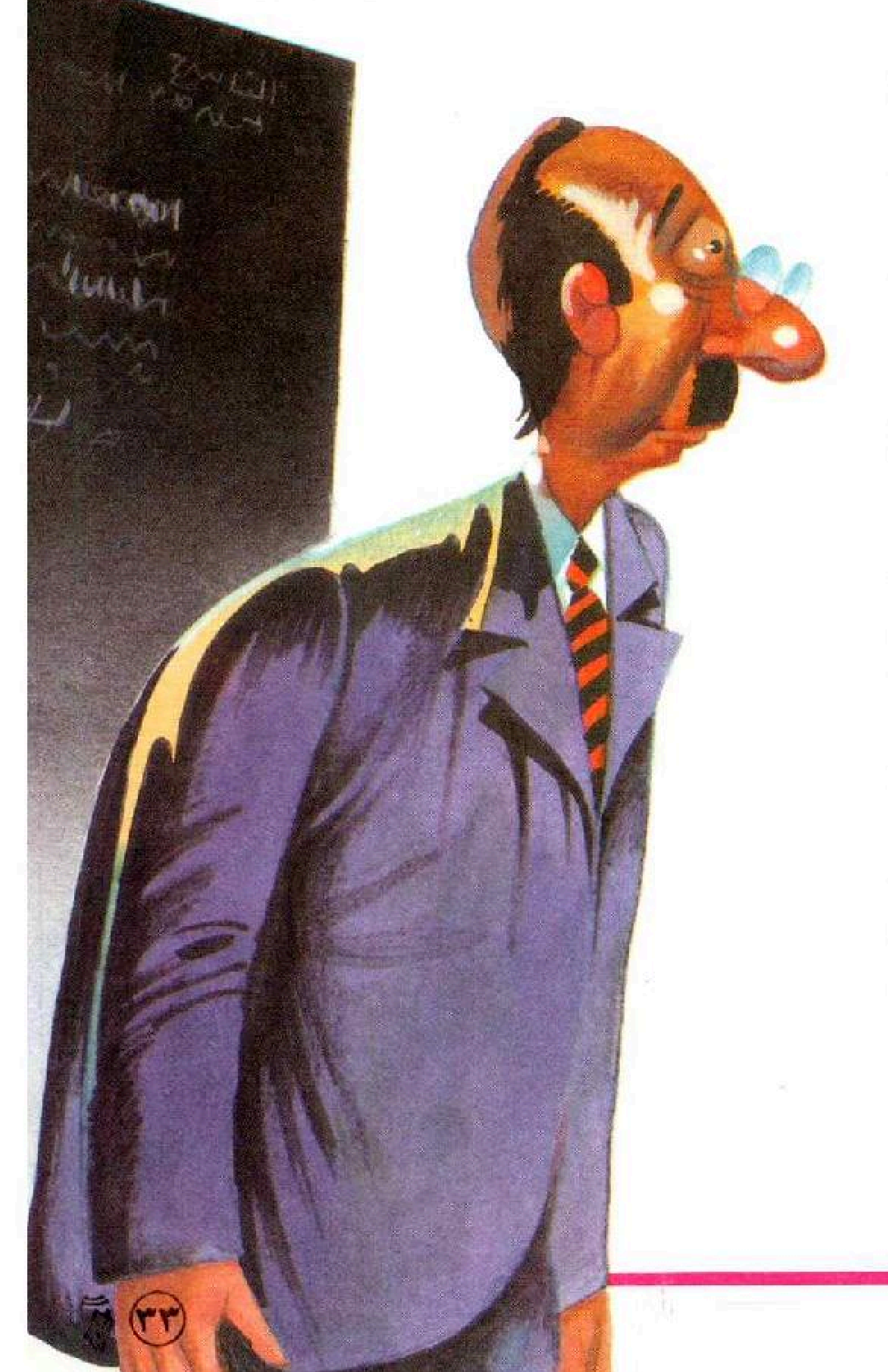
لاحظت بعد ذلك أنه لاينظر نحوى هكذا إلا عندما يوجه المعلم إلىّ سؤالاً، مما يؤدى إلى اضطرابى وعدم قدرتى على الاجابة. حينئذ يتطوع هو بالإجابة، وبعد أن يصفق له التلاميذ ينظر نحوى مرة أخرى ويبتسم. معنى ذلك أنه يستغل وجوده فى المقعد الأمامى ضدى لكى يثبت أن القصير أفضل من الطويل. ثم يفوز بعد ذلك برئاسة الفصل. جن جنونى، ولم أجد ماأفعله سوى أن أصرخ. صرخت بكل قوتى. لما سألنى المعلم عن سبب صراخى قلت له: لقد اعترى عينى ضعف مفاجىء ولم أعد أرى ما يكتب على السبورة، ثم أشرت إلى مقعد الولد القصير وقلت للمعلم: ربما أتمكن من الرؤية لو جلست فى هذا المكان. لم يتردد المعلم فى تنفيذ رغبتى. انتقلت إلى المقعد الأمامى بينما رحل القصير بحقيبته وكراساته إلى المؤخرة.

لا أعرف بعد ذلك لماذا انتشرت سمعة هذا القصير فى المدرسة. قفز اسمه فجأة وأخذ يتردد ويتناقل بين الصفوف. المعلم نفسه أهداه القلم الخاص به، وبدأ التلاميذ يلتفون حوله، ويهتمون به ويتناقلون أخباره، حتى اذا غاب عن المدرسة لأى سبب تظل سيرته، ويظل التلاميذ يتساءلون: أين عقلة الإصبع؟!.. ترى ما الذى منع القصير من الحضوراليوم؟!، ثم تتشكل المجموعات فى فناء المدرسة، وتعقد الاتفاقات لزيارة القصير فى داره. اندهشت أنا. كيف يهتم زملائى بأقصر تلميذ فى المدرسة؟!!

ما هو السر الذى يشد زملائى إلى تلميذ فى حجم عقلة الاصبع؟!. احترت، ورغم أننى ارتحت من وجهه إلا أننى بدأت أشعر بنظراته تلدغنى من الخلف. وتجعلنى اضطرب أمام المعلم، وأظل أفأفىء لاأستطيع اكمال جملة واحدة قصيرة. كل ما أستطيع قوله فقط هو: أنا طويل ياأستاذ ويمكننى أن أف.. أف.. أف.. حينذاك يستوقفنى المعلم ويأمرنى بالجلوس.

لما أصبح أمر القصير خطيراً قلت فى نفسى: ينبغى أن أتصرف بأقصى سرعه. وعلى الفور قررت توريطه ودفعه إلى إعلان تحديه لى، وقلت: هذه أفضل وسيله لفضحه وجعله أضحوكة التلاميذ والقضاء على آماله فى رئاسة الفصل. وفى الفناء. أمام جميع التلاميذ رحت أغيظه وأثيره لكى يعلن التحدى. قلت له: إسمع أيها النملة.. أنت لايمكنك أن تسبقنى من هنا حتى نهاية الفناء. نظر القصير فى عينى بذات الطريقة التى يتبعها معى فى الفصل، وفوجئت به أمام زملائى جميعهم يقول لى: ما هو حاصل ضرب ١٢×١٢. شهقت أنا، جف حلقى، جحظت عيناى، وأحسست بأن أنفى قد استطال وامتد والتوى، وظللت أتأتىء وأكح بينما امتلأت أذناى بضجيج هائل ولم أعد أرى أو أسمع شيئاً. حين استعدت اتزانى وبدأت أفهم ماقيل لى كان القصير قد انصرف. التلاميذ جميعهم انصرفوا إذ كانت حصة الرسم قد بدأت.

فى ذلك اليوم طلب معلم التربية الفنية أن يرسم كل تلميذ ما يجول بخاطره. تناولت ريشتى ورسمت فى أسفل الصفحة شخصاً صغيراً وضئيلاً جداً، وفى



مواجهته رسمت شخصاً آخر طويلاً كالنخلة. ثم أخذت أتأمل هذين الشخصين. كان الشخص الصغير يبتسم وهو يتطلع من أسفل إلى الشخص العملاق. فجأة برقت ابتسامة الشخص الصغير مثل النجمة، وكلما ابتسم هذا الصغير كلما تلألأت على شفتيه نجمة جديدة. توالت النجوم المضيئة. كل ابتسامة تنبت على شفتي الصغير تبرق وتضيء وتتحول إلى نجمة جميلة. تضاعفت عدد النجوم كثيراً، وأحاطت الصغير بهالة رائعة من الضوء والبريق إلى درجة أن الشخص الصغير نفسه تلألأ وملأ المكان حوله بالنور. اندهش الشخص العملاق، وحاول أن يحصى عدد النجوم، لكنه عندما وصل إلى رقم اثنى عشر تلعثم وأخذ يكح، وارتسمت على وجهه علامة استفهام كبيرة وهو يقول: كيف حصل هذا الضئيل على كل هذه النجوم المضيئة؟!، ثم رفع ذراعيه، وكورقبضتيه، ونفخ صدره، ومد بوزه، وهيأ نفسه تماماً لكى ينفخ نفخة قوية يطفىء بها هذه النجوم ويُطير الشخص الصغير بعيداً. حينئذ اندفع من حلقه صفر كبير مُجنح كالخفاش. توالى بعد ذلك خروج الأصفار المجنحة من فمه حتى صارت بالآلاف، ثم استدارت هذه الأصفار إليه وراحت تنقره وتخربشه وتعضه وتلتصق بوجهه وصدره. صرخ الشخص العملاق، وحاول أن يتخلص من أصفاره المجنّحة لكنها تكاثرت عليه وملأت جسده بالندوب والقروح.

انتهت حصة الرسم، غير أننى لم أسلم لوحتى للمعلم. مزقتها بعنف وأنا أقول: ينبغى أن ألقن عقلة الإصبع هذا درساً لاينساه. غير أنه ظل يتهرب من التحدى. ويتجنب مواجهتى. كان فقط ينظر إلىّ من بعيد، ثم يزوغ بعد ذلك ويختفى بين أقدام التلاميذ، بينما أظل أبحث عنه، وأسأل كل تلميذ بالمدرسة عما إذا كان هذا القصير حضر اليوم أم لا. حين أعثر عليه وأبدأ فى إثارته وإغاظته لكي يقبل التحدى يبتسم هو ذات الابتسامة الباردة ثم يخترع سؤالاً يطلقه فى وجهى وينصرف.

فى حصة التربية الرياضية سنحت الفرصة التى لم يستطع عقلة الإصبع أن يتهرب منها، اذ كوّن المعلم من



فصلنا فـريقين لكى نلعب مبـاراة فى الكرة الطـائرة. ومن حسن حظى جاء هذا الولد ضمن الفريق المنافس لفريقى. ضـحكت وقلت له: أظن أنه لاوقت الآن لأسئلتك السخيفة. وقلـت له أيضـاً: سـأفضحك اليـوم وأجعلـك أضحوكـة الجميـع. لم يرد هـو وإنما تجهم وبـدا على وجهه القلـق. بدأت المباراة، ورحت أعلو فوق الشبكة وأضرب الكرة بكل قوتى. بعد كل ضربة كنت ألمح القصير وهو ينظر إلى أعلى كالمذهول. أحسست بأن ضرباتى تفزعه، ورأيت فى عينيه إحساساً بالضـآلة والعجز أمام طول قامتـى. كان حائراً فى الملعب لايعـرف ماذا يفعـل بيديـه القصيرتين وجسمه الضئيل، ظـل ينكفىء، ويتدحـرج، ويسقط، ويزحـف ثم ترتطـم رأسه برءوس زمـلائه. توالـت ضرباتى، وتـراكم النقاط التى أسجلها واحدة بعد أخرى لصالح فريقى. مر نصـف الـوقت ولم يحصد فـريـق القصير غير الصفـر المجنح الشبيه بـالخفاش. حينئذ نظرت عبر الشبكـة لكى أرى وقـع الهزيمـة على وجه عقلـة الإصبـع.

فجأة لمحت شيئاً مايبرق على شفتيه وهو يضرب الكرة من أسفـل. اندفعت إلى أعلى لكى أصد الكرة وأجعلها ترتطم بوجهه وتطفىء هـذا البريق المفـاجىء. غير أن الكـرة تجاوزتنـى وجعلتنـى أضرب الهواء ثم انكفـىء على وجهى وسط ضحكات التـلاميـذ.

اعتقدت بأننى لم أقفز بما يكفي، لكن الكرة كانت فى كل مرة يرسلها القصير تتجـاوزنى وتجلعنى أضرب الهواء وانكفىء. بذلت كل ما باستطاعتى لمواجهة هذه الكرات، وبينما أنا أقاوم هكذا خيل لى أن قامتى تتناقص. كأننى أنكمش وأتداخل فى بعضـى. فى بداية الأمر تصورت أننى أتوهم بسبب عجزى عن صد الكرات التى يرسلها عقلة الاصبع. لكنى لمّا شاهدت الفزع يطل من عيون زملائى أيقنت أننـى أهبط فعلاً.. أهبـط وأنكمش وأتنـاقص إلى درجة أننـى لويت رقبتـى ورفعت وجهى مـن أسفل إلى أعلى لكى أرى فرحة النصر تطل من عينى عقلة الإصبع. حاولت أن أجرى هرباً مـن الموقف. لم أستطع إذ كانت ساقاى قـد انكمشتا وصارتا قصيرتين جداً. تـدحرجت مثل الكرة. وقطعت المسافة من الفناء إلى باب المدرسة فى مدة طـويلة. خرجت مـن المدرسة وأنا أتدحـرج وأبكى حتـى وصلت إلى الـدار.

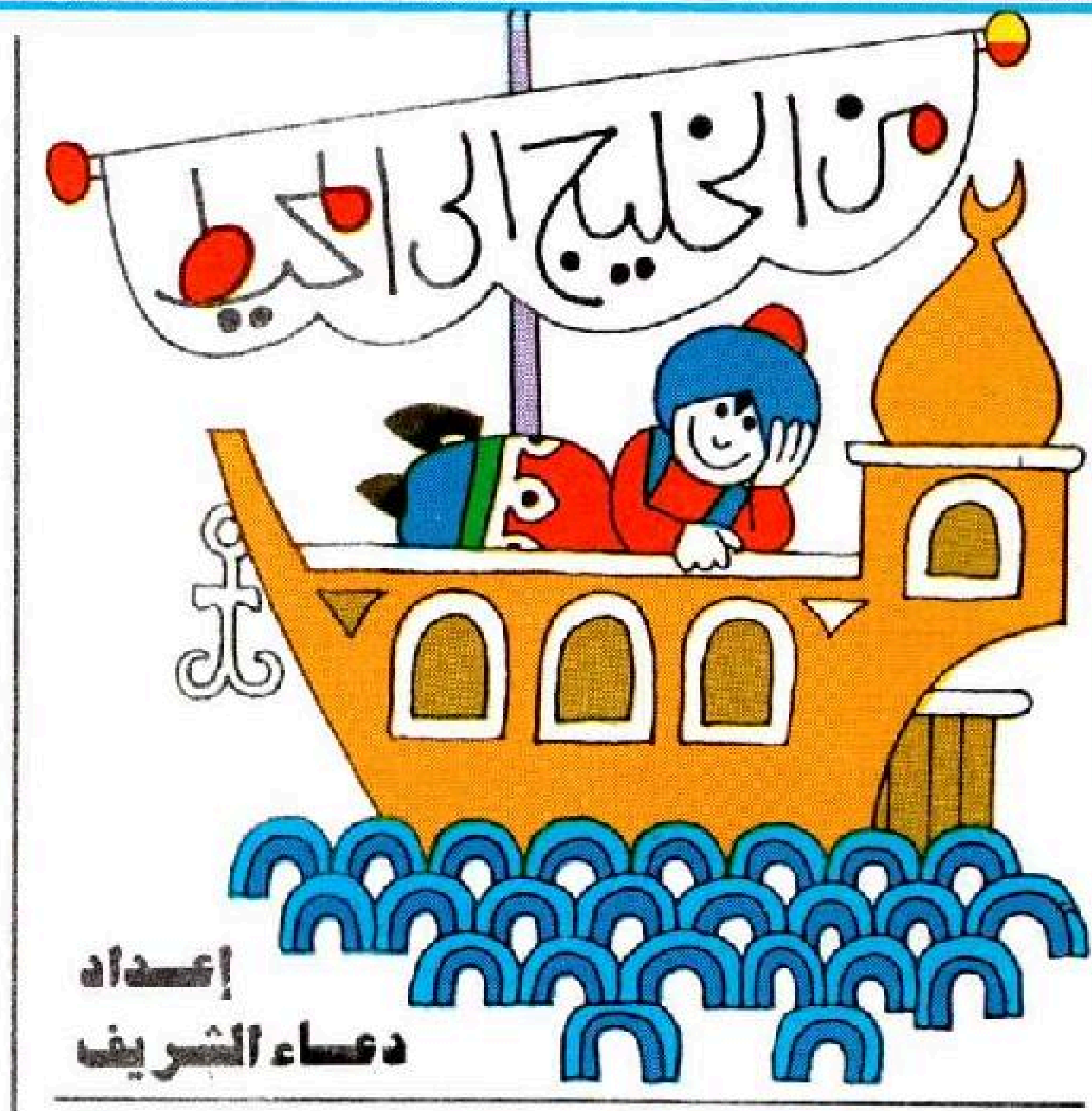
لم أكن أصدق مـا حدث، لكن أبى وأمـى وأخوتى لم يشعـروا بوجـودى حين دخلـت، وهـا أنذا أقـف أمـام صـورتـى التـى تـرقد فى مـؤخـرة المرآة بحجـم حبـة السمسم. الغـريب أننـى حين اقتربت مـن سطح المرآة لكى أتأمـل صورتى الصغيرة جيداً فوجئت بمجموعة هائلـة من الأصفـار المجنحة وهـى تزحـف من جميـع أنحاء المرآة نحـوى. فزعـت ورحت أغـوص.. أغوص فى عمق المرآة لكننى لم أتمكن من الإفـلات إذ تكاثرت هذه الأصفار علىّ وراحت تنهش فى البقية البـاقية مني حتى تـلاشيـت واختفـت صورتـى مـن المرآة ولم يبـق على سطحها سوى الأصفار المجنحة التـى جعلتى منظرها المخيف أدرك ما حـدث لى. إذ ظللت طول الوقـت اعتمد على بضعـة سنتيمترات تافهـة، وظننـت أنها هى التـى تميزنـى على الآخرين فلـم أحصد سـوى الهزيمة المرة التـى جعلتنى فى حجـم السمسمة، ولم أحصـل إلاَّ على الأصفار المجنحـة التى انتشرت فى كـراساتـى كالجراد ونهشتنى فى النهاية. بينما لم يعبـأ عقلة الإصبع بقصر قامتـه واستخدم عقلـه الذى مكّنـه من الحصـول على النجوم التى أضاءت حياته وجعلتـه يعرف كيف يرسل إلىّ كرات حلزونيـة راقصة تراوغنى وتهبـط حين أعلو، وتعلو حين أهبط ثم تتجاوزنى وتظهـرنى أمام التلاميذ كالعـامود الذى لايفهـم.

سـأبدأ الآن من جديد لكـى أعود كما كنت مرة أخرى وحينئذ سيكون لـى شـأن آخر.

■ تمت ■







إعداد
دعاء الشريف

السعدونية


● صورة لزيّ رجالي عراقي كامل.

هـذا الـزيّ كامـل وشـائع في معظـم منـاطق العـراق. وتبـدو العبـاءة المستخدمـة ضمن هـذا الزيّ والتي تُعرف بالسعدونية.. ويُعرف عنها أنها مزينة بخطوط عريضة بيضـاء وسـوداء.

وأحيانـاً تُتخـذ مـن خيـوط مكونـة من خطوط عـريضة ذات ألوان زرقـاء وبيضـاء.. وتكـون هـذه الخطـوط مـن الصـدف غـالبـاً.

أول حـائط بعـد الطوفـان

يُحيط الغمـوض بدمشـق، منـذ نشـاتها الأولـى وبجـو الأساطير الـذي يرافقهـا، انها أقدم بلـد مايـزال مأهـولاً وفي أرضـه تـم بناء أول حـائط بعد الطـوفـان في الأرض.. رفعـه النبي هود عليه السـلام.

وقد حرص الدمشقيون منذ القـدم على إحـاطـة مـدينتهـم بهالـة من القـداسـة الدينيـة، حتـى انها لقبت في العهـديـن الارامي والـرومـاني (بـالمدينة الجميلة المقدسة).



أمثال شعبية

● زمـان تشتكي منـه.. تريد تبكي عليـه.
ـ يُقال هـذا المثل للتحسر عـلى المـاضـي.

● رزقنـا عليكـم ولـو كـرهتـوا.
ـ يُقـال للرضـوخ والاستسلام بالأمر الواقع.

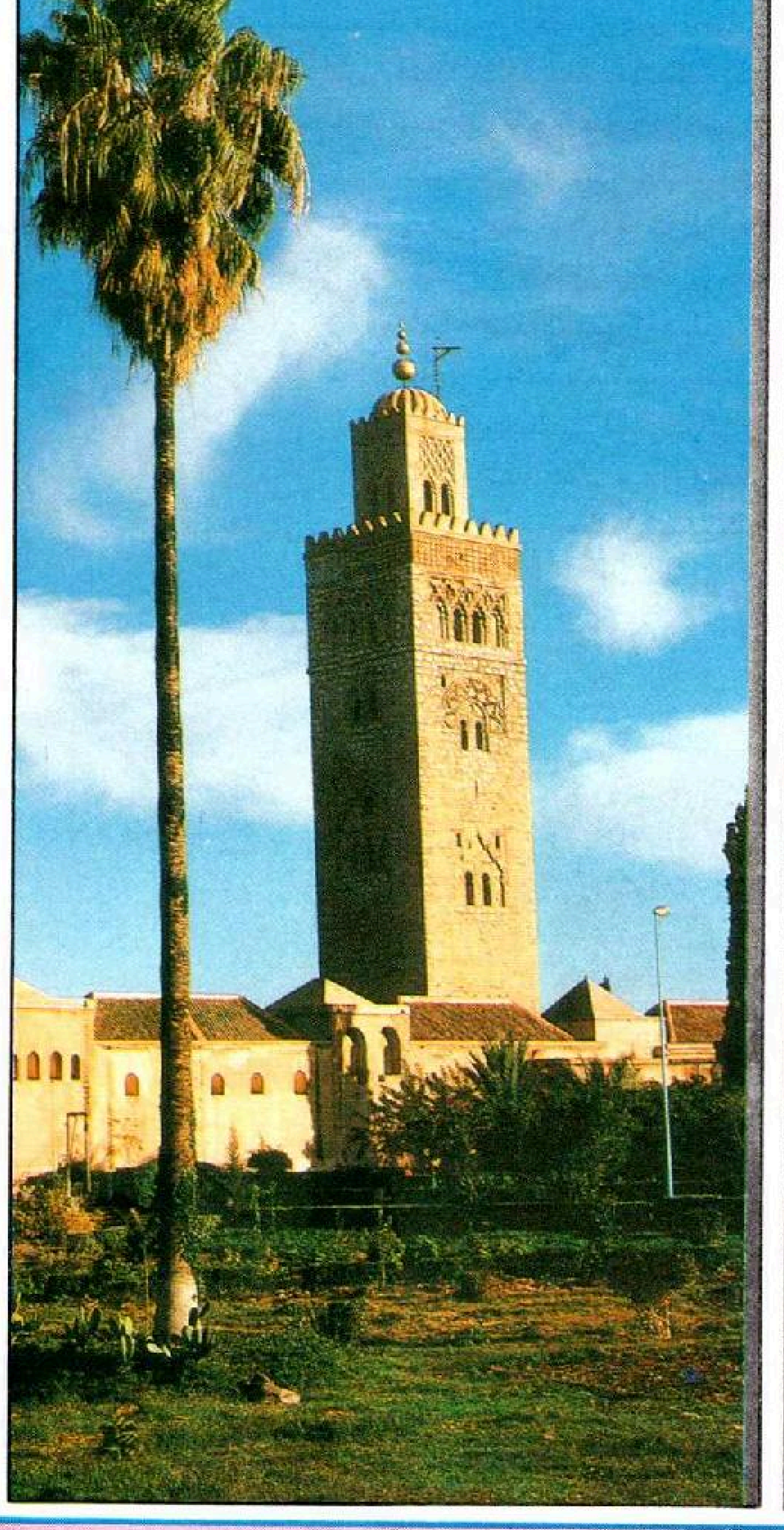
● رزقـه في وجهـه.
ـ للتفاؤل والاستبشـار.

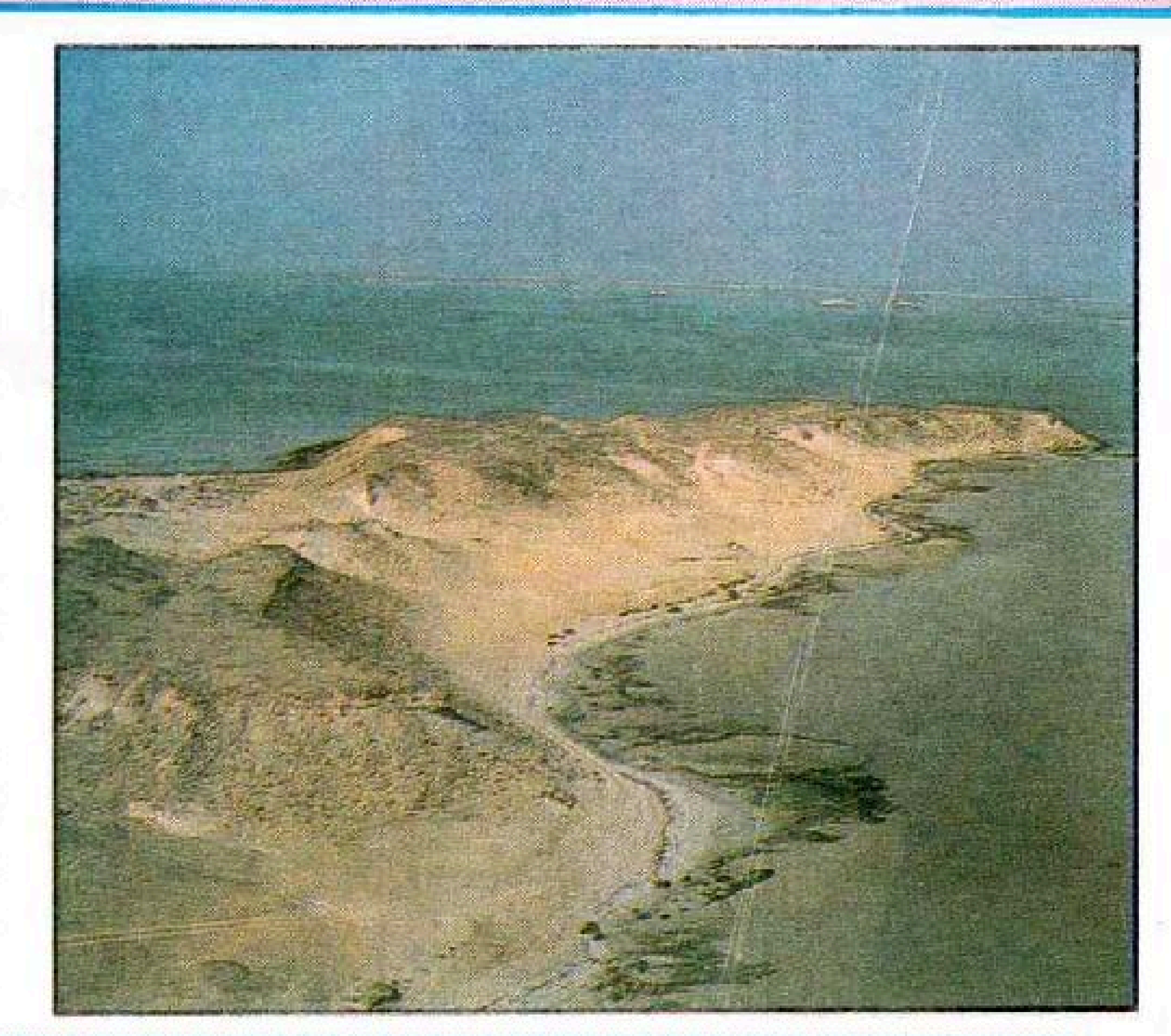
المدينة الحمراء

أُسست «مراكش» في عهد المرابطين سنة ٤٥٥هـ على يد يوسف بن تاشفين، حيث اتخذها عاصمة لملكه. ومراكش هي عروس المغرب التي يُدَرَّس تـاريخها العـريق والمجيـد مـن خلال آثـارها الفخمـة الجميلة.. في قلـب المدينة تقـع ساحة جـامع الفنـا المجسدة لتـاريخ ثقافة هذه المدينة الشعبية، فقد حافظت هذه الساحة على طابعها لمدة (٨٠٠) سـنة.

وتـوجد بشمال مـراكش واحـة مـن النخيل بها حـوالي ١٠ آلاف شجرة. وفي وسط المدينة توجد صومعة الكتبية التي بناها الموحدون، كما يوجد قصر الباهية المشهـور بحدائقه وقصر «السي سعيد» الذي يضـم متحفـاً للفنـون المغربيـة.

وتعتبر مراكش سـوقاً رئيسياً لجميع أنواع الصناعـات التقليدية المعـروفـة عالميـاً.





البحر.. والحياة في قطر

تبلغ مساحة بحر قطر الشاسع حوالي (٣٥) ألف كيلومتر مربع، ويحيط بشبه جزيرة قطر من ثلاث جهات. وسواحل قطر في معظمها مسطحة، تمتد الى مسافات كبيرة وتتخللها الكثبان الرملية.

ومن أهم هذه السواحل ساحل خور العديد الذي يعد من أجمل شواطىء قطر وشواطىء دخان والغارية وفويرطو التي تتميز بوفرة الأسماك ووجود بعض المعالم الأثرية هناك.

غابة الأرز

«الأرزة» شعار لبنان، تنبت في قمم الجبال وكثيراً ما تبقى مكللة بالثلوج حتى وقت متأخر من السنة. توجد الآن ٤٠٠ أرزة يبلغ ارتفاع أعلاها ٢٧ متراً، والمنطقة مركز تزلج بارز فيه مصاعد كهربائية تنقل المتزلجين الى أعلى قمم لبنان، وفي الصيف تقام في المنطقة العديد من الحفلات الفلكلورية.

* ألعاب شعبية: صيده ماصيده

من الألعاب الشعبية في الكويت:

لا يشترط عدد معين في هذه اللعبة.. ففي البداية تجرى القرعة لمن يقع عليه الدور وتبتدىء عادة بالقرعة الآتية «غزالة بزالة اتحقرص.. اتمقرص ضب أضباب اللية.. بلاغة.. بلغتين..» الخ. فمن يقع عليه العدد يكون عليه الدور، ثم ينتشر اللاعبون وتكون هناك منطقة أمان تُسمى «الميد» فيحاول اللاعب الامساك بأحدهم فإذا أمسكه حل مكانه.. ويحاول اللاعبون في هذه الأثناء الوصول الى «الميد» غفلة فإذا وصل أحدهم بسلام فلا عليه، ويُصبح في منطقة الأمان ليرتاح فترة من الوقت كما على اللاعب الذي عليه الدوران أن يحمي «الميد» من أي أحد يحاول أن يصل اليه، وبنفس الوقت يحاول الإمساك بأحدهم كي يحل مكانه.. وهكذا.



زيارات متبادله

- الاسم: عبدالمجيد عبدالله
- العمر: ١٨ عاماً.
- المدرسة: الادريسي
- الصف: الثاني الثانوي
- الهوايات: الرحلات، والمراسلة، وتبادل الصور
- العنوان: المملكة العربية السعودية ـ الرياض ـ ص. ب: ٣٤٥٣٠ الرمز: ١١٤٧٨
- عمل الوالد: مدرس.
- عمل الوالدة: لا تعمل.
- أرغب في استضافة صديق من: سوريا ـ لبنان ـ الكويت.
- أهم الأماكن التي سيزورها ضيفي: الأندية الرياضية، المناطق السياحية والترفيهية، الآثار التاريخية القديمة.

أنا عربي

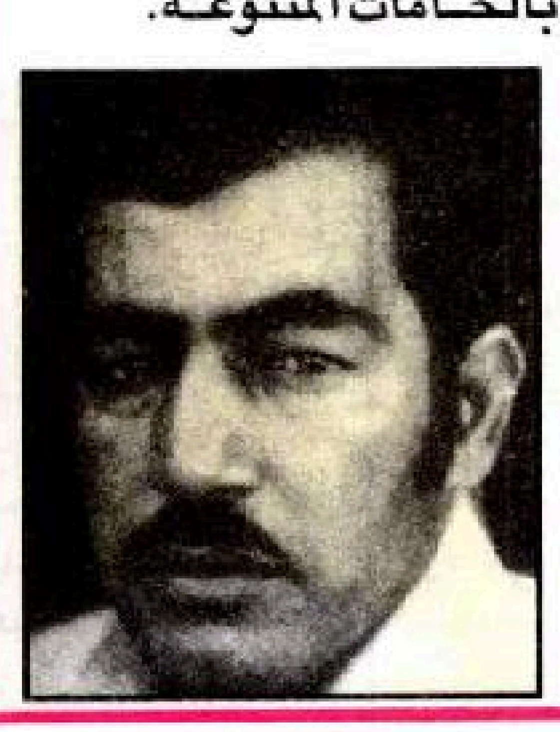
راشد خليل سوار

من رواد الحركة الفنية التشكيلية في البحرين، ومن مؤسسي جمعية البحرين للفنون التشكيلية (١٩٤٠ ـ ١٩٨٦). كان راشد خليل سوار مدرساً للتربية الفنية أكثر من ربع قرن، تتلمذ على يديه الكثير من الفنانين، شارك في جميع معارض وزارة الاعلام السنوية للفنون التشكيلية من عام ١٩٧٢ ـ ١٩٨٢م. حصل على العديد من الجوائز التقديرية وفي عام ١٩٨١ شارك في المعرض الفني البحريني للمدرسين والاخصائيين في بغداد.

حصل راشد على الجائزة الأولى «دلمون» للفنون التشكيلية في النحت كما أقام العديد من المعارض الخاصة وشارك في معرض البحرين للفنون التشكيلية في سنغافورة.

كانت له اهتمامات كثيرة في تطويع خامات مختلفة لخدمة العمل الفني التشكيلي «الفايبر جلاس» النحاس ـ المعادن ـ النحت. في عام ١٩٨٣ شارك في معرض السنتين في دولة الكويت للفنانين التشكيليين العرب.

قام راشد بتنفيذ الكثير من ديكورات متحف التراث ووضع آخر لمساته الفنية على خلفياته، أقام معرضاً شخصياً في صالة الجمعية عن آخر أعماله في التشكيل بالخامات المتنوعة.



هواة التعارف



● سعيد سيف راشد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● الامارات - الفجيرة - ص. ب: ٣٦٣.



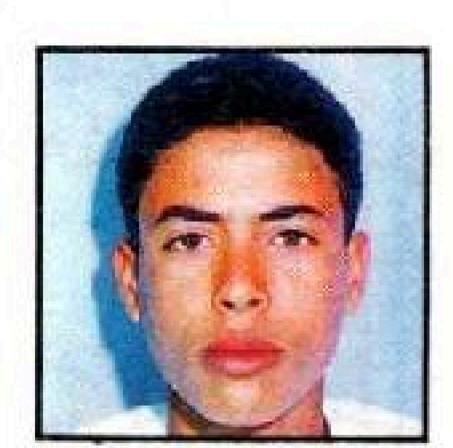
● أحمد عبدالحكيم محمد (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● السعودية - الرياض ١١٥٦٣ - ص. ب: ٥٢٤٤٩.



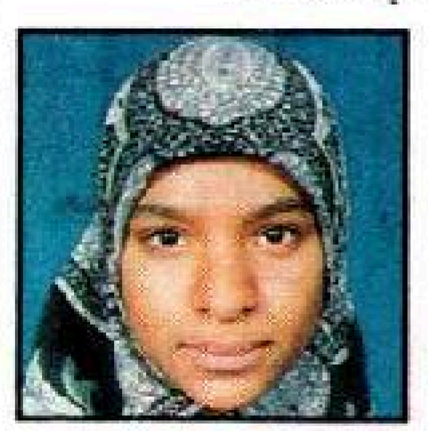


● أحمد فؤاد عمران (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● مصر - المنصورة - ص. ب: ٨٥ - الرمز البريدي: ٣٥٥١١.

● امداغري سفيان (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم ● المغرب - بركان - ص. ب: ٢٤٩.



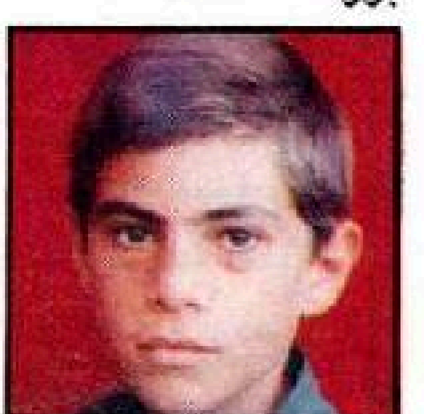
● حسام عقيدة (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● تونس - نابل - طريق تاكلسه كم ٣ مقهى النسيم - منزل بوزلفه ٨٠١٠.



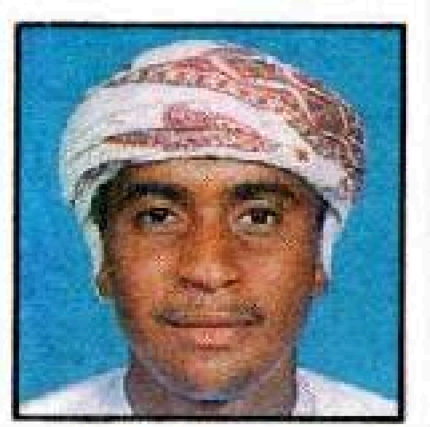
● رقية اليعقوبي (١٣ سنة) ● الهواية: الرياضة وجمع الطوابع والعملات ● سلطنة عمان - عبري - ص. ب: ١٢٨ - الرمز البريدي: ٥١١.

● هشام صلاح الدين حسين (١٨ سنة) ● الهواية: كرة السلة وتنس الطاولة ● مصر - طنطا - شارع أبوبكر الصديق - ملك محمد مصطفى قنديل - نمرة ٢٨.

● الركاد عبدالنبي (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والقراءة ● المغرب - القنيطرة - زنقة ٦٩ - رقم ٥ لابيطا.



● ادوارد نعمي (١٥ سنة) ● الهواية: صيد السمك والمطالعة والمراسلة ● سوريا - بانياس - ص. ب: ٢٦.

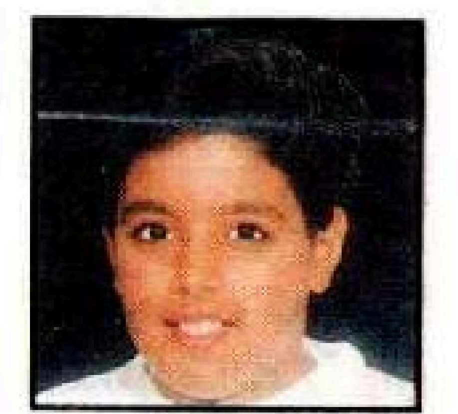


● مبارك سالم مبارك (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان - صحار - ص. ب: ١١١ - الرمز البريدي: ٣٢٢.

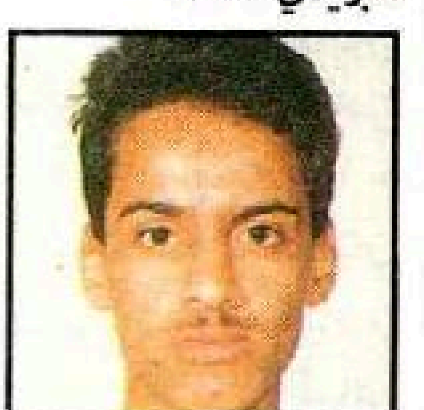


● أشرف محمد وحيد (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● مصر - المحلة الكبرى - ١٧ شارع الجلاء - الجلاء للدعاية والاعلان.

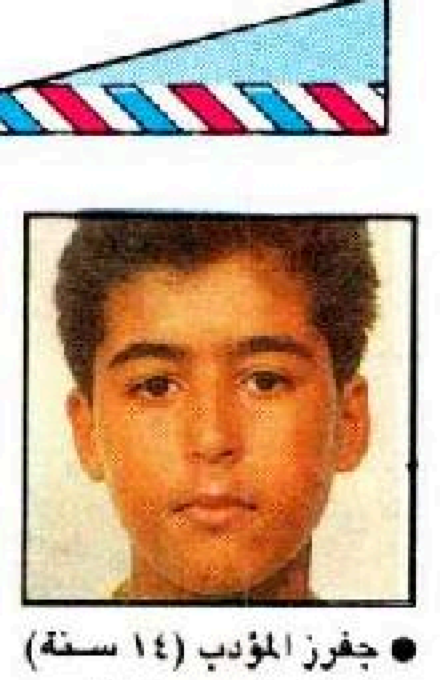
● العرايشي حسن (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● المغرب - الدار البيضاء ٥ - حي لمياء - بلوك ٢٤ الرقم ٥ الحي المحمدي.



● شملان عبدالرحيم (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والتنس ● الكويت - الجابرية - قطعة ٥ مقابل البنزين - ص. ب: ٤٠٤.



● عادل علي العرقي (١٨ سنة) ● الهواية: المطالعة والرياضة والمراسلة ● ليبيا - بنغازي - ص. ب: ١٤١٩٢.



● جفرز المؤدب (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة وجمع الطوابع ● تونس - قابس ٦٠٠٠ - حي الواحة ١١ عمارة دليلة شقة ١.

● خالد محمد عبدالمطلب (١٤ سنة) ● الهواية: الرماية والسباحة والقراءة ● مصر - القاهرة - ٤ شارع عمار بن ياسر خلف سور الكلية الحربية - مصر الجديدة.



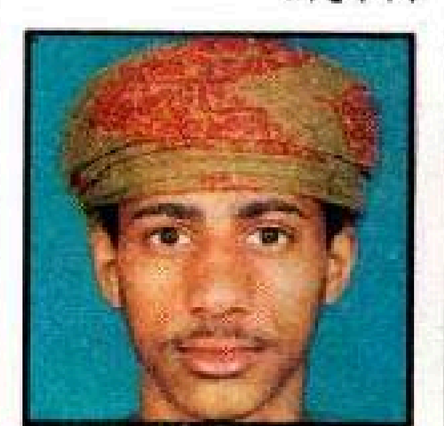
● محمد سالم محمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● سلطنة عمان - مسقط - ص. ب: ٢٩٠ - الرمز البريدي: ١٢٠ قريات.



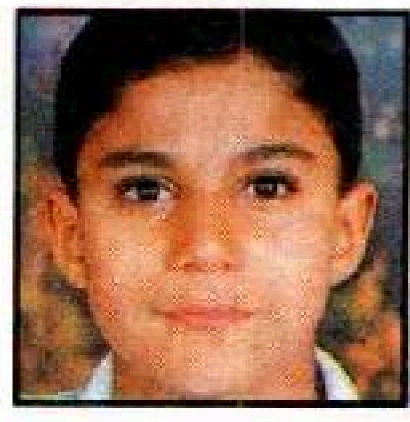
● سلمان محسن سلمان (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● البحرين - الكوره - منزل ٤٤ - شارع ٥ - مجمع ٧٠٩.

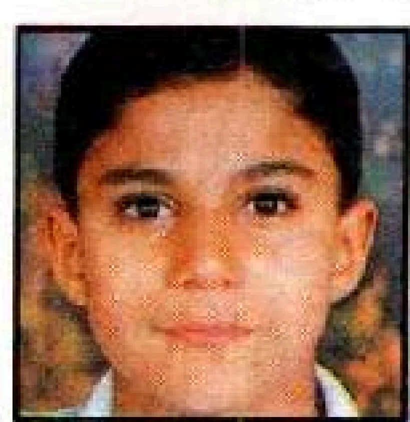


● بدر جاسم عايش (١٥ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة الطائرة ● السعودية - الاحساء - المبرز ٣١٩٨٢ - ص. ب: ٧٣٤.



● عبدالله علي حسن (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان - صحم مخيليف - ص. ب: ٣٤٦ - الرمز ٣١٩.





● محمود سعد عبدالفتاح (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● مصر - الجيزة - ٧ شارع محمد زامل - المشابك.

● مرواش يوسف (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● المغرب - خريبكة - الزنقة ٢٣ - رقم الدار ٣ دوار علال.



● يوسف أحمد (٢٠ سنة) ● الهواية: الكاراتيه والمراسلة وكرة القدم ● السعودية - المدينة المنورة - ص. ب: ٤٤٠٥.



● أسامة عبدالتواب خميس (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والجري والرياضة ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ٢١٩٥ - شارع الرقاص أمام مسجد القليسي.



فريق البحث الجنائي

النقيب خلفان * الملازم مريم * المساعد فهمان

فهمان في مأزق!

الجزء الأول

سيناريو: محمد المنسي



لا أنسى أبداً ما حدث لي مع المجرم «أبودمعة»! فقد جعلني حديث المدينة كلها! أنا أشهر شرطي في المدينة والجميع يعرفون أنني ظريف وطيب القلب وذكي.. ولكن أن أكون شرطياً سيئاً يكره الجميع فهذا ما سبَّبه لي المجرم «أبودمعة»!



تلقينا معلومات أنه يحوم حول إحدى المدارس الثانوية..

ماذا يفعل هناك؟!





يجب أن نستدعيه للسؤال.. ولكن حذار من أن يثير أي جلبة أو صياح كعادته..

لا أدري لماذا يكلفني خلفان بهذه المهام البسيطة؟

المدرسة الثانوية



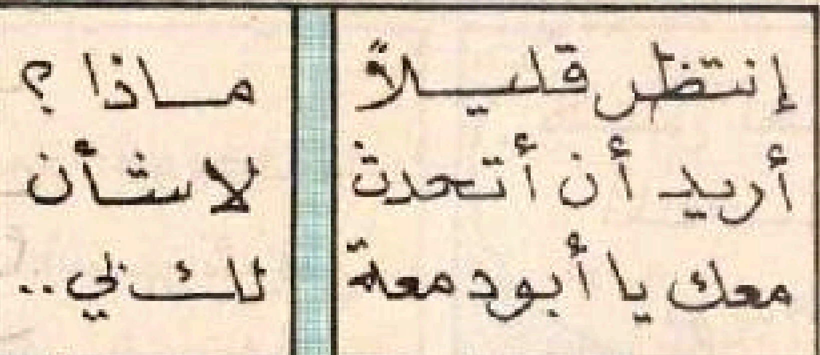


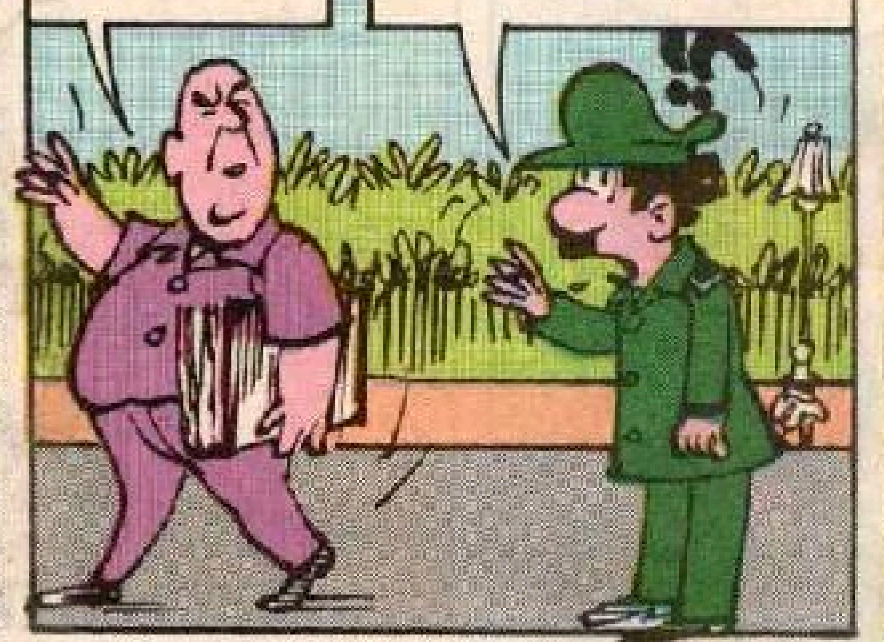






ذكريات غريبة مرت في ذهني وأنا أدخل المدرسة، حتى أوشكت أن أنسى الغرض الذي جئت من أجله، لولا أنني فوجئت بأبي دمعة وهو يمر أمامي. وجهه منتفخ والدم يسيل من أنفه.. كان من الواضح أنه أخذ «علقة» ساخنة.













لأنك شرطي تبيح لنفسك هذه القسوة .. يامتوحش

أنا ؟!






حاولت أن أشرح لها.. ولكن «أبودمعة» كان يصرخ ويبكي.. كيف أُقنعها أنني لم أمسّه ولم أضع يدي عليه. ولكنها لم تستمع إليّ.. لم أجد بداً من أن آخذ «أبودمعة» الى قسم الشرطة للتحقيق معه وهو لا يكف عن البكاء والصراخ.
لا يوجد شيء ضده..
وهذه الجروح التي في وجهه ؟
أقسم إنني لم أمسه..
هيا .. إذهب ولاتقترب من المدرسة..
آه .. آه .. أنا لم أفعل شيئاً..
لدينا مشكلة مع الأستاذة التي التقطت الصورة..
سوف تنسى الأمر غداً..
ولكن.. ماهذا؟.. صورتي تملأ كل الصحف!
فهمان يضرب مواطناً بريئاً بقسوة!
هل تتصوَّروا ما حدث.. كل الصحف تتحدث عني.. تتهمني بالقسوة والعنف.. وتنشر صورة «أبودمعة» البريء المسالم.. كل يوم هناك قصة مختلفة تتحدث عن بشاعتي وكيف أن أشهر شرطي في المدينة قد تحوَّل الى أسوأ شرطي في المدينة!
أنا غاضب جداً مما حدث! ولا أتصوَّر أن تفعل ذلك..
لم أفعل شيئاً..
مدير الشرطة
كل الصحف تهاجم الشرطة.. ويجب أن نأخذ إجراءً حاسماً
أنا أعرف أنك برئ يافهمان ولكن هناك أخباراً سيئة..
ماذا ؟!
تم إيقافك عن العمل..
ماذا؟ لم أعد شرطياً بعد الآن ؟

طار الحمام.. وماتت الأرانب

● أنا فتى في الرابعة عشرة من عمري، أهوى تربية البط والأرانب والحمام، ولكني أهمل أحياناً في العناية بها، وتقديم ما يلزمها من طعام أو شراب، حتى أن الحمام طار هارباً الى مكان آخر، أما الأرانب فقد مات بعضها.. ماذا أفعل؟

ع. ى. ص ـ صنعاء ـ اليمن



●● لقد فعلت إثماً يعاقب الله من يَفْعَلَهُ.. لذا فإنني أُذكِّرك بالمرأة التي دخلت النار بسبب قطة حبستها، فلا هي أطعمتها، ولا تركتها تأكل من خشاش الأرض.

فإذا سئمت أو تكاسلت عن رعايتها، ينبغي أن تبيعها أو تهديها لمن يرعاها وينتفع بها، لأن في بقائها إثم وكذلك خسارة مادية.

بالإضافة الى ذلك، فإن هذه الهواية، اذا مارستها بطريقة صحيحة، بحيث لا تؤثر بقاياها وروائحها على البيت.. فإن فيها شيئاً من النفع، ينبغي أن تحرص عليه.



● الصديق: أ. م. أ. ع ـ رأس الخيمة ـ الامارات:

ـ لابد من زيارة طبيب العيون للفحص وتحديد النظارات المناسبة اذا كنت في حاجة الى ذلك.

● الصديقة: ص. ع ـ الطائف ـ السعودية:

ـ يمكنك الاستعانة بأحد أخوالك أو إحدى خالتك، أو أي انسانة تحبها أمك وتحترم رأيها، كي تتحدث اليها في ساعة صفاء وهدوء، وتطلب منها عدم وصفك بهذه الصفات، وخاصة أمام الآخرين.



أنا عندي مشكلة!

أمل أبي وأمي

● أنا فتاة في الخامسة عشرة من عمري.. أتمتع بحب شديد من أبي وأمي، فأنا أملهما الوحيد.. بل ان منتهى أملهما أن أكمل دراستي وأُصبح ذا مكانة عالية في المجتمع، ولكنني أخشى ألا أتمكن من تحقيق أملهما، صحيح أن مستواي الدراسي لا باس به، ولكني لست ذكية، لذا فإنني أخشى أن أُخَيِّب أملهما.. بل ان هذا الأمر يشغلني دائماً، ويسبب لي كثيراً من القلق والتوتر.. ماذا أفعل؟

أ. ع. ح ـ المحمدية ـ المغرب

●● انخفاض المستوى الدراسي، ليس دليلاً قاطعاً على قلة الذكاء، أو انخفاض مستوى الذكاء.. لأن انخفاض المستوى الدراسي له أسباب عديدة، من بينها القلق والتوتر، وعدم القدرة على التركيز، أو عدم القدرة على الجلوس الى الكتاب لفترات طويلة.

والأرجح أن يكون القلق أحد أسباب تراجع مستواك الدراسي، قد تكون هناك أسباب أخرى، ولكن القلق أهمها ولعله يكون وراء الأسباب الأخرى.

فالقلق الذي أصابك من مجرد أُمنية أبيك وأمك يدل على أن بذور القلق موجودة في نفسك، وربما يكون ذلك ناتجاً عن مبالغة أمك وأبيك في الاهتمام بك.. حاولي أن تقنعي نفسك، بأن هذا الأمر سابق لأوانه، وكل ما عليك الآن، هو التركيز في الدراسة، قدر استطاعتك، ابذلي أقصى جهد ممكن، واعملي ما عليكِ، واتركِ النتائج على الله تعالى.

أبي يكتب لي موضوع التعبير

● أنا فتاة في الرابعة عشرة من عمري، أحب القراءة، ومتفوقة في كل المواد، لكني أجد صعوبة في كتابة مواضيع التعبير أو الإنشاء، لذا فإنني أعتمد على أبي، وهذا يسبب لي حرجاً بين زميلاتي.. ماذا أفعل؟

ر. م. ح
توبلي ـ البحرين

●● لا شك أن أباكِ يضرك دون قصد، حينما يكتب لك، لأنه يحرمك من المحاولة أثناء العام الدراسي، فإذا جاء امتحان آخر العام، وجدت نفسك أمام مشكلة أكبر..

الأمر يحتاج الى ممارسة، حاولي مرة بعد أخرى.. يمكن أن يعاونك أبوك بالتوجيه بعد كل محاولة، وسوف يتحسن مستواكِ بالتدريج إن شاء الله، وخاصة أنك متفوقة، وكثيرة القراءة.. فلا يبقى إلاّ التدريب مع شيء من الصبر.

الفرق بين البكاء المرضي.. والبكاء من خشية الله


● د. عبدالله عسكر.

● أنا فتى في الخامسة عشرة من عمري، نشأت والحمد لله في أسرة متمسكة بتعاليم الدين، أحفظ الكثير من القرآن، وأحرص على أداء العبادات.. وأنا والحمد لله أعيش حياة هادئة مطمئنة، لا أعاني من أي مشاكل، بل أنني أشعر بالراحة والأمان، متفوق في دراستي، علاقتي طيبة بزملائي، ولكني أبكي أحياناً في بعض المواقف من خشية الله، وقد قرأت أن البكاء يعتبر أيضاً من أعراض مرض الاكتئاب النفسي.. فما هو الفرق بين بكاء مرض الاكتئاب، والبكاء من خشية الله؟!

م.أ. م ـ السويس ـ مصر

●● عرضنا هذا الموضوع على الدكتور عبدالله عسكر ـ استشاري الطب النفسي بمستشفى الدمام بالسعودية ـ فقال: البكاء المرضي، له علامات كثيرة.. فمريض الاكتئاب النفسي مثلاً، يبكي بسبب أو بدون سبب، أو يبكي بكاءً شديداً لأسباب تافهة، ولا يستطيع التحكم في مدة بكائه غالباً، فقد يستمر بكاؤه دقائق أو ساعات، بل يمتد أياماً في بعض حالات المرض المتقدمة.

والبكاء المرضي سواء كان بسبب الاكتئاب أو بسبب الأمراض النفسية الأخرى، يكون مصحوباً بأعراض نفسية مصاحبة لكل حالة.

ففي حالة الاكتئاب على سبيل المثال، يفقد المريض الشهية للطعام، مما يؤدى الى الضعف والهزال. كما يصيبه الأرق، فيصبح نومه متقطعاً، فلا ينام نوماً هادئاً أو عميقاً.

كذلك فإن مريض الاكتئاب، تضطرب علاقاته بالمجتمع المحيط به سواء في أسرته، أو عمله أو مع أصدقائه، وقد تؤدى في مراحل متقدمة من المرض الى عدم الاهتمام بالمظهر العام، كما أنه يفقد التسلسل المنطقي للأفكار، ويبدو شارد الذهن، غير قادر على التركيز.

من أسباب البكاء المرضي أيضاً، عدم التكيّف مع ظرف طارىء، أو تغيُّر مفاجىء لنمط حياة، مثلما يحدث للبعض حينما يفقد عزيزاً أو يفقد وظيفته أو ماشابه ذلك.

ومن الطبيعي أن يحزن الانسان في مثل هذه الحالات، ويؤدى الحزن الى البكاء، ويكون هذا البكاء طبيعياً، اذا حدث لفترة قصيرة، يعود بعدها الانسان الى حالته الطبيعية بالتدريج.

أما اذا طال الحزن واستمر البكاء لفترة طويلة، فهذا يعني، أن الأمر تحول الى أحد الأمراض النفسية.

وخلاصة القول، أن البكاء إذا كان مصحوباً بأعراض، تجعل الانسان مضطرباً في حياته، فإنه يكون بكاءً مرضياً، وينبغي في هذه الحالة، مراجعة طبيب متخصص للتشخيص.



أما البكاء من خشية الله، فهو يحدث في حالات معينة: أثناء تلاوة القرآن، أو الصلاة، أو الدعاء، أو الاستماع الى درس ديني، أو التذكير بالآخرة وأهوال يوم القيامة.

والبكاء من خشية الله يرقق القلب، ويهدىء الأعصاب، ويريح النفس، وخاصة أن المسلم حينما يبكي من خشية الله، يأمل أن تكون عينه من العيون التي لا تمسها النار يوم القيامة، مصداقاً لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «عينان لا تَمَسُّهُمَا النار، عينٌ بَكَتْ من خَشْيَة الله، وعَيْنٌ باتت تحْرُس في سبيل الله».

والمؤمن الذي يبكي من خشية الله، تكون علاقته طيبة بالمجتمع من حوله، بل يكون أكثر توازناً نفسياً من الآخرين.

هناك أيضاً بكاء الفرح، فالبعض يبكي إذا سمع خبراً ساراً، فقد يبكي فرحاً بنجاحه أو لفوزه في مسابقة.

وخير مثال لبكاء الفرح، بكاء (أبوبكر الصديق) حينما أخبره رسول الله ﷺ، أنه سيصاحبه في هجرته من مكة الى المدينة.

حلاّل المشاكل!

إذا كانت لديك مشكلة.. تبحث عن حل.. فإن «حلاّل المشاكل» في انتظار مكالمتك الهاتفية على رقم: (٤٠٩١٥٢٩) «أبوظبي» في المواعيد التالية:

* الأصدقاء في دولة الامارات: الثلاثاء من الساعة ٣٠ر٣ ـ ٣٠ر٥ مساءً.
* الأصدقاء خارج الامارات: الأربعاء من الساعة ٣٠ر٣ ـ ٣٠ر٥ مساءً بتوقيت الامارات.



إلى أبي وأمي مع تحياتي

كثير من الأبناء والبنات، يعترفون بما أصابهم من اضطراب في الفكر والسلوك، بسبب مشاهدتهم القنوات الفضائية.

فالأمور التي كانت ممنوعة، أصبحت مشروعة في القانون الأسري، بدليل أن الأب يراها كلها، ويسمح للأبناء برؤيتها كلها أو بعضها.

ورغم أن الأسرة تسمح بالمشاهدة، فإن ما يراه الولد يصطدم في البداية بفطرته النقية، ويشعر بالصراع، الذي يتولد عنه الإضطراب، ويؤدي ذلك الى شيء من الانحراف، ولكن الأسرة لا تشعر في البداية بشيء من هذا، إلاَّ أنها تفاجأ بعد ذلك بالمشكلة، حينما تتفجر في مرحلة متقدمة.

لو كان ما يراه الولد أو البنت خارج البيت، لقلنا له: عُدْ الى بيتك كي تحتمي به، ولكن ماذا نقول له، إذا كانت المشكلة، قد اقتحمت عليه جدار بيته، في حماية رب الأسرة ومباركته؟!

نحن نضحي بما يعود على شخصنا بالنفع، من أجل أبنائنا، فما بالنا لا نضحي، بما يعود علينا وعليهم بالضرر الأكيد؟!



خليل حداد

كلاب الرجل الغريب!

يكتبها: محمد المطارقي
يرسمها: مصطفى رحمه



في إحدى القرى الصغيرة حدثت هذه القصة المثيرة..

كانت هذه القرية تشتهر بالطيبة والوداعة ولا تحب الظلم، الكل يعيش في حب وسلام.

وفي يوم من الأيام جاء الى هذه القرية رجل غريب، رث الثياب، أشعث، تنطق ملامحه بالجوع والحرمان.. وراح الناس يسألونه:

ــ من أنت؟

ــ من أي البلاد أتيت؟

ــ منذ متى لم تأكل طعاماً؟

ولم يجب الرجل، كان يبكي بشدة، ويرسم بيديه علامات في الهواء.

أحس أهل القرية بالشفقة نحو هذا الغريب المسكين.

قال أحدهم:

ــ مسكين، لعله أبكم!!

واقترح البعض أن يمنحه ملابس نظيفة، وطعاماً، وبالفعل، تسابق الناس في العطف على هذا الفقير المسكين.

في اليوم التالي وجد أهل القرية أن الرجل الغريب يتكوم تحت احدى الأشجار العجوزة. أخذتهم الشفقة وقالوا:

ــ مسكين، ليس له بيت ولا ولد!

اقترح بعضهم أن يجهز له مسكناً. وقال البعض: بيوتنا كلها ملكاً له.

لكن الرجل الغريب أشار نحو أرض فضاء واسعة في مدخل القرية، وابتسم.

فهم الجميع ما أراده هذا الغريب.. فهو يريد بيتاً صغيراً من الخوص في هذا المكان.

وتسابق الناس.. هذا يحمل الخوص، وهذا يحمل خزينة ملابس، وهذا أتى بأغطية ضد البرد.. في النهاية كان المنزل الصغير يحوى بداخله كل متطلبات الرجل الغريب.

تمر الأيام، وكل يوم يخرج الرجل الغريب ولا أحد يعرف الى أين يذهب.. لكنه يأتي محملاً بكافة لوازمه من الملابس والطعام.

وفي يوم رأى الناس كلباً صغيراً بجانب «الكوخ» الذي يعيش فيه الرجل الغريب، قالوا لأنفسهم:

ــ «رجل مسكين، وحيد وهذا الكلب يؤنسه ويسليه»..

قالوا أيضاً:

ــ «كلب من السلالة الجيدة، سوف يحرس القرية من اللصوص والذئاب»..

تمر الأيام، والكلب يكبر، ويكبر.. ويعلو نباحه ويرتفع.

غير أن الكلب كان دائم النباح على كل من يدخل القرية، أو يخرج منها.

وأحس الناس أن الكلب شرس مخيف، يتربع في مدخل القرية حتى اذا ما أتى أحد هجم عليه وكاد يفترسه. أما الرجل الغريب، فكان يجلس على كرسي أمام الكوخ ممسكاً بعصا طويلة وهو يضحك بصوت عال، أجش.. ويقول في سخرية:

ــ ضع للكلب أي شيء وسوف يتركك تمضي!!

فوجىء الناس أن الغريب ينطق وأنه ليس بأبكم.



اكتشفوا أن الرجل الغريب استطاع أن يخدعهم، وأن يستغل طيبتهم فراح يحيل الكلب المتوحش عليهم كلما دخلوا القرية أو خرجوا منها.

أحس الجميع بالألم والحزن، فهم طيبون.. مسالمون.. لا يفكرون في أذى أحد حتى ولو آذاهم.

كبر الكلب، وأصبح كالوحش الكاسر.. منفوخ الصدر، مشدود الرقبة، ينتصب في مدخل القرية.

أما كلاب القرية فقد فرت جميعها من القرية حرصاً على حياتها من هذا الوحش الثائر.

أما الرجل الغريب فاستغل الكلب وراح يخيف الناس ويستولى على أمتعتهم وأموالهم، وراح يبنى في الأرض الفضاء منزلاً كبيراً، أكبر من كل منازل القرية.

لم يكتف الرجل الغريب بهذا الكلب المتوحش، بل أحضر مجموعة من الكلاب الضخمة المدربة.

عاشت القرية في خوف وذعر، وندموا على استضافتهم لهذا الغريب..

ــ اللهم سلط عليه عمله!

وفي يوم من الأيام كان الكلب المتوحش ينتصب كعادته في مدخل القرية حين رأى كلباً غريباً جاء يركض من بعيد.. ولسانه يتدلى من بين فكيه، ولعابه يتساقط بكثرة.

هاج الكلب المتوحش وثار.. كيف يجرؤ هذا الكلب الغريب أن يأتي الى هذا المكان.. وهجم عليه، ودارت بينهما معركة شرسة، استطاع الكلب الضخم أن ينتصر على هذا الكلب الغريب.. غير أن الكلب الغريب والذي كان مصاباً بمرض «السعار» عقر الكلب المتوحش تحت رقبته، ومات في الحال.

أدرك الكلب المتوحش أنه قد أصيب بداء «السعر» فدخل بيت «الغريب» وانزوى أسفل الجدار وهو يلهث بشدة وصدره يعلو ويهبط.

ومر يومان، وفي اليوم الثالث تمكن الداء من الكلب فراح يعوى داخل البيت الكبير نزل الرجل الغريب، وبيده العصا.. صاح بعلو صوته:

ــ أيها الكلب اللعين، اخرج الى مدخل القرية..

لكن الكلب ثار على الرجل وهجم عليه وعقره في ساقه، ثم سقط على الأرض ومات.

انتقل فيروس المرض من الكلب المتوحش الى صاحبه، ولم تمض أيام قليلة حتى كان الرجل الغريب يجري في شوارع القرية، وهو يعوى كالكلاب ولعابه يتساقط من بين أسنانه أما أهالي القرية فكانوا قد أغلقوا جميعاً أبوابهم وراحوا يتطلعون اليه من النوافذ وهو يجرى وينبح مثل الكلاب.

■ تمت ■



في يوم.. تساقطت فيه الأمطار!

في يوم تساقطت فيه الأمطار بشدة وقوة، وفي وقتٍ كنت في أمس الحاجة فيه الى بعض المعلومات من أجل كتابتها في دفتر النشاط المدرسي الخاص باللغة العربية.

في هذه اللحظة، وجدت نفسي في موقف صعب، وحيرة شديدة، حيث انه لا توجد مكتبة قريبة من بيتنا لإستعارة أي كتب منها.

فكرت بسرعة، واهتديت.. فانا أملك الحل بين يدي.. حيث أنني أحرص تماماً صباح كل اربعاء من كل أسبوع على شراء مجلتي المفضلة «ماجد».. وأجمعها في مجلدات خاصة.

أسرعت الى مكتبتي.. مددت يدي، أحضرت بعضاً من هذه المجلدات.. وأخذت أتصفحها واحدة واحدة.. حتى اهتديت الى كل ما أريده.

وهكذا.. حصلت على ما أريده من معلومات.. وفي نفس الوقت، زاد حبي واعتزازي بمجلة «ماجد» الحبيبة.

تهاني سيد جعفر
مدرسة المنامة الثانوية
المنامة ـ البحرين

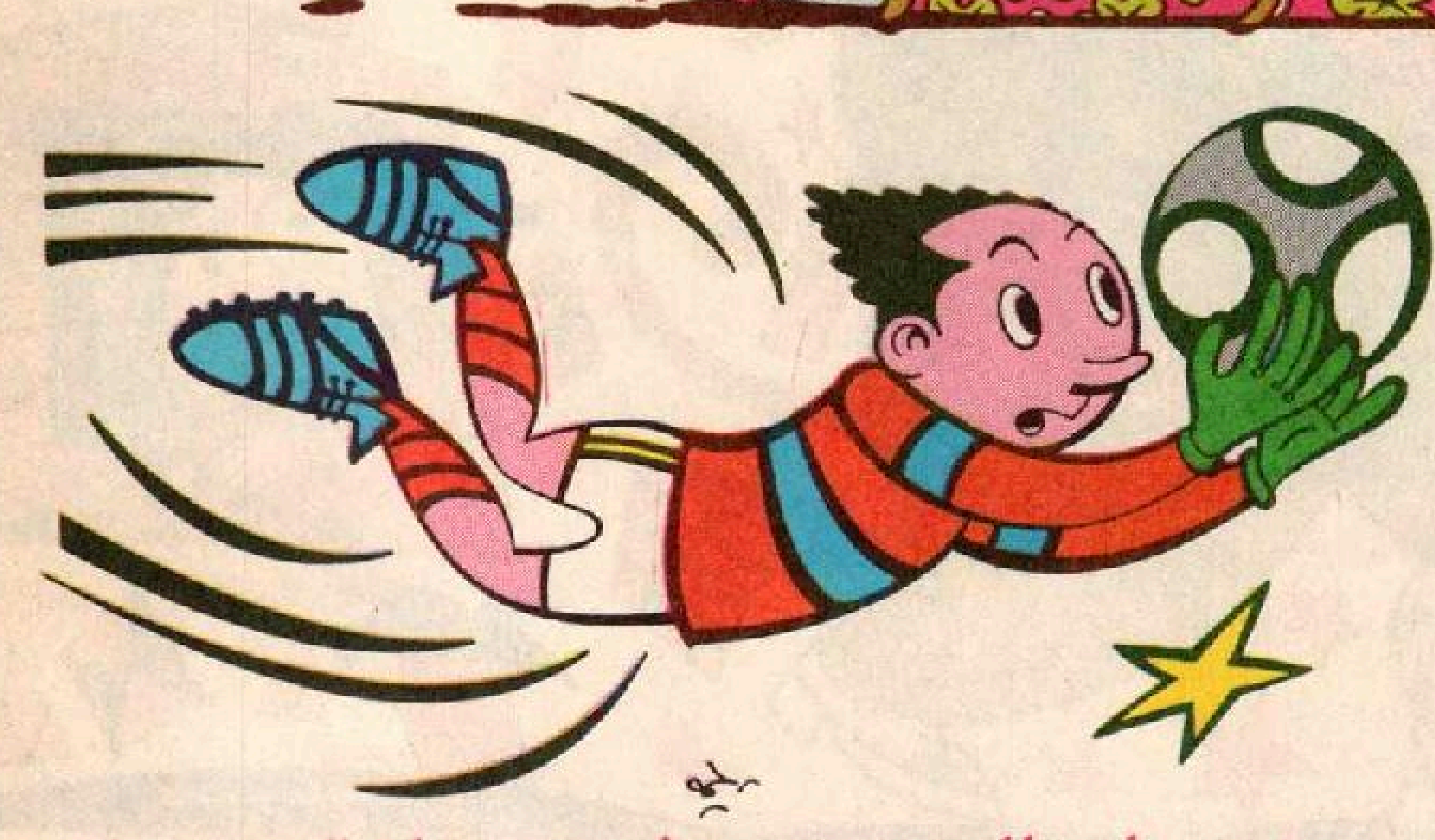
* * * * * * *

معسكر الكشافة

كان يوماً مهماً ذلك اليوم الذي اشتركت فيه في معسكر جماعة الكشافة التي أقامته ثانوية حطين.

كانت هي المرة الأولى التي أشترك فيها في جماعة الكشافة أو في معسكرات لها.. وتعرفت من خلال ذلك المعسكر على أصدقاء جدد، وتعلمت مهارات كشفية رائعة.

بندر أحمد يوسف
ثانوية حطين
جدة ـ السعودية



حارس المرمى.. وضربات الجزاء

ذات يوم، ذهبت الى النادي الذي ألعب له.. وهو نادي الأولمبيك البيضاوي لكرة القدم.. وبعد إنتهاء التدريب، اجتمعنا، وبدأ المدرب يقرأ علينا خطة اللعب في المباراة القادمة، وكذلك أسماء اللاعبين الذين سيلعبون في هذا اللقاء.. وقد كنت ضمن اللائحة المشاركة.

وجاء يوم المباراة.. دخلنا الملعب، ينتابنا نوع من الخوف، وقد كنت أشغل منصب حارس مرمى، لكن سرعان ما تغلبنا على الخوف.. بمساعدة وبمساندة الجمهور الذي كان يهتف لنا.

لكن المباراة انتهت بالتعادل بدون أهداف.. واحتكم الفريقان الى ضربات الجزاء الترجيحية.. واستطعت «صد» كل الضربات.. ماعدا واحدة فقط، وكنت السبب في فوز فريقي بالمباراة، وتلقيت تهاني زملائي ومدربي.. والجمهور.

ومنذ ذلك الوقت وأنا أُضحي من أجل أن يفوز فريقي دائماً، وأكون أنا السبب في تصدره للبطولة!

مصطفى أكورام
أبي شعيب الدكالي الثانوية
الدار البيضاء ـ المغرب

* * * * * * * * * * * * * *

ثلاث فرحات!

لن أنسى هذا اليوم أبداً.. عندما عدت من المدرسة لأبشر أمي أنني استلمت نتيجة امتحان اللغة العربية.. وكنت قد حصلت على الدرجة النهائية فيه.. وبالصدفة.. كان هذا اليوم يوم عيد ميلادي.

قالت لي أمي: إن لكِ خطاباً، وضعته لكِ في مكتبك. أسرعت.. فتحت الخطاب.. إنه من مجلة «ماجد».. يُعلمني فيه بفوزي في إحدى الجوائز.

وكانت الفرحة فرحتان.. والفرحتان ثلاث فرحات.. الدرجة النهائية في اللغة العربية، وفرحة عيد ميلادي، والفرحة بجائزة «ماجد».. إنها الصدفة العجيبة التي جمعت ثلاث مناسبات حلوة في يوم واحد.. ورُب صدفة خير من ألف ميعاد!

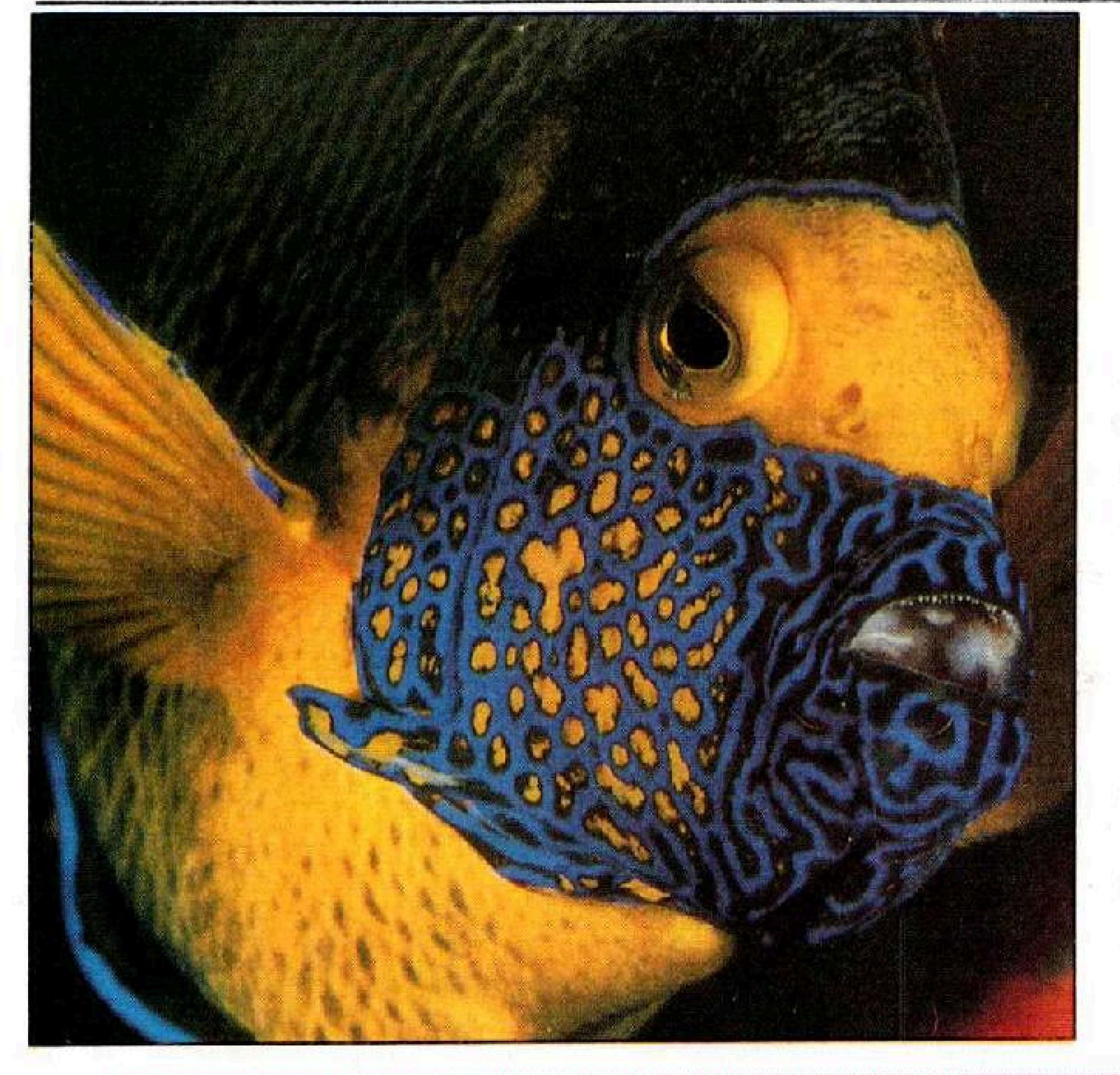
شيماء محمد عبدالسلام
مدرسة الجيل المسلم
طنطا ـ غربية ـ مصر





إعداد: مجدالدين فهمي

قناع جميل من الاسفنج!



السمكة التي تراها في الصورة، تستحق لقب أمهر مصمم ومنفذ للثياب في العالم.. فالقناع الجميل الذي يخفي معظم وجهها، صنعته بأسنانها من الاسفنج الكامن في البحار.. واستهدفت بقناعها، العديد من الأهداف، من بينها التلاعب باختلاف الألوان، لإخافة الأعداء، وإرغامهم على تجنب المنطقة التي اختارتها لتكون عش الزوجية، والعناية بالصغار حتى وصولهم الى مرحلة الاعتماد على النفس.

ولو اننا سألنا أمهر مصمم أو حائك للثياب، صنع مثل هذا القناع من الاسفنج، فربما تكون المهمة شديدة الصعوبة.. أما هذا النوع من الأسماك، واسمه سمك الملاك، ويعيش عادة بالقرب من الشعب المرجانية فهو يقوم بالتصميم والقص والتهذيب والتجميل بواسطة أسنانه فقط!

ولله في خلقه شئون!

أغرب سباق للغواصات العضلية!



هل تصدق أن ولاية كاليفورنيا الأمريكية، تستضيف كل عام، أغرب سباق في العالم.. يتمثل في غواصات يقود كل منها متسابقان، وتعتمد حركة الغواصة على قوة العضلات فقط؟

انها حقيقة تُعبر عن التطورات المذهلة في عالم الرياضة المائية.. فالغواصة التي تدخل السباق، لا يوجد بها أي محرك.. بل تعتمد على القوة البدنية فقط.. ليثبت المتسابقون تحت الماء، قوتهم ومهارتهم في دفع الغواصة بعضلاتهم فقط!

وعلى كل فريق من المتسابقين التجديف، أو استخدام الأقدام والأذرع، أو حتى الانطلاق بالغواصة بواسطة العضلات فقط.

والمثير للاعجاب، ان الغواصة الفائزة بسباق العام الماضي، والتي قطعت مسافة مائة متر في دقيقة و١٦ ثانية، كانت من تصميم مجموعة من طلبة جامعة كاليفورنيا.. كما ان جميع الغواصات كانت من ابتكار طلاب جامعات أمريكية.. والمتسابقون كانوا أيضاً من طلبة الجامعات.

وبهذه الرياضة الجديدة، يمكن تشجيع الشباب على الابتكار والجرأة وحب المنافسة الشريفة، للوصول مستقبلاً الى آفاق الشهرة والمجد لهم ولأوطانهم!

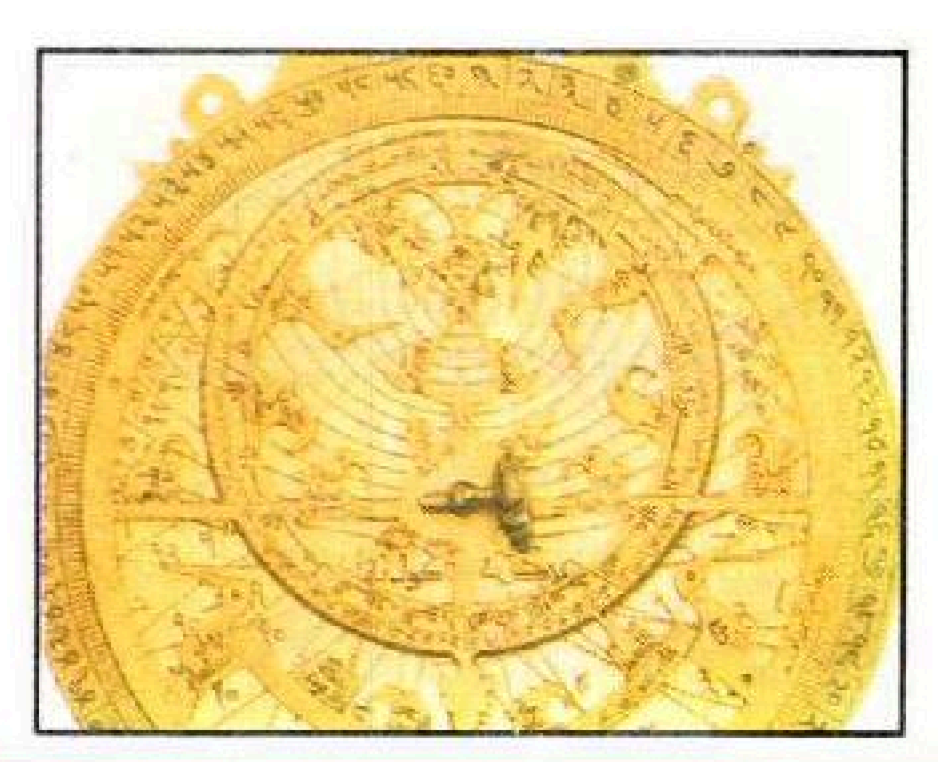


عباقرة العرب.. وعلم الفلك الحديث

علم الفلك الحديث تدور أبحاثه حول جميع الأجسام السابحة في الكون.. مثل المجرات والنجوم والكواكب والمذنبات وغيرها الكثير.. وبفضل هذا العلم، ومعه تكنولوجيا الصواريخ والأقمار الصناعية والسفن الفضائية، أمكن للانسان الوصول الى أعماق الفضاء.

وللعلماء العرب في عصور الحضارة العربية الإسلامية المبدعة، أكبر الأثر في نهضة علم الفلك، وما ارتبط به بعد ذلك من تطورات فضائية.

فالمراجع الفلكية بمعظم لغات العالم، ماتزال تُشير الى فضل عباقرة العرب والمسلمين في تأسيس علم الفلك الحديث..



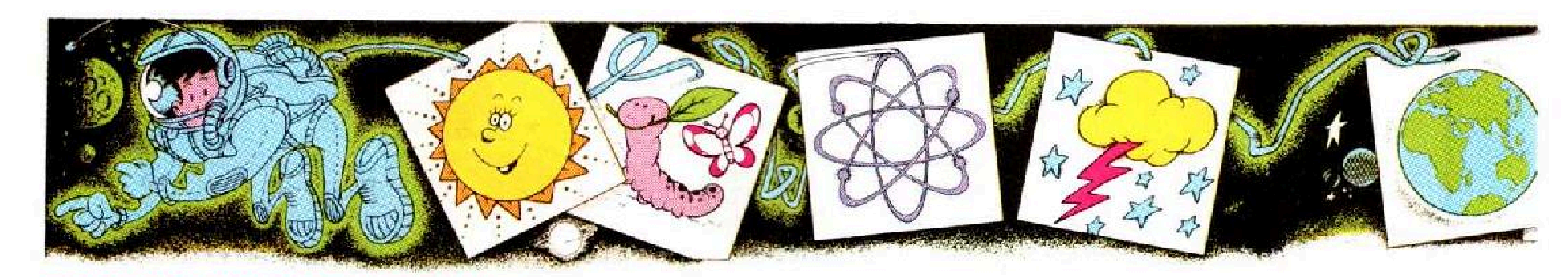
اكتشاف الديك الرومي مع اكتشاف أمريكا!

هل تصدق أن الديك الرومي، المشهور بلحمه الشهي وحجمه الكبير وصوته المميز، لم تعرفه قارات أوروبا وآسيا وأفريقيا وأستراليا، إلاّ في القرن السادس عشر، وبعد اكتشاف قارة أمريكا بحوالي ٥٠ سنة؟

تلك حقيقة غريبة يسجلها تاريخ هذا الطائر الذي لا يطير. فأول أوروبي تذوق طعم الديك الرومي، كان القائد الأسباني فرناندو كورتيس، أثناء وليمة أقامها ملك قبائل الازتك في المكسيك.. وذلك أثناء الزحف الاستعماري الأوروبي على القارة الجديدة بعد اكتشاف كريستوفر كولمبس لها عام ١٤٩٢ ميلادية.

وبعد هذه الوليمة، نقل الفاتحون الأسبان الديوك الرومية الى بلادهم، ثم انتشرت بعد ذلك، وأدخلها تجار أتراك الى بريطانيا، ليصبح بعد ذلك اسمه بالانجليزية «تركي» [TURKEY].. وهي تسمية ماتزال مستخدمة عند جميع الناطقين بالانجليزية.

ومن أوروبا انتشر الديك الرومي الى جميع قارات العالم.. وليصبح أحدث طائر يجري تدجينه هناك.. وصاحب أكبر شهرة في اللحم الشهي، الذي يحوي وحدات حرارية أقل من جميع اللحوم الأخرى، ويحمل بروتينه خصائص رائعة، بما ينطوي عليه من مقادير وفيرة من الكالسيوم والحديد والفيتامينات، وأقل نسبة من الدهن والكولسترول الضار!

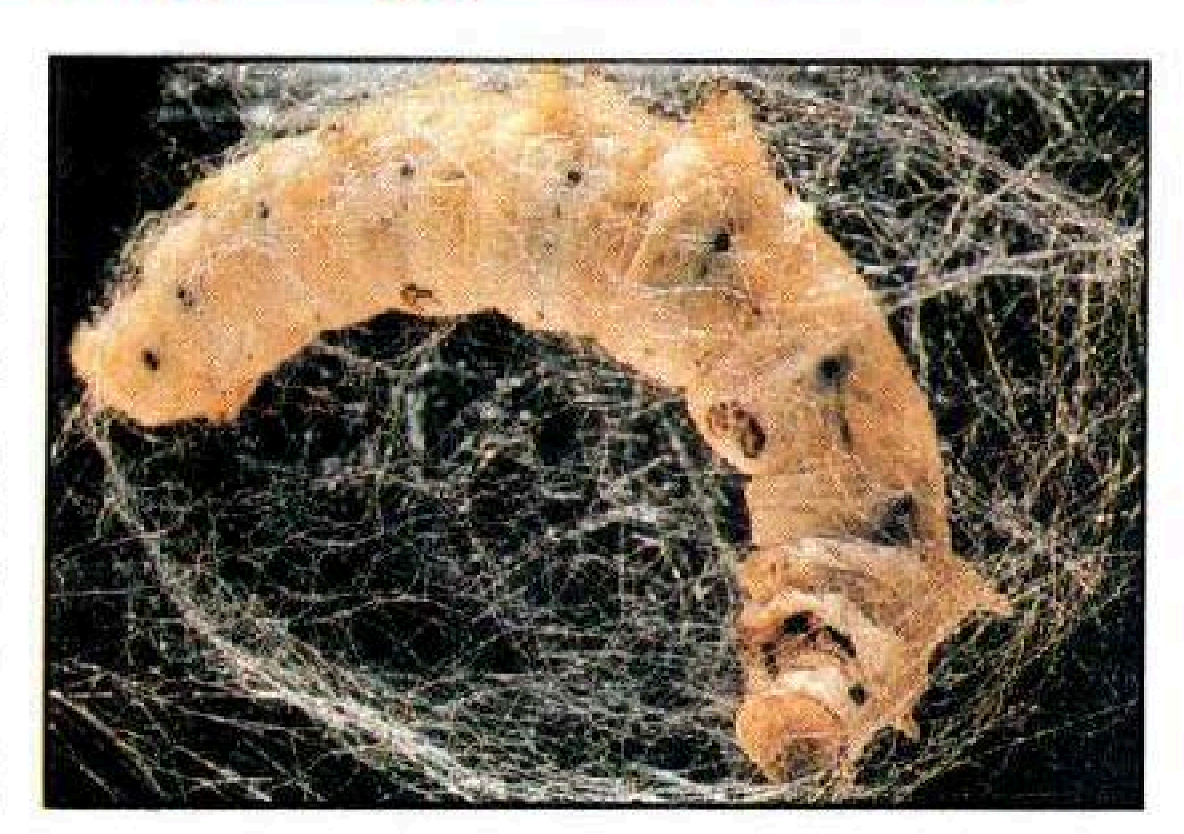


فهم أول من درس خصائص وصفات النجوم اللامعة في السماء، وأطلقوا عليها أسماء عربية، انتقلت الى اللغات الأجنبية بنفس أصلها العربي.. مثل الدب والحمل والغول والعذراء وعشرات غيرها من النجوم، التي تُكتب أسماؤها العربية بحروف لاتينية!

ففي عام ٨١٣ ميلادية، تأسس أول مجمع في العالم لدراسة جميع العلوم، أطلقوا عليه اسم بيت الحكمة، كان بمثابة أكاديمية للدراسات العلمية، وخصوصاً علم الفلك.

وخلال العصر الذهبي لحضارتنا العربية الإسلامية، استطاع عباقرة العرب ابتكار أجهزة فلكية لرصد ومتابعة حركات النجوم والكواكب، أشهرها جهاز اسمه الأسطرلاب.. وشهدت عصور هذه الحضارة ظهور المراصد الفلكية لدراسة النجوم والأبراج، لتفتح الطريق أمام علماء الغرب، للوصول بهذه العلوم الى آفاق عصر الفضاء!

ملكة الحرير.. معجزة!



تستطيع الصور التعبير عن عبقرية دودة الحرير، أكثر من أي شرح أو تعليق.. فمن خلالها نرى الاعجاز المثير للدودة التي توصف بأنها ملكة النسيج والحرير، حيث يبرز في الصورة الأولى، الجهاز الساحر الكامن في أعماق هذه الدودة، ويتمثل في غدتين تظهران بلونهما الأحمر.. يفرزان الحرير في صورته السائلة، وعند تعرضه للهواء يتماسك ويتحول الى خيوط قوية.



والدودة تفرز هذا الخيط الحريري الذي يصل طوله الى ٢٧٠ متراً، لتصنع منه الشرنقة التي تختفي بداخلها.. خطوة بعد خطوة كما نرى في الصورة الثانية.

أما الصورة الثالثة، فهي تظهر اكتمال تكوين هذه الشرنقة وخروج الفراشة الأم كاملة التكوين، مُعبرة عن إحدى معجزات الخلق في عالم الفراش.



ذلك أن القصة تبدأ بوضع البيض لهذه الفراشة.. ثم تخرج من البيض يرقات في صورة دودة الحرير، يكتمل نموها بعد حوالي ٣٦ يوماً.. لتبدأ في افراز حريرها، تصنع منه شرنقتها، ومن ملايين الشرانق ظهرت وتطورت صناعة الحرير الطبيعي، الناتج من غدتين صغيرتين.. داخل دودة تتغذى على أوراق أشجار التوت!



● أول سيدة أمريكية تقود طائرات مقاتلة هي «سوزان هارت»، بعد نجاحها المذهل في جميع الاختبارات القاسية، لتصبح بذلك أول امرأة تنتزع احتكار الرجال لهذا النوع من الطائرات، ويبلغ عمرها ٣٣ سنة.

● العبلنج هو أحد أنواع النسانيس، يتغذى على الموز والفول السوداني، وموطنه الأصلي أعالي النوبة والسودان والحبشة.

● اكتشف العلماء مجموعة من الحفريات في صحراء منغوليا تحتوي على نموذج في حجم الديك الرومي، يشبه الديناصور والطيور في آن واحد.. كان يعيش على الأرض قبل ملايين السنين، ثم انقرض منذ ١٦٠ مليون سنة.

● يُعتبر الجزر من أهم مصادر فيتامين (أ) اللازم لعملية الابصار ليلاً، كما أنه غني بالأملاح المعدنية مثل الفوسفور والنيكل والنحاس واليود والحديد والبوتاسيوم.

● يحتوي البلح على ٧٢٪ من السكر، والموز يحتوي على ٢٢٪، والعنب ١٨٪.

● ساعة بيج بن في لندن تُعتبر اشهر ساعة في العالم، وهي تزن ١٣ر٥ طن، ويصل طول عقرب الدقائق الى ٣ أمتار.. تبلغ تكاليف صيانة هذه الساعة مليون جنيه استرليني كل عام.

● البيت الأبيض هو المقر الرئيسي لرئيس الولايات المتحدة، وهو بناء كبير بالعاصمة واشنطن، يُعتبر أقدم مكان رسمي، أُرسيت دعائمه الأولى عام ١٧٩٢، وأول رئيس امريكي اقام فيه هو جون أدامز عام ١٨٠٠.

● أشهر المضايق في العالم هو مضيق جبل طارق الذي يتحكم في حركة الملاحة التي تدخل البحر المتوسط أو تخرج منه.

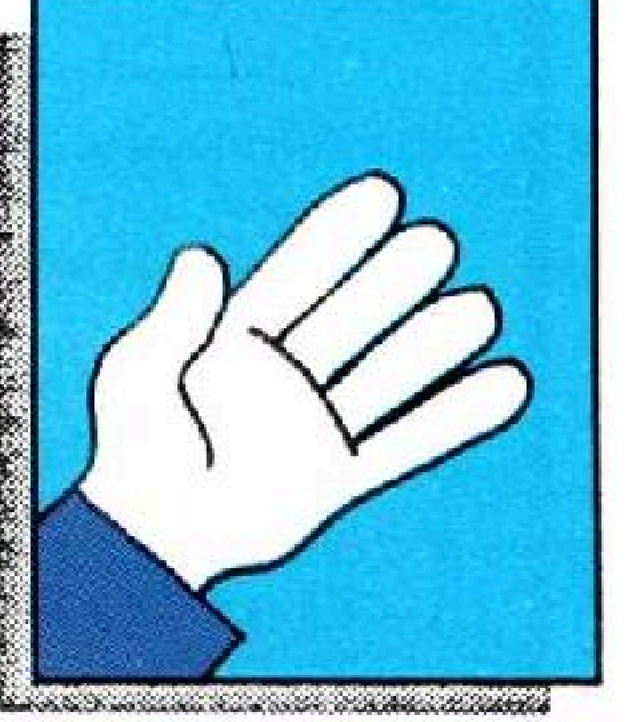
● الليل القمري يستمر أسبوعين، تهبط فيه الحرارة الى ١٦٣ درجة مئوية تحت الصفر، بينما ترتفع الحرارة أثناء النهار القمري الذي يستمر لمدة أسبوعين أيضاً، الى ١١٧ درجة مئوية.. أي أن ليل القمر برودته قاتلة، ونهاره أشبه بلهيب مشتعل.

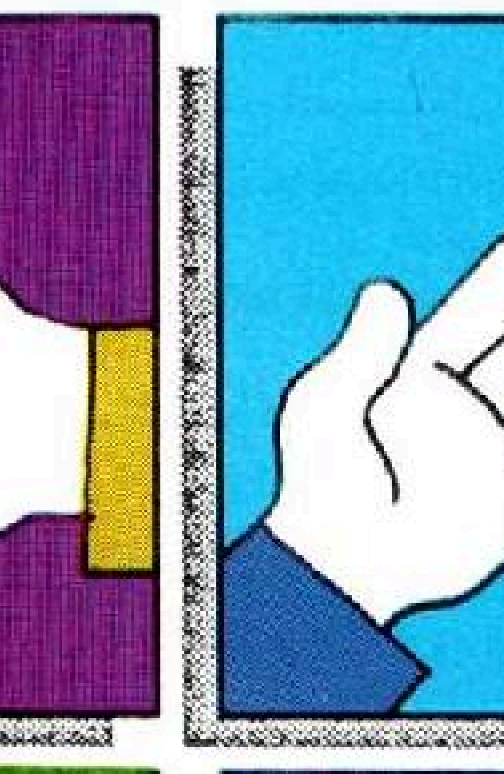


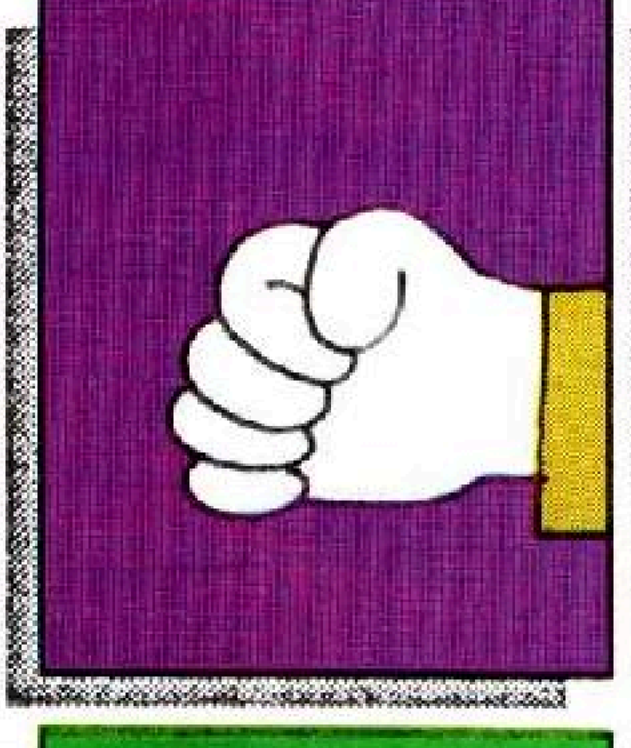
هل تساعد الآخرين ؟

هل من طباعك أن تساعد الآخرين حينما يكونون في صعاب، ويحتاجون لمساعدة؟.. أم انك لا تهتم بمشاكل الآخرين، بل يهمك فقط ما يتعلق بك من مسائل وشئون؟ اذا أردت أن تعرف الإجابة على هذا السؤال، تأمل بإمعان الأربعة أيدي المرسومة أسفله، وإعط الإجابات التي ترى أنها صحيحة لكل منها.

[١] صاحب هذه اليد في رأيك:
أ — يوجّه صفعة أو ضربة لشخص آخر؟.. أم
ب — يحيّي صديق له عن بعد؟.. أم
ج — يمدّ يده ليربت على رأس طفل ظريف؟

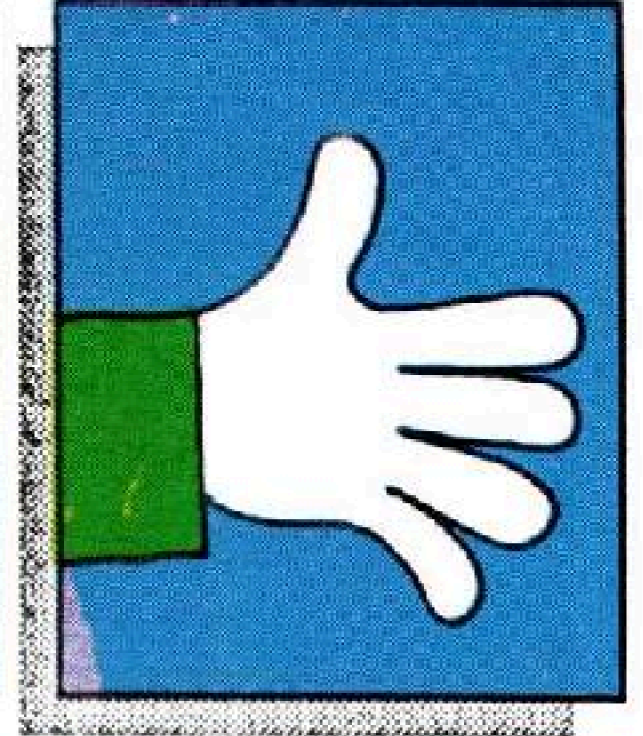


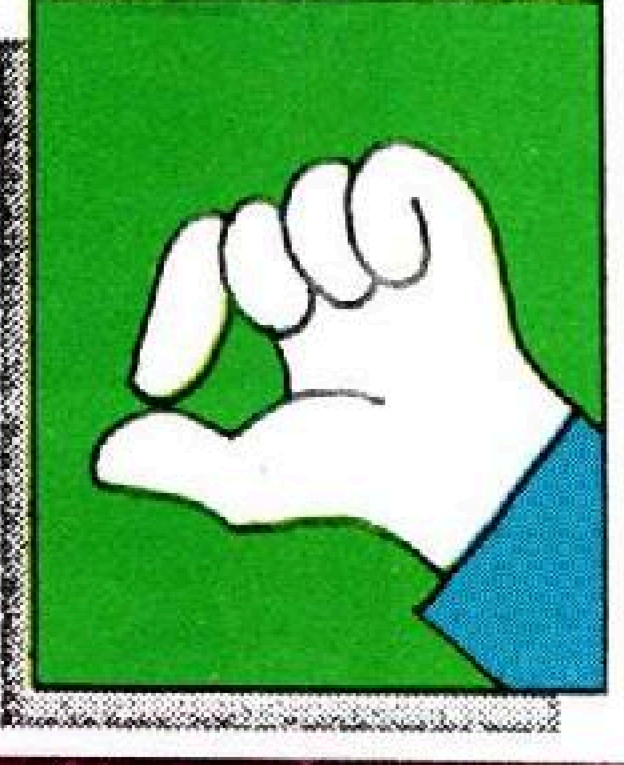




[٣] وصاحب اليد الثالثة:
أ — يشرع ليمسك بشخص آخر؟.. أم
ب — يلوّح طلباً للمساعدة أو الانقاذ؟.. أم
ج — يمدّ يده ليساعد شخصاً في خطر؟

[٢] وصاحب هذه القبضة:
أ — يوجّه لكمة الى عدو له؟.. أم
ب — يهدد بقبضته فقط، ولكنه لا ينوي أن يضرب؟.. أم
ج — يلوّح تشجيعاً لشخص آخر؟





[٤] وصاحب هذه اليد:
أ — يستعد لأن يقرص شخصاً؟.. أم
ب — يلعب بإلقاء بلي أو كرة صغيرة؟.. أم
ج — سينتزع شوكة مؤلمة من قدم حيوان أليف؟!

إحسب مجموع ما حصلت عليه إجاباتك من نقط على أساس أن كل إجابة بالحرف (أ) تعطيك صفراً، وبالحرف (ب) تعطيك نقطة واحدة، وبالحرف (ج) نقطتين، ثم أنظر أسفله دلالة هذا المجموع

من ست الى ثماني نقاط
كريم للغاية:

أنت لا تمد يداً واحدة فقط لمن يحتاج المساعدة، بل تمد يديك الاثنتين معاً.. من الواضح أنك انسان كريم وحسّاس ووفيّ لذا فإنك، حينما تُطلب منك المساعدة، لا توفر جهداً، بل تعطي كل ما في إمكانك للتضامن مع المحتاج لعونك.. بل أنه في الواقع ليس من المهم أن يطلب أحد مساعدتك، يكفي أن تحس بانه في حاجة اليك لتعرض عليه مساعدتك.. أنت لست اجتماعياً فقط، بل أنك صديق للجميع، لذا أنت جدير بالتقدير.

من ثلاث الى خمس نقاط
تساعد عادة:

ربما يجب على من يحتاج لمساعدتك أن يطلب هذا منك بوضوح وجلاء، بل بإلحاح أيضاً، ليحصل على هذه المساعدة، لأنك تحب أن تشعر باهميتك، وأيضاً لأنك كسلان وغير متحمس لأن تخدم الآخرين.. لكن اذا وجد شخص في مازق حقيقي، خاصة اذا كان صديق لك أو شخص يهمك شانه، فإنك لا تتردد عن مساعدته على الفور بكل إمكانياتك وطاقتك.. أنت شخص كريم إذن، حتى وإن كان يثقل عليك أحياناً أن تساعد الآخرين.

أقل من ثلاث نقاط
لا تهتم:

أنت لا تهتم قطعاً بمشاكل الآخرين.. لا يعني هذا أنك شرير، فانت إذا طلب منك صديق عزيز أن تساعده تفعل ذلك عن طيب خاطر، ولكن فقط اذا كانت حاجته لعونك شديدة حقاً، أما في الحالات الأخرى، فانت قادر على أن تقول له: تصرف أنت أو ليست هذه مشكلتي.. أنت لست متبلد العاطفة، لكن عندك حصة كبيرة من المناكفة والعصيان، بل العدوانية أيضاً، وهي التي تجعلك لا تابه بمشاكل الآخرين.. قوّم نفسك، وأذكر أنك قد تحتاج في يوم ما الى مساعدة أنت أيضاً.

مسابقات ماجد

١٥٠ جائزة كل أسبوع

٣٠٠٠٠ درهم جوائز المسابقة الكبرى

● تستطيع المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
● ترسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
● يتم اختيار الفائزين بالقرعة، (باستثناء مسابقات: كاريكاتير. أكمل الرسم. جائزة الأسبوع).
● تعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

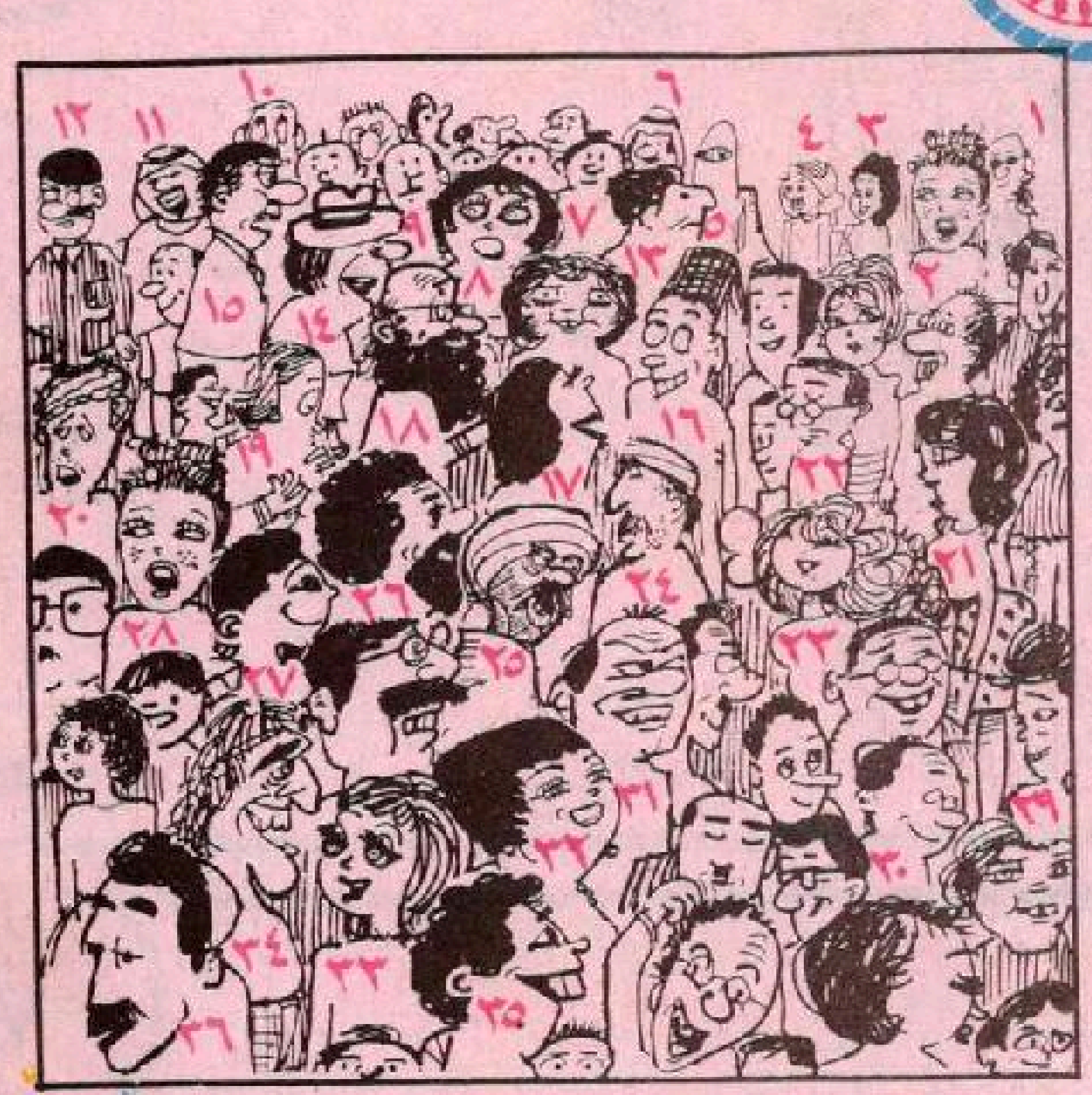
١ جائزة الأسبوع

لا يوجد شروط معينة للفوز بجائزة هذه المسابقة. من خلال الخطابات التي تصل إليّ، سوف أختار أحد الأصدقاء لقيامه بعمل مميز. قد يكون هذا العمل مشاركة في أحد أبواب المجلة، أو نظير القيام بجهد يتعلق بعائلة ماجد.

وفي بعض الأسابيع سأختار الفائز بالقرعة من بين الأصدقاء، الذين يرسلون بخطاباتهم للمجلة.

■ جائزة الأسبوع قدرها ١٥٠ درهماً ■

٢ وجه.. في الزحام؟!



هل أنت قوي الملاحظة..
انظر الى هذا الرسم جيداً. تأمل الوجوه بعناية.. هناك شخصان متشابهان تماماً وكأنهما شقيقان أو شقيقتان..
* حدد رقمَيْ الشخصين المتشابهين؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٣ أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

٤

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرين فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ٢٠ درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية (٩٩) الى الآية (١٠١) من سورة الأنعام، من قول الله: ﴿وَهُوَ الذي أَنْزَلَ مِنَ السماءِ ماءً﴾، إلى قوله تعالى: ﴿وَهُوَ بِكُلِّ شيءٍ عليم﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ خضراً. ٢ ـ حَبًا مُتَرَاكِباً. ٣ ـ دَانِيَةٌ.

٥

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	ح	م	ج	ن	ل	م	١
			■			ل	٢
■						م	٣
	■				■	ر	٤
			■	■		ا	٥
		■				س	٦
	■					هـ	٧

■ **الكلمات الأفقية:**

[١] ثمرة الجد والإجتهاد نجنيها في آخر العام الدراسي.

[٢] ثلاثة أرباع كلمة رجال «معكوسة» ـ لازم لطهي العديد من أنواع الطعام.

[٣] (الـ...) مطلوبة لأن النجاح والتفوق يعتمدان عليها.

[٤] في الصحراء.

[٥] لازم للزراعة ـ سوستة.

[٦] أَيَّدَ ـ عكس حلو.

[٧] فيها ٣٦٥ يوماً «معكوسة».

■ **الكلمات الرأسية:**

[١] نذهب اليها خلال العام الدراسي.

[٢] حرف أبجدي «معكوسة» ـ آلة موسيقية «معكوسة».

[٣] من أصحاب المهن اليدوية ـ عُمر «معكوسة».

[٤] للسؤال عن العدد ـ أرشد.

[٥] ابريل «مبعثرة».

[٦] في اليوم الدراسي ـ من الوالدين.

[٧] من فصول العام تتساقط فيه أوراق الأشجار «معكوسة».

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

٦

الكلام.. بالاشارة!





هل تفهم معنى اشارات الأصابع؟ ستجد جدولاً يضم هذه الاشارات ومعنى كل منها.

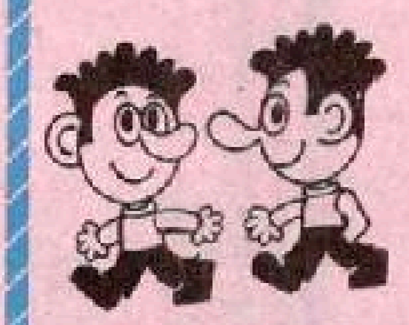
المطلوب منك معرفة الكلمة التي يتبادلها الإثنان بالاشارات.

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٧

فضولي.. يتحدى!



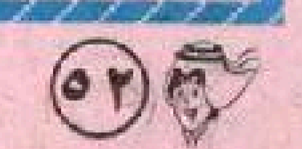


كلما ابتكر فضولي طريقة للاختباء، سارع الأصدقاء باكتشافها!

التحدي مازال مستمراً..

هل تستطيع أن تجد «فضولي» بين صفحات هذا العدد؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

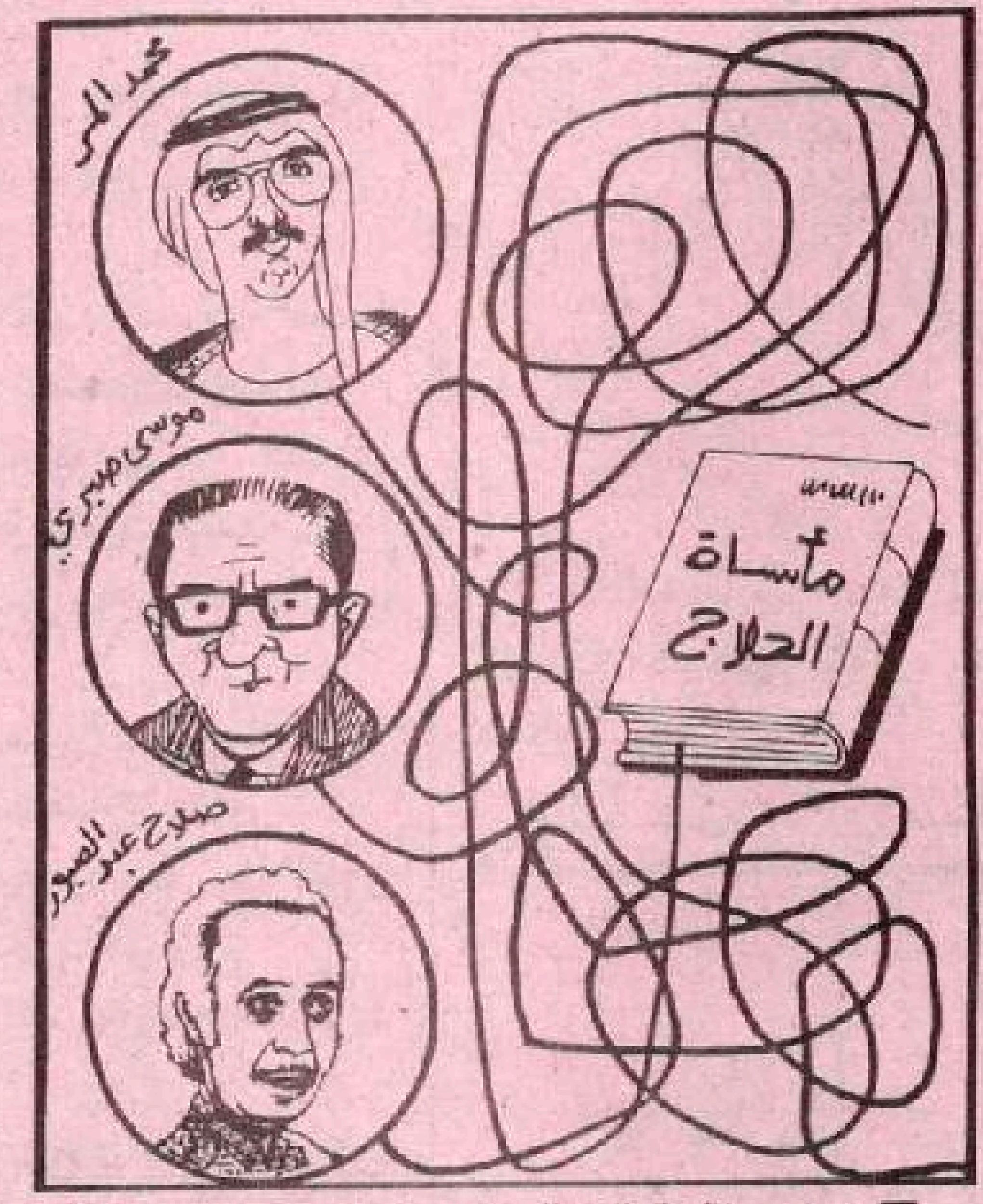


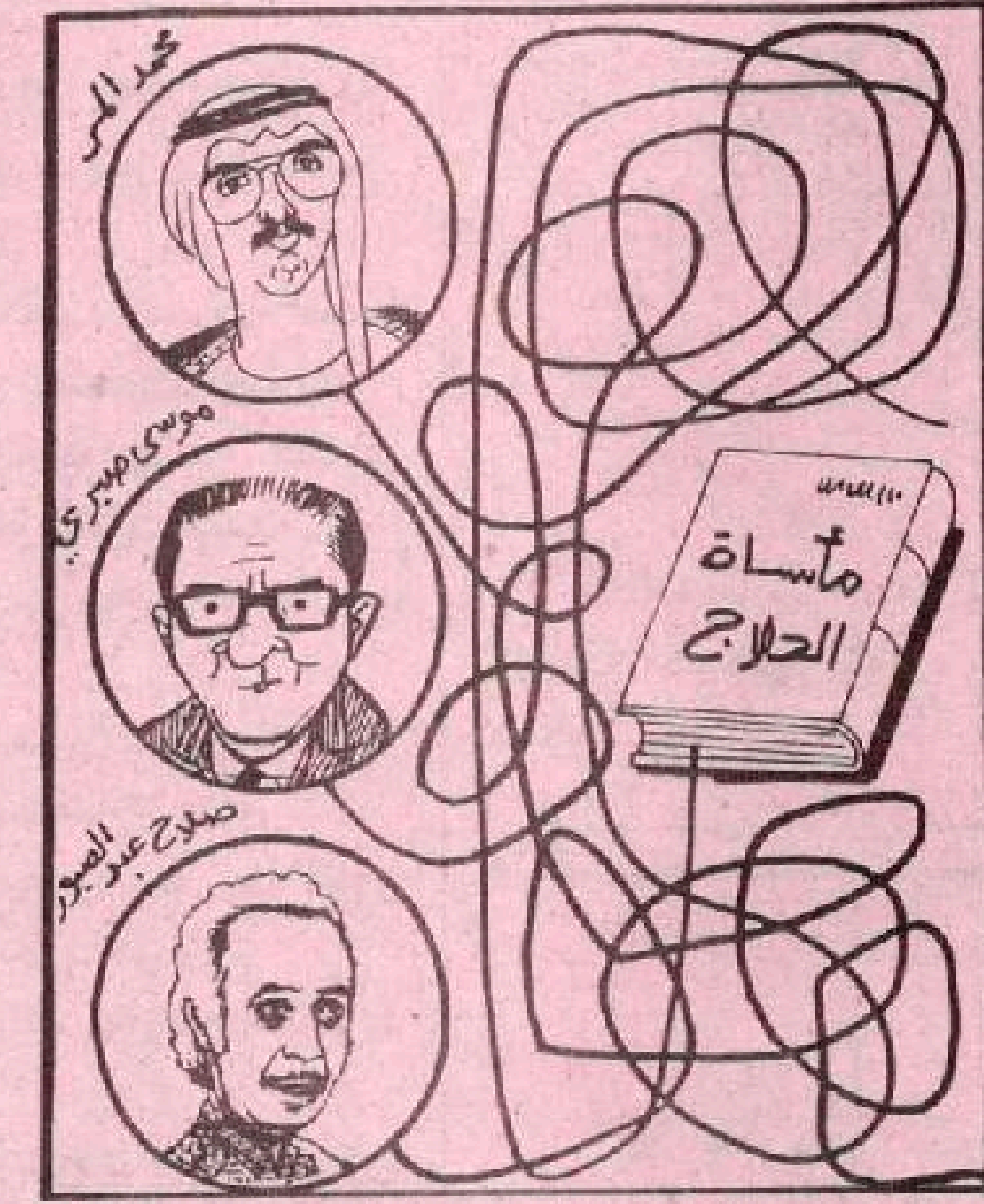
٨

أدب.. وأدباء

تتبَّع الخطوط لمعرفة مؤلِّف هذا الكتاب، من بين الأدباء الثلاثة.

هل عرفت اسم المؤلف؟.. من هو؟





■ ١٨ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٩

المخبر السري!





شاهد المخبر السري ظل المتهم فقط!

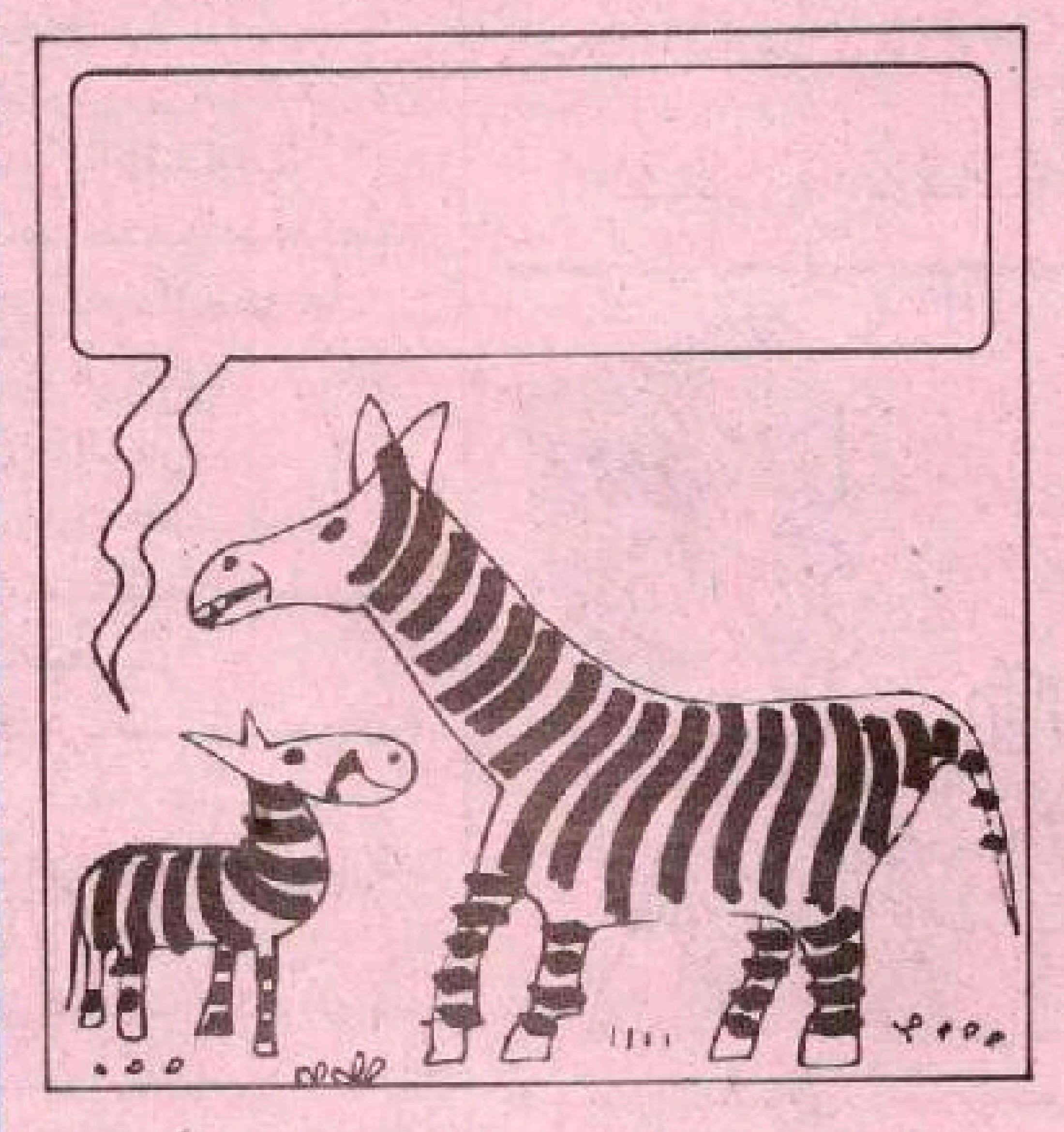
عرضت عليه صور المشبوهين، للتعرف على صاحب الظل من بينهم. هل يمكنك مساعدته في معرفة المتهم؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

١٠

كاريكاتير..

أكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.. سأقرأ التعليقات كلها، لاختيار الفائزين.



■ ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً ■

■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

■ جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم ■

المسابقة الكبرى رقم [١٣]

٣٠٠٠٠ درهم في انتظارك!

فرصة الفوز بإحدى جوائز هذه المسابقة متاحة أمام جميع الأصدقاء. المطلوب منك أن تجمع بطاقات المسابقة، التي يستمر نشرها على مدى ٥٢ أسبوعاً. في الأسبوع الأخير تُنشر استمارة خاصة تلصق عليها بطاقات المسابقة، بالاضافة الى الاجابة على سؤال واحد، يدور حول أحد الموضوعات التي نُشرت على صفحات المجلة خلال العام.

جوائز المسابقة قيمتها (٣٠) ألف درهم، توزَّع على ٢٥ فائزاً. بعضهم يحصل على جوائز عينية مثل جهاز كمبيوتر أو كاميرا فيديو، والبعض الآخر يحصل على جوائز نقدية.



الفائزون في مسابقات العدد [٨٢٤]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معني الكلمات:
[١] جَنَّ عليه اللَّيلُ: سَتَره الليل.
[٢] أفَلَ: غاب وغَرُبَ.
[٣] بازِغاً: مبتدئاً في الطلوع منتشر الضوء.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) رانيا سالم ـ مدرسة الفجيرة ـ الامارات.
(٢) أيمن محمد ـ الملك فيصل ـ المدينة المنورة ـ السعودية.
(٣) محمد عبدالعال ـ مدرسة ابن خلدون ـ القاهرة ـ مصر.
(٤) أحمد محمود ـ المدرسة النموذجية ـ اربد ـ الأردن.
(٥) تغريد يوسف ـ مدرسة أسماء ـ عراد ـ البحرين.
(٦) عبود نبيل ـ مدرسة الوكرة ـ قطر.
(٧) حسان كوراني ـ مدرسة خولة ـ ادلب ـ سوريا.
(٨) عدال ايمان ـ مدرسة وجه عروس ـ مكناس ـ المغرب.
(٩) سمية محمد ـ المعهد الثانوي ـ قابس ـ تونس.
(١٠) أحمد شامسي ـ مدرسة المهنا ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.
(١١) ياسمين محمد ـ مدرسة صفية ـ أم القيوين ـ الامارات.
(١٢) مصطفى منصور ـ المعهد الإسلامي ـ سيهات ـ السعودية.
(١٣) هبة عبدالسلام ـ مدرسة العمار ـ طوخ ـ مصر.
(١٤) علي أحمد ـ مدرسة أحمد العمران ـ المنامة ـ البحرين.
(١٥) راما طباخ ـ مدرسة عمر الأبرش ـ دمشق ـ سوريا.
(١٦) ايت اعزى جميلة ـ القدس ـ سيدي سليمان ـ المغرب.
(١٧) فارس حسن ـ مدرسة الميدان ـ دبي ـ الامارات.
(١٨) ماجد نصر ـ الثانوية العسكرية ـ دمياط ـ مصر.
(١٩) يحيى سالم ـ المعهد الإسلامي ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.
(٢٠) فاتن عديرة ـ مدرسة السعادة ـ المنستير ـ تونس.

أدب.. وأدباء

□ اسم المؤلف: الكاتب محمد حسين هيكل.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) سلمى حسين ـ مدرسة الصفوح ـ دبي ـ الامارات.
(٢) ممدوح محمد ـ مدرسة أبي هريرة ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) يوسف عبدالنبي عبدالله ـ مدرسة عالي ـ البحرين.
(٤) عمرو علي محمد ـ مدرسة طرابلس ـ ليبيا.
(٥) سارة فتحي ـ مدرسة الشيماء ـ الزقازيق ـ مصر.
(٦) محمد تاج الدين ـ مدرسة الفتح ـ ادلب ـ سوريا.
(٧) آمال خليل ـ مدرسة بئر انزران ـ وجدة ـ المغرب.
(٨) أنور ونور الشريف ـ مدرسة الحرية ـ اريانة ـ تونس.
(٩) عبدالله سليمان ـ مدرسة المتنبي ـ ابراء ـ سلطنة عمان.
(١٠) منيرة يوسف ـ مدرسة ليلى القرشية ـ كيفان ـ الكويت.
(١١) فهد فرج ـ مدرسة أبوعبيدة ـ الدوحة ـ قطر.
(١٢) أروى عوض حسين ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٣) أحمد عبدالله ـ معاذ بن عمر ـ الرياض ـ السعودية.
(١٤) خالد منصور ـ مدرسة الثانوية ـ المنامة ـ البحرين.
(١٥) محمود محمد ـ مدرسة الحوامدية ـ الجيزة ـ مصر.
(١٦) أحمد بسام ـ مدرسة دار الفرح ـ دمشق ـ سوريا.
(١٧) رشاد الناصري ـ مدرسة الزيتون ـ بني ملال ـ المغرب.
(١٨) خليفة الأشنب ـ السراجين ـ باب سويقه ـ تونس.

وجه في الزحام!

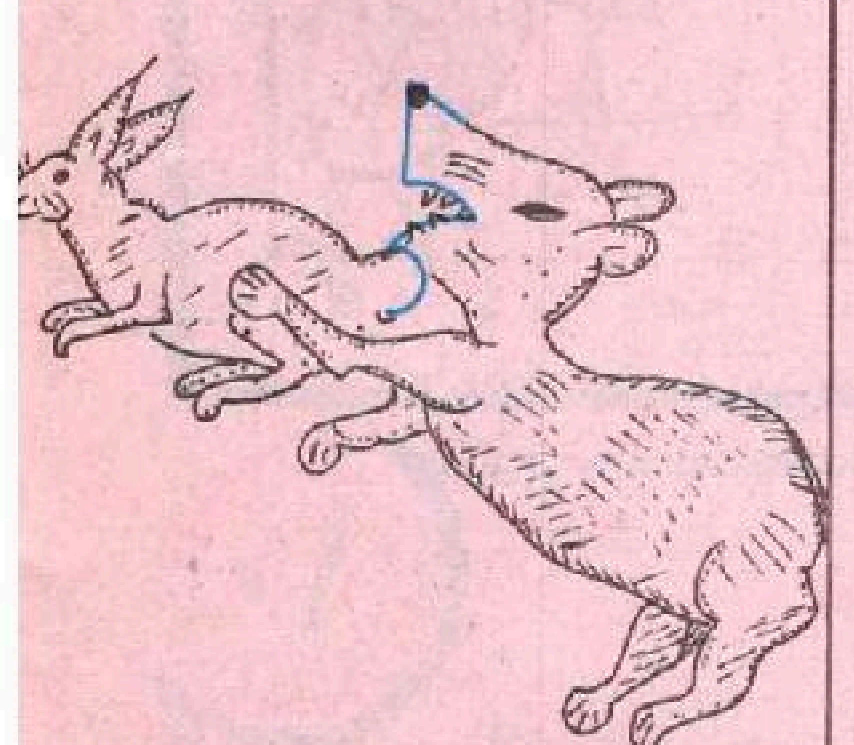
□ المتشابهان هما رقم (١٠) ورقم (٢٥).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) شيما أحمد ـ مدرسة أسماء بنت أبي بكر ـ العين ـ الامارات.
(٢) سمية ابراهيم ـ احدى وثمانون ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) رؤيا حسن ـ مدرسة المنامة ـ البحرين.
(٤) أحمد حسنين ـ مدرسة الإمام محمد عبده ـ دمياط ـ مصر.
(٥) محمد محمود ـ مدرسة ذكور نزال ـ عمان ـ الأردن.
(٦) عوض السمارة ـ دمشق ـ سوريا.
(٧) همزي رشيد ـ مدرسة مولاى الحسن ـ تطوان ـ المغرب.
(٨) هشام بودن ـ المعهد الثانوي ـ القيروان ـ تونس.
(٩) أحمد حمود ـ المعهد الإسلامي ـ مطرح ـ سلطنة عمان.
(١٠) عبير يوسف ـ مدرسة الفيحاء ـ حولي ـ الكويت.
(١١) خلود سالم ـ مدرسة سمية ـ الدوحة ـ قطر.
(١٢) أحمد درويش ـ خليفة بن زايد ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٣) سعد محمد ـ مدرسة الطرف ـ الاحساء ـ السعودية.
(١٤) حورية ابراهيم ـ مدرسة عالي ـ بوري ـ البحرين.
(١٥) ايمان محمد صلاح ـ مدرسة العائلة المقدسة ـ المنصورة ـ مصر.
(١٦) علياء العتر ـ مدرسة الغسانية ـ حمص ـ سوريا.
(١٧) ثابت كريم ـ السمارة ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(١٨) مهدي العوادي ـ مدرسة سحنون ٢ ـ تونس.
(١٩) أحلام عوض ـ مدرسة النور ـ صلالة ـ سلطنة عمان.
(٢٠) هند علي ـ مدرسة تماضر ـ الفجيرة ـ الامارات.

أكمل الرسم

* رسم الصديق: محمد أحمد ـ مدرسة مصطفى كامل ـ سيناء ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديق: اياد الشعار ـ مدرسة امية ـ دمشق ـ سوريا.
[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديق: بن ميمون عزيز ـ مدرسة أحمد المنصور ـ أكادير ـ المغرب.
[الجائزة ١٥ درهماً]

المخبر السري

□ المتهم هو رقم: (١٠).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) هيثم خميس - مدرسة الشهباء - الشارقة - الامارات.
(٢) ايمان سعود - كلية التربية - جدة - السعودية.
(٣) محمد عادل - المدرسة الحديثة - المنصورة - مصر.
(٤) أحمد محمد - مدرسة عبدالرحمن الناصر - النعيم - البحرين.
(٥) هبة عبدالرحيم - مدرسة رقية - البلقاء - الأردن.
(٦) أحمد علي - مدرسة الأندلس - طرابلس - ليبيا.
(٧) ابراهيم سعدي - مدرسة أبي تمام - الحسكة - سوريا.
(٨) خرشيش ايـاس - مدرسة القاضي عياض - تطوان - المغرب.
(٩) وئام حاجا - ثانوية شارع المحطة - تونس.
(١٠) بشاير ارحمه - مدرسة العزيزية - الدوحة - قطر.
(١١) مريم علي - مدرسة المنصورية - الدعية - الكويت.
(١٢) علي رضا - مدرسة روي - سلطنة عمان.
(١٣) أمينة محمد - مدرسة الزائدية - العين - الامارات.
(١٤) سلافة نبيل - مدرسة السابعة والثلاثون - جدة - السعودية.
(١٥) عمر عبدالله - مدرسة السيدة خديجة - القاهرة - مصر.
(١٦) عبدالله حسن - مدرسة الإمام علي - سترة - البحرين.
(١٧) مبارك سليمان - مدرسة النشوة - الحسكة - سوريا.
(١٨) ادبلا رشيد - اعدادية أحمد المنصور - أكادير - المغرب.
(١٩) أيمن طعم الله - المدرسة الثانوية - القيروان - تونس.
(٢٠) فاطمة سلطان - مدرسة صحراء - البريمي - سلطنة عمان.

الكلام بالاشارة!

□ الكلمة التي يتبادلها الإثنان هي: روما

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمد صالح - مدرسة الايمان - أبوظبي - الامارات.
(٢) محمد موسى - ثانوية احد - المدينة المنورة - السعودية.
(٣) جوزيف نادي لبيب - مدرسة الجلاء - القاهرة - مصر.
(٤) أحمد ابراهيم - مدرسة أبوعبيدة - عراد - البحرين.
(٥) جواد محمد - مدرسة الأمير طلال - الزرقاء - الأردن.
(٦) جوان مسلم - اعدادية الأمين - حلب - سوريا.
(٧) محمد نايت الشريف - ثانوية المختار السوسي - أكادير - المغرب.
(٨) وجدي كنز - مدرسة الثانوية - حمام سوسه - تونس.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	ب	ر	و	ن	ز
٢	ل	■	ر	■	■	م	ر
٣	ب	و	ل	ي	ف	ي	م
٤	ب	ح	ي	ر	ه	■	ف
٥	غ	ي	ن	ى	م	■	ه
٦	م	■	■	■	■	م	■
٧	ء	م	ح	ي	ف	ل	م

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) أحمد فيصل - مدرسة آل ياسر - رأس الخيمة - الامارات.
(٢) عمرو مصطفى - عبدالرحمن الناصر - مكة المكرمة - السعودية.
(٣) ابراهيم خالد - صلاح الدين الأيوبي - الرفاع الشرقي - البحرين.
(٤) محمد خير - المدرسة الإسلامية - اربد - الأردن.
(٥) خالد خير خالد - مدرسة عمر بن عبدالعزيز - الوكرة - قطر.
(٦) مصطفى محمد - مدرسة الثورة - دمشق - سوريا.

(٩) سالم محسن - مدرسة بركات - بركاء - سلطنة عمان.
(١٠) أجواء شعبان - مدرسة المنصورية - الدعية - الكويت.
(١١) آمال أبواليزيد - مدرسة الأزهرية - إسلام آباد - باكستان.
(١٢) راشد أحمد - مدرسة الرمس - رأس الخيمة - الامارات.
(١٣) ابراهيم سيد - عقبة بن عامر - المدينة المنورة - السعودية.
(١٤) أحمد رفعت - مدرسة السماد - المنصورة - مصر.
(١٥) محمد وعبدالله المضحكي - مدرسة البسيتين - البحرين.
(١٦) حازم صالح - مدرسة طارق بن زياد - عمان - الأردن.
(١٧) المعتز بالله حسني - عبدالمنعم رياض - حلب - سوريا.
(١٨) وسيلة التيال - ثانوية عمر المختار - سلا - المغرب.
(١٩) عرفات فيطع - مدرسة المنار - نابل - تونس.
(٢٠) انشراح محمد - مدرسة حفصة - نزوى - سلطنة عمان.

(٧) الصغير سهام - المختار السوسي - أكادير - المغرب.
(٨) مجدي العبيدي - ثانوية أبولبابه - قابس - تونس.
(٩) عبدالله خالد - عثمان العثماني - بيان - الكويت.
(١٠) أسامة هاشم - الخوارزمي - البريمي - سلطنة عمان.
(١١) الاء بدرالدين - مدرسة شيبه - الشرقية - مصر.
(١٢) عبدالرحمن محمد - المعهد العلمي - العين - الامارات.
(١٣) سلطان ناصر - مدرسة منارات الرياض - السعودية.
(١٤) هشام وندى أحمد - مدرسة عالي - الحد - البحرين.
(١٥) وداد عصام - مدرسة أروى - اربد - الأردن.
(١٦) أحمد محمد - ثانوية زملكا - دمشق - سوريا.
(١٧) بخيتة أمال - المختار السوسي - أغادير - المغرب.
(١٨) محمد أحمد - مدرسة عيد بداح - السالمية - الكويت.
(١٩) الاء هجو حمد - مدرسة بوشر - مسقط - سلطنة عمان.
(٢٠) أماني وأشرف عبدالرسول - أسوان - مصر.

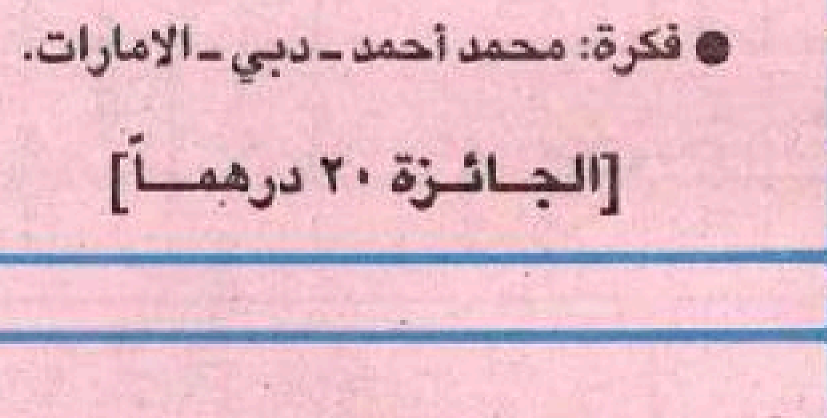
فضولي يتحدى!

□ فضولي موجود على الصفحة رقم: (٢٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) كلثم سعيد - مدرسة الزايدية - العين - الامارات.
(٢) عبير المريحل - مدرسة التاسعة - الدمام - السعودية.
(٣) موسى علي - مدرسة جدحفص - البحرين.
(٤) نورالدين وشيماء الداعور - الأميرة ثروت - ناعور - الأردن.
(٥) فايزة أحمد - جهاد خيربك - جبلة - سوريا.
(٦) زمـرزم محمد - مدرسة الخنساء - سطات - المغرب.
(٧) شادي توايتي - المدرسة الثانوية - تونس.
(٨) وردة يحيى - مدرسة الوادي الكبير - مسقط - سلطنة عمان.
(٩) جيهان محمد نظمي - القاهرة - مصر.
(١٠) رنا المنتصر - الباكستانية - الفنطاس - الكويت.
(١١) محمد جمال - مدرسة قطر - الدوحة - قطر.
(١٢) فرح الهيبان - مدرسة الخليج العربي - دبي - الامارات.
(١٣) ندى محمد - مدرسة أبي عريش - جيزان - السعودية.
(١٤) حسين أحمد - مدرسة الدراز - القرية - البحرين.
(١٥) شادي عيسى - مدرسة البطريركية - عمان - الأردن.
(١٦) محمد وسيم - مدرسة بسام العمر - حلب - سوريا.
(١٧) العبدوني وليد - مدرسة سيدي يحيى - وجدة - المغرب.
(١٨) أحمد راشد - مدرسة عمار بن ياسر - عبرى - سلطنة عمان.
(١٩) بسمة مصطفى - مدرسة الترعة - القاهرة - مصر.
(٢٠) عيسى جاسم - مدرسة الظفرة - أبوظبي - الامارات.



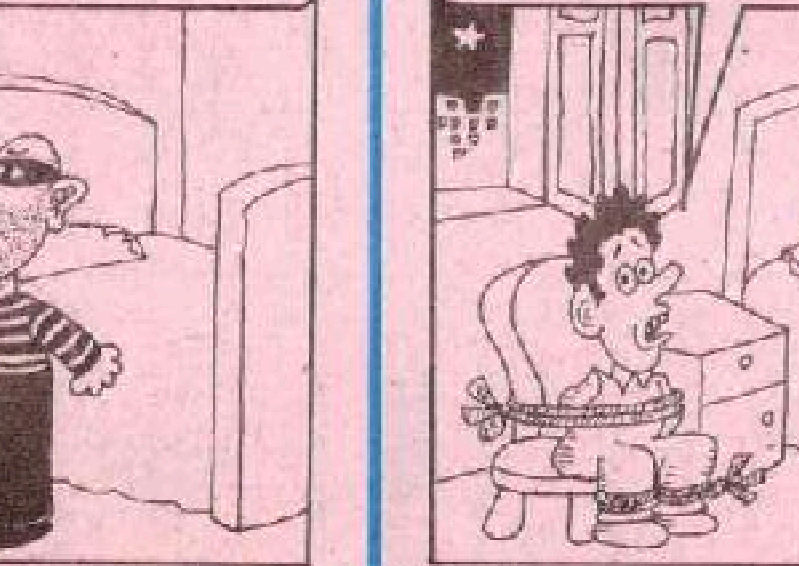
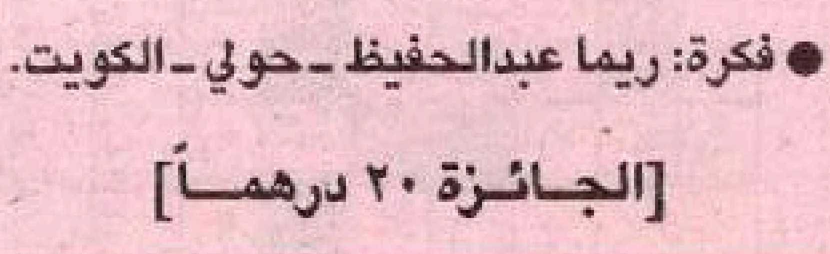
● فكرة: محمد أحمد - دبي - الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: أحمد محمد - بورسعيد - مصر.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

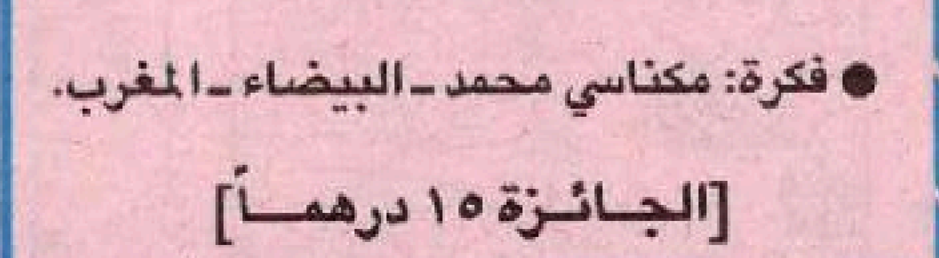
● فكرة: ريما عبدالحفيظ - حولي - الكويت.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: حسن عبدالرحمن - الظهران - السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]





● فكرة: مكناسي محمد - البيضاء - المغرب.

[الجائزة ١٥ درهماً]



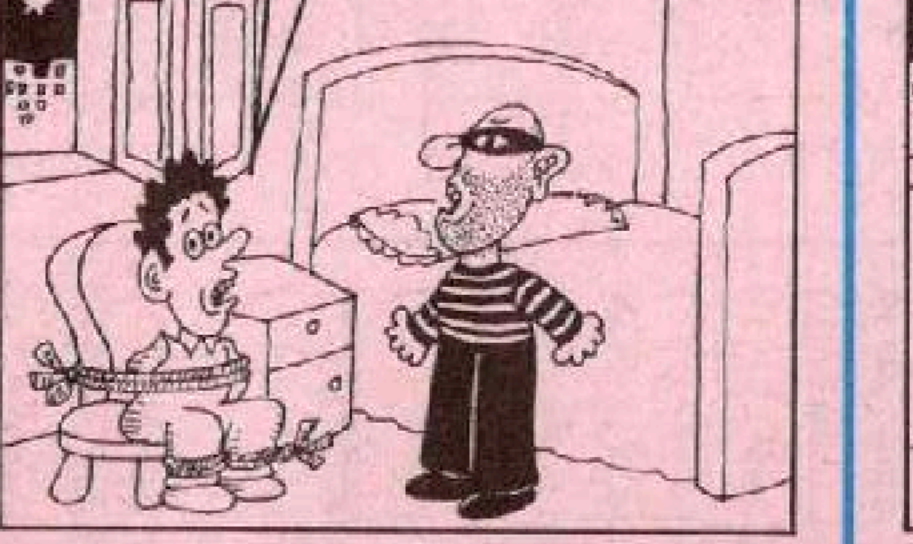
● فكرة: معاوية سمير - السلط - الأردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]




● فكرة: بشير الحمود - الرقة - سوريا.

[الجائزة ١٠ دراهم]



● فكرة: هيفاء خميس - العين - الامارات.

[الجائزة ١٠ دراهم]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

دعـوة للجميـع لحفظ القـرآن الكـريم

* أعدكم ـ والله شهيد ـ أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو على هاتـف رقم: [..................] وأنسب موعـد للإتصـال هــو:

الساعة [..................] يوم [..................]

* أما معاني الكلمـات فهـي:

١ ـ ....

٢ ـ ....

٣ ـ ....

كاريكـاتير

....

الكـلام.. بالإشـارة!

الكلمة هي: ....

أدب.. وأدبـاء!

المؤلف هـو: ....

فضـولي.. يتحـدى!

فضولي موجـود على صفحـة:

وجـه.. في الزحـام!

المتشابهان هما رقمَا:

[..................] [..................]

المخبر السـري!

المتهـم هـو رقـم: [..................]

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	ن	ج	م	ح	■
٢	ل			■			
٣	م						■
٤	د	■				■	
٥	ر		■	■			
٦	س				■		
٧	ه					■	

أكمـل الرسـم



الصق
هنا
طابع
البريد



دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

مسابقات ماجد

العدد رقم ٨٣٠

قص عند هذا الخط المتقطع

الإسم : ....

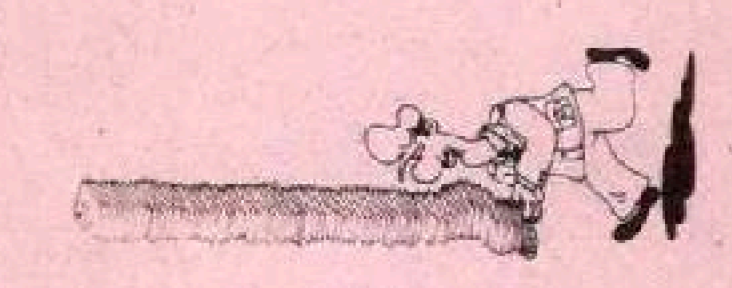
السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع



أضرار التليفزيون

المعلم: ماهي أضرار التليفزيون؟
التلميذ الأول: ضار جداً بالعينين!
التلميذ الثاني: وهو ضار جداً بالقدمين لأنه سقط على قدم أخي الصغير فأصابهما!!

سلطان محمد آل خليفين
مدرسة المتنبي الاعدادية
ابراء ـ سلطنة عمان

في سباق الخيل

كان الرجل في سباق الخيل يشجع الفارس المتقدم بجنون.. فسأله جاره الذي يقف بجانبه:
ـ هل الحصان ملكك؟!
قال: لا.. لكن القبعة التي يرتديها الفارس.. اشتراها من دكاني!

حمد مهدي علي آل سائلة
مدرسة الجفة المتوسطة
نجران ـ السعودية

مظاهر الكسل

الأب: لماذا حُجزت في المدرسة بعد وقت الدراسة؟
الولد: طُلب مني أن أكتب مقالاً عن مظاهر الكسل.. فقدمت الورقة بيضاء!

شيماء عبدالرحيم ابراهيم
مدرسة المطار القديم
الدوحة ـ قطر

الشوكولاتة

الولد: أمي.. أرجوكِ أن تأخذي معكِ قليلاً من الشوكولاتة عند خروجنا للنزهة!
الأم: ولماذا ياعزيزي؟
الولد: لكي تُسكتيني بها عندما أبكي!

حمزة عبيدي
مدرسة غرة جوان توزر
توزر ـ تونس

الأسطوانة المفضلة

أيقظت المرأة زوجها في الصباح الباكر.. وسألته قائلة:
ـ أعرف أنك تحب الموسيقى كثيراً.. فأي اسطوانة تحب أن أشتريها لك بمناسبة عيد ميلادك؟!
قال على الفور: السيمفونية الصامتة!

وائل السعيد عبدربه
معهد سيدي سالم
كفر الشيخ ـ مصر

استشارة..

المدرس: سأذهب الى أبيك وأتشاور معه في الرأي!
ابن المحامي: صعب عليك ياأستاذ.. لأن أبي يأخذ مائة دينار عن الاستشارة الواحدة!!

أمامة سلمان بن علي
جامعة البحرين
جدحفص ـ البحرين

للندم.. أسباب

القاضي: هل أنت نادم على جريمة السرقة؟
المتهم: نعم فقد وجدت النقود مزيفة.

دينا رضا الدمك
مدرسة خديجة
القاهرة ـ مصر

جرأة..

وقف أحدهم في الشارع يقول: مَنْ يجرؤ على منازلتي؟ أريد واحداً لأُريه مَنْ أنا!!
فصاح رجل قوي العضلات: أنا!
قال الأول: أصبحنا إثنين.. هل من منازع!

عبدالمغيث أغريس
اعدادية علال بن عبدالله
مكناس ـ المغرب

إبتسم.. مع



● إبتسم أبوالظرفاء.. عندما قرأ النكتة التي أرسل بها الصديق/ إسلام محسن نائل بيطار ـ مدرسة أحمد سعيد ـ حلب ـ سوريا.

غريق..!

التقطت سفينة في عرض البحر انجليزياً يطفو على قطعة خشب عائمة، وكان من غرقى إحدى السفن، لكنه نجا على قطعة الخشب.
ناداه القبطان من أعلى السفينة:
ـ أأنت غريق؟!
رفع الانجليزي رأسه وأجاب:
ـ نعم.. لماذا؟!

فوازير

[١] ماهو الشيء الذي اذا وضعناه في الثلاجـــة.. لا يـبرد؟

[٢] أي شيء اذا أخذت منـه.. كـبر؟

[٣] يسـمع بـلا أذن.. ويتكلم بـلا لسـان.. ماهـو؟

[الحلول ص «٦٣»]

ضحك.. ولعب.. وجد..

مكالمة هاتفية.. من مجهول!

أبلغ السيد مختار صاحب شركة النسيج الأهلية، مفتش المباحث، عن سرقة (٤٠٠) ألف درهم من بيته. انتقل الى مكان الحادث مفتش المباحث، ليبدأ على الفور تحقيقاً لمعرفة كافة التفاصيل التي أحاطت بالحادث. قال السيد مختار، وهو رجل شديد البخل: كان هذا المبلغ داخل حقيبة في غرفة نومي. أحضره لي منذ ساعات مسئول الخزينة بالشركة. وبعد انصرافه تلقيت مكالمة هاتفية من مجهول يخبرني بأن شقيقي الوحيد الذي يقيم في مزرعته في أطراف المدينة قد أصيب في حادث، وتم نقله الى مستشفى قريب من مزرعته.

توجهت الى المستشفى، لأفاجأ بأن الخبر كاذب، وتأكدت حتى زرت أخي في مزرعته. سأله مفتش المباحث: حين تسلمت المبلغ من مسئول الخزينة، هل كان وحده؟ قال: لا. كان معه سكرتير الشركة والخادم. أمسك مفتش المباحث بسماعة الهاتف لاجراء محادثة مع مكتبه، واشعارهم بوجوده في هذا المكان، لذلك سأل السيد مختار عن رقم هاتفه. قام السيد مختار باخراج ورقة من جيبه مدون بها رقم الهاتف. دهش مفتش المباحث، فبادره

عظام الجمجمة

المدرس: ماهي العظام المكوّنة للجمجمة؟

التلميذ: نسيت أسماءها.. لكنها كلها في رأسي ياأستاذ!

أميرة محمد جابر هندي
مدرسة حراء المتوسطة
الأحمدي ـ الكويت

ملابس النوم

الأول: لماذا ترتدي ملابس النوم وأنت ذاهب للصيد؟

الثاني: لتعتقد العصافير أنني نائم!

عبدالكريم محمد ثابت
معهد النور العلمي
الحديدة ـ اليمن

لماذا يسكن وحده؟!

الساكن الجديد: من يسكن في الشقة رقم ٣؟

البواب: حسنين.

الساكن: والشقة رقم ٤؟

البواب: عوضين.

الساكن: والشقة رقم ٥؟

البواب: محمدين.

الساكن: والشقة رقم ٦؟

البواب: صالح.

الساكن: ولماذا يسكن وحده؟

باسل القايد
اعدادية رأس الجبل
رأس الجبل ـ تونس

صدق أو لا تصدق



● في عام ١٨٩٢، أمطرت السماء حلزوناً فوق بلدة «بادبورن» بالمانيا!

● النجم السينمائي والراقص الشهير «فريد أستير» كانت قدماه مؤمنتين لدى شركة تأمين، بمبلغ يفوق ٦٥٠ ألف دولار!

● تُعتبر عيون سمك التونة النيئة من الأطباق الشهية في هونج كونج!

حل اللغز

السيد مختار بأن هذا الرقم جديد، ولم يحفظه بعد، ولا يعرفه سوى سكرتيره فقط.

استدعى المفتش السكرتير الذي أكد أنه لم يعط هذا الرقم لأحد. وأن مسئول الخزينة حين كان بالشركة وأراد الاتصال بالسيد مختار بشأن المبلغ، قمت أنا بادارة قرص الهاتف بالرقم ثم أعطيته السماعة. حقق المفتش مع مسئول الخزينة وسأله عن كل التفاصيل منذ لحظة تسلمه المبلغ للسيد مختار. أدلى بكل التفاصيل وقال ان السيد مختار كان ودوداً جداً، لدرجة انني سألته لماذا لم يتزوج، فأخبرني بأنه لا يريد الزواج، وحدثني أيضاً عن شقيقه الأصغر الذي يقيم في مزرعته بالضواحي، ولم يتزوج أيضاً. وحين سأل المفتش عن الخادم، أخبره السيد مختار أنه طرده، لأنه لا يكف عن طلب زيادة في الراتب، تم ذلك أمام موظف الخزينة وسكرتيري.

سأل المفتش السيد مختار: ماذا يعرف سكرتيرك عن شئونك العائلية. هل يعرف أقاربك؟ هل تتحدث معه في أمور شخصية.. أكد السيد مختار أن هذا لم يحدث، وحتى حينما تحدثت في هذه الأمور مع مسئول الخزينة، كان السكرتير يعد لنا القهوة مع الخادم في المطبخ.. بعد استعراضي كل هذه الأحداث، توصل مفتش المباحث الى اللص.. هل عرفته أنت؟

دعاء الشريف

[الحل صفحة «٦٣»]

الخيط..

سأل شاب صديقه: ما سر هذا الخيط الذي تلفه على يدك؟

قال: وضعته ليذكرني بوضع الرسالة في صندوق البريد!

قال: وهل وضعتها؟!

قال: لا.. لأنني نسيت أن أكتبها!

عباس حسين الموسى
مدرسة عكاظ الثانوية
الظهران ـ السعودية

من السارق؟

الضابط للخادمة: أتعرفين من سرق المنزل؟

الخادمة: نعم أعرفه.. إنه اللص!

صبار سناء
مدرسة للاحسناء
بنسليمان ـ المغرب

الوقت المناسب

قال الطبيب لأحد المرضى: جئت في الوقت المناسب ياسيدي!

قال المريض مستغرباً: ولماذا.. هل أنت بحاجة ماسة ياسيدي الى المال؟!

جمال محمد الجبلي
حولي ـ الكويت

أول مرة!

ذهب طفل لأول مرة الى المدرسة، ولما عاد قالت له أمه:

ـ هل أعجبتك المدرسة؟!

قال: نعم.. لدرجة أني أريد الذهاب إليها مرة أخرى!!

حسام الدين الخليجيني
مدرسة سيدي الجبالي
اريانة ـ تونس

على غير العادة

الولد الأول: أراك اليوم نظيفاً على غير العادة!

الولد الثاني: لأنني ذاهب الى حفل تنكري!

العابدي عثمان
ثانوية الحسن الثاني
تارودانت ـ المغرب

● متحف «لايتنر» في مدينة سانت أوجستين بولاية فلوريدا الأمريكية، يعرض مجموعة تضم أكثر من ٥٠٠٠ طقم لرش الملح والبهار!



● هنري فورد، صانع السيارات الأمريكي الشهير، لم يكن يطيق الأبواب الموصدة.. لدرجة أنه كان يحمل فاساً ليحطم بها أي باب مغلق يعترضه داخل أملاكه!





● في بلدة «تشرشل» بمقاطعة «مانيتوبا» الكندية، يتم القبض على الدببة القطبية التي تغزو البلدة في الخريف من كل عام، وتوضع فوراً في السجن!

هــوايــة..

الضابط: ماهي هوايتك؟
اللص: الســرقــة!

نــورة محمــد
أبوظبي - الامارات

المغني المغرور

قال المغني المغرور لصديقه: هل تعلم أن غنائي في الاذاعة.. كـان سـببـاً لبيـع كثير مـن أجهـزة الراديـو؟!
قال صديقه: صدقت.. فحتى أنا بعت جهاز الراديو عندما سمعت صوتــك!

حسين علي صالح
مدرسة الإمام مالك
رحيمة - السعودية

ماذا أكلت؟

سأل أحدهم الآخر:
ـــ هل للزيتونة أرجل؟
الثـاني: لا.
الأول: إذن فقد أكلت «خنفسة»!

محمود أنيس السيد سالم
المعهد الديني
الزقازيق - مصر

أعـرف الأصـول

السيدة للخادمـة: إياكِ أن تفعلي مثل الخادمة السابقة، وتستقبلي صديقاتك في المطبخ!
الخادمـة: لا يـاسيدتي.. فـأنـا أعـرف الأصــول، وأستقبلهـن دائماً في الصالون!

حامد محمد حامد
مدرسة أبوزهرة الإسلامية
القاهرة - مصر

بسـرعـة..

● شرطي مـرور أنجب ولـداً، لا يفهم شيئاً إلاّ بالاشارة!

سمية محمد
الشارقة - الامارات

القطتـــان..

كانت القطتان تتحاوران..
قالت الأولى: ميااو..
ردت الثانية: ميااو..
قالت الأولى: ميااو ميااو..
غضبـت الثـانية وقـالـت: ولماذا تُغيرين الموضـوع؟!

طارق خالد عبدالله
مدرسة أبوعبيدة المتوسطة
الظهران - السعودية

الفـاعـــل..

كتب مدرس اللغة العربية على السبـورة عبـارة: «سرق اللـص البنك».. وسأله تلاميذه:
ـــ أين الفاعل في هذه الجملة؟
قـال أحـد التلاميـذ: في السجـن يا أسـتـاذ!

عدنان محمد صديق
الخليل بن أحمد الفراهيدي
المدينة المنورة - السعودية

نوادر عربية

● وقـف «جحا» على بـاب طحـان، فنظر الى حمار يدور في الطـاحونة، وفي عنقه جرس.. قال للطحان: لماذا وضعت الجرس في عنق الحمار؟
قال الطحـان: ربما أدركني النـوم.. فإذا لم أسمع صـوت الجرس أعرف أن الحمار قد توقف!
قـال «جحا»: واذا تـوقـف الحمار، وحرّك رأسه بالجرس؟
قال الطحـان: اذهب مـن هنا.. وإلاّ أفسدت عليّ حماري!

● جـاء رجـل الى «قراقـوش» يشكو داراً قد اشتراهـا من سـاكن قـديم.. حيث وجد بها مجموعة من الفئران. أخذ «قراقوش» يُفكر.. ثم قال:
ـــ اصبر شهراً آخـر.. فإن لم يُطالب بها السـاكـن القديم صـارت الفئـران ملكاً لك!!

الجــزء الثــاني

قـال الغنـي بعـد أن وضـع بعـض المال بين صفحات كتـاب أعطاه لجاره الفقير:
ـــ خذ هذا الكتاب.
وبعـد أن قــرأ الجار الفقير الكتاب، جاء لجاره الغني قائلاً:
ـــ ألا يوجد جزء ثـانٍ من هـذا الكتــاب؟

أكورام مصطفى
مدرسة أبي شعيب الدكالي
الدار البيضاء - المغرب

ضحك ولعب وجد

العالم يضحك

■ من اسكتلنـدا:
دار هـذا الحديـث بـين صديقـين:
الأول: أتعلـم أنني عقـدت شراكة مع السيد ريتشارد؟
الثاني: على أي أسـاس؟
الأول: على أساس عقد مدتـه ثلاث سنوات، هـو يُقدم رأس المـال، وأنا أقـدم الخبرة!
الثـاني: وماذا يحدث بعـد ٣ سنوات؟
الأول: أنـا سـآخـذ المـال، وريتشـارد يـستـفيد مــن الخبـرة!

■ من المانيـا:
وجـدت ربـة البيـت الألمانيـة، وسـيلة للتوفـير والاقتصـاد.. ففـي كـل مـرة تُغَيِّر فيهـا ميـاه حـوض الأسماك.. كـانـت تستخـدم المياه لصنع حسـاء السمك!

■ من هولنـدا:
سأل الهولندي صـديقه: هل أمضيت ليلة طيبة؟
أجابه: لا أدري.. فقـد نمـت طوال الليـل!



ميكي.. ميكي... قرد.. صديق..!



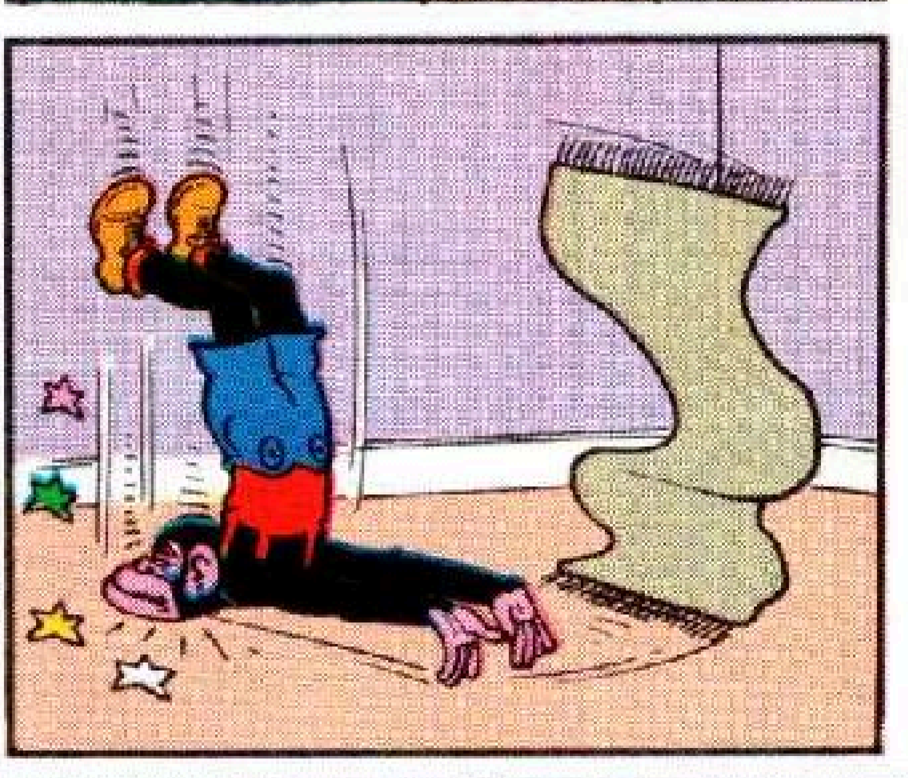














حل لغز:

مكالمة هاتفية.. من مجهول!

رتب مفتش المباحث أفكاره على أساس أن اللص هو الشخص الذي عرف رقم هاتف السيد مختار، وعرف أيضاً أن له شقيقاً يقيم في الضواحي. الوحيد الذي عرف ذلك هو مسئول الخزينة. حين أدار السكرتير رقم هاتف السيد مختار استطاع أن يتابع أصابعه ويحفظ الرقم. كذلك فهو الوحيد الذي عرف أن للسيد مختار شقيق يقيم في الضواحي، وبالتالي اتصل بالسيد مختار لابلاغه باصابة شقيقه، وبانه نقل الى مستشفى قريب من مزرعته، وتوقع أن يحتاج السيد مختار عدة ساعات حتى يصل الى المستشفى ويتاكد من الخبر، وهي كافية ليعود موظف الخزينة الى بيت السيد مختار ويكسر الباب ويستولى على المبلغ، خاصة وأن البيت أصبح خالياً بعد طرد الخادم.

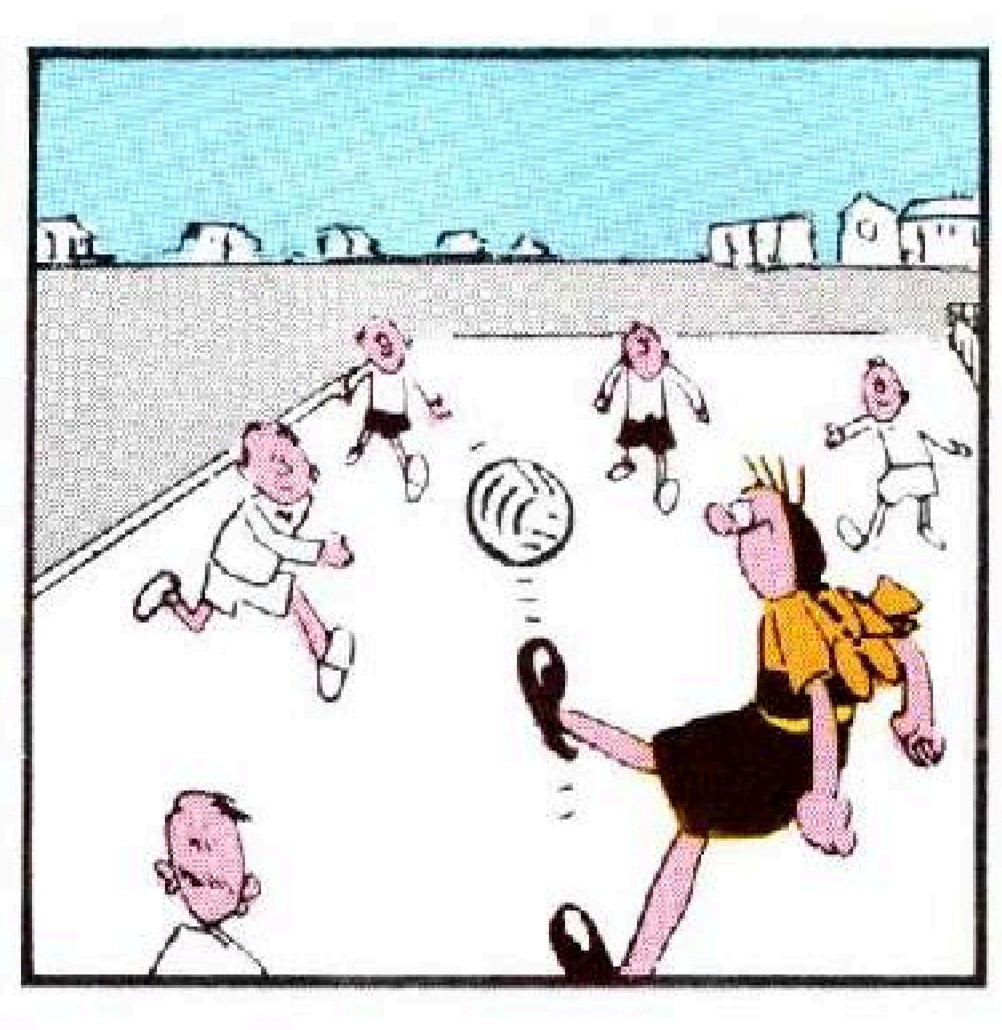
حلول الفوازير:

[١] الفلفل الحار.

[٢] الحفرة.

[٣] الهاتف.


B بي
B بي
ضيفة من
خارج الحدود



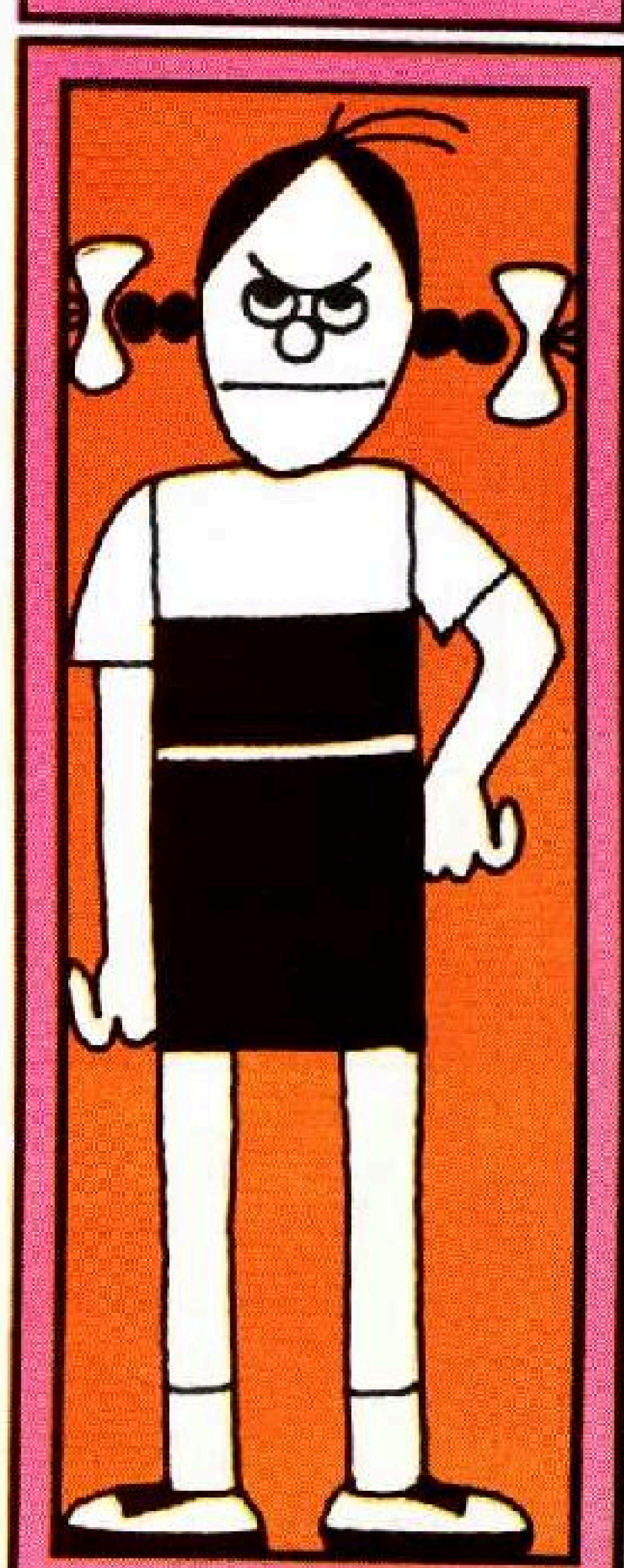

أناديك منذ ساعة
ولا تردين!


تعرفين جيداً أنني حددت موعد نومك في
السابعة مساءً طوال أسبوع كامل عقاباً
لك على تحطيم زجاج غرفة النوم!


لا أطيق النوم باكراً..
يجب أن أتصرَّف!


وفي مساء اليوم التالي..
كل مرة أجرُّها
جراً إلى غرفتها!


عجيب!.. أين اختفت؟




لابد أنها هي.. الشقية تحاول التنكر للإفلات من العقاب!


هيا أمامي فوراً..
وبدون مناقشة!


يظن أنه أذكى مني..
لن يتعرَّف عليَّ في
المرة القادمة!


وفي مساء اليوم التالي..
حان موعد نوم
هذه الشقية!


فكرة ذكية.. ألبست صديقاتها مثلها زيادةً في التمويه!


مهما كانت ماكرة، فلن تستطيع خداعي!


هيا إلى النوم فوراً!

وفي مساء اليوم التالي..
بي بي!
سأختبىء وأفكر في حيلة مناسبة تخلصني من النوم باكرا!


غريب!..هذا الشخص القادم يبدو مألوفاً!


صدفة مدهشة!.. لقد تنكَّرت بهذه الهيئة منذ يومين!


هيا.. إلعب معنا الكرة ياسيدي!
كنت لاعب كرة في شبابي!


فكرة فاشلة أن تتنكر مجدداً بنفس الملابس!
هاهاها!


هيا إلى غرفتك بدون اعتراض!
توقف يارجل.. ماذا تفعل؟!
أمامي مباراة كاملة أستمتع بها قبل أن يكتشف الأمر!


إنها تقاومني بضراوة، وتبدو ثقيلة الوزن هذه المرة.. ولكنها لن تفلت مني!

■ تمت ■

عائلة ميم

★ سيناريو: أحمد محمد

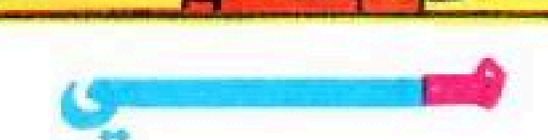
★ رسوم: عبدالعال



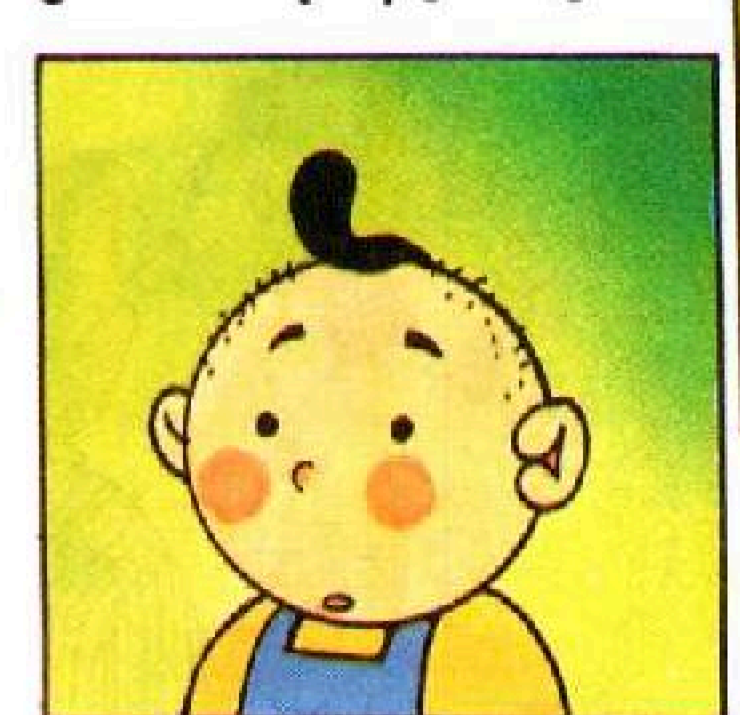
مصبح



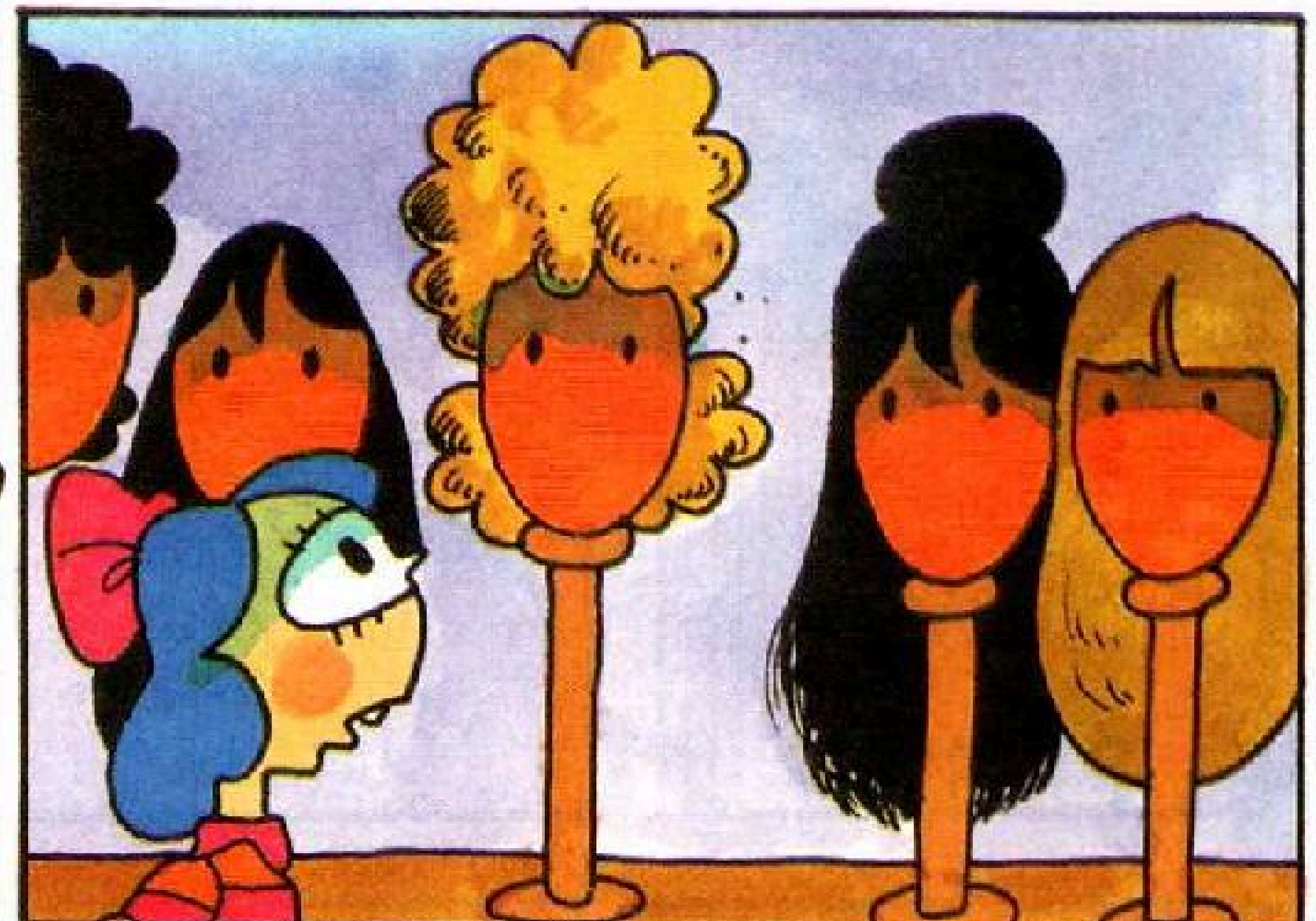
محبوبة



مي



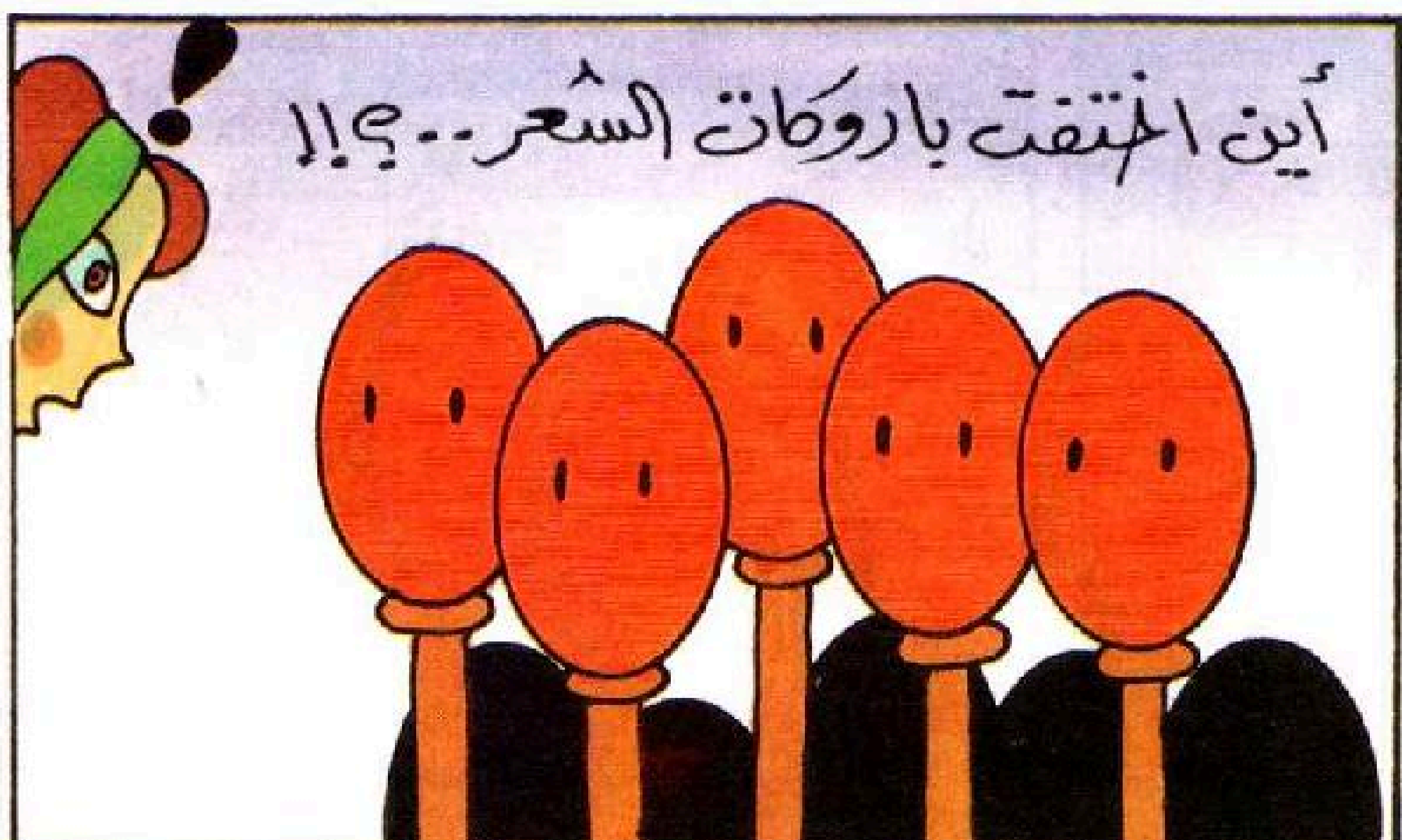
مسعود















● لقطة تذكارية ● عايدة مالك الكندي ● أبوظبي - الامارات ●

● مزهرية ● علاء نبيل دبابنة ● السلط - الأردن ●

● الصديقتان ● ندى محسن حسين ● الدوحة - قطر ●

● جبل ظفار ● أبوبكر سعيد سلومي ● صلالة - سلطنة عمان ●



● كثيراً ما يسألني الأصدقاء، وخاصة أبناء دول الخليج.. هل يمكننا زيارة مبنى مجلة «ماجد».. حين نكون في أبوظبي؟

●● أقول لهؤلاء الأصدقاء أن زيارتهم تسعدنا. عليهم الاتصال بنا هاتفياً بمجرد وصولهم الى أبوظبي، وسوف نتولى على الفور ترتيب هذه الزيارات.

●●● انني أستقبل كل يوم، وبكل سرور، العديد من الأصدقاء.. سواء كانوا في رحلات مدرسية، أو مع عائلاتهم.

●●●● والآن أقول لكم.. إلى اللقاء وفي أمان الله.

ماجد



□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □


موزة الحبوبة وشقيقها رشود


ماهي خطة اللعب ؟
ظننت أن المدرب أخبرك بها !
بعد إذنكم .. سأستكمل تفاصيل الخطة وهذا يحتاج بعض الوقت !


حسناً .. إصغ إليّ جيداً !
إرم لي كرة عالية ..
حسناً !


ثم بمناورة عند خط الوسط لخداع الفريق المنافس حتى لا يخطف منا الكرة ..
فهمت !


ثم مرّر لي الكرة بشكل حلزوني بحيث ألتقطها بسرعة خاطفة وأسددها إلى المرمى مباشرة لأسجل هدف الموسم !


عندها سيهتف الجمهور بحياتي .. وأصبح أسطورة الملاعب .. وأحصل على منحة دراسية تؤهلني لدخول أشهر الجامعات .. وأتخرج بامتياز .. وأعمل قاضية في محكمة العدل الدولية .. وأتزوج شخصية مرموقة .. وتنشر أخباري الصحف والإذاعة والتلفزيون
عادت إلى أحلام اليقظة .. من المؤكد أننا سنخسر المباراة !
والآن .. هيا نبدأ اللعب !

[قص هذه البطاقات.. واحتفظ بها مسلسلة حسب موضوعاتها.. لتكون لديك في المستقبل «دائرة معارف»]









بوروندي



● مزارع البن والشاي.

* بلد داخلي لا منفذ له على البحر.. مساحته ١٠ آلاف و٧٤٧ ميلاً مربعاً (٢٧ ألفاً و٨٣٤ كيلومتراً مربعاً).
* عدد السكان عام ١٩٩٢: ستة ملايين و٢٢ ألف نسمة.
* اللغة الرسمية: الفرنسية والروندي.
* العاصمة: بوجومبورا.

● أنظر خلف هذه الصفحة.

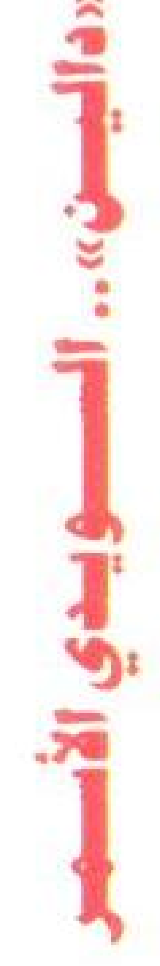


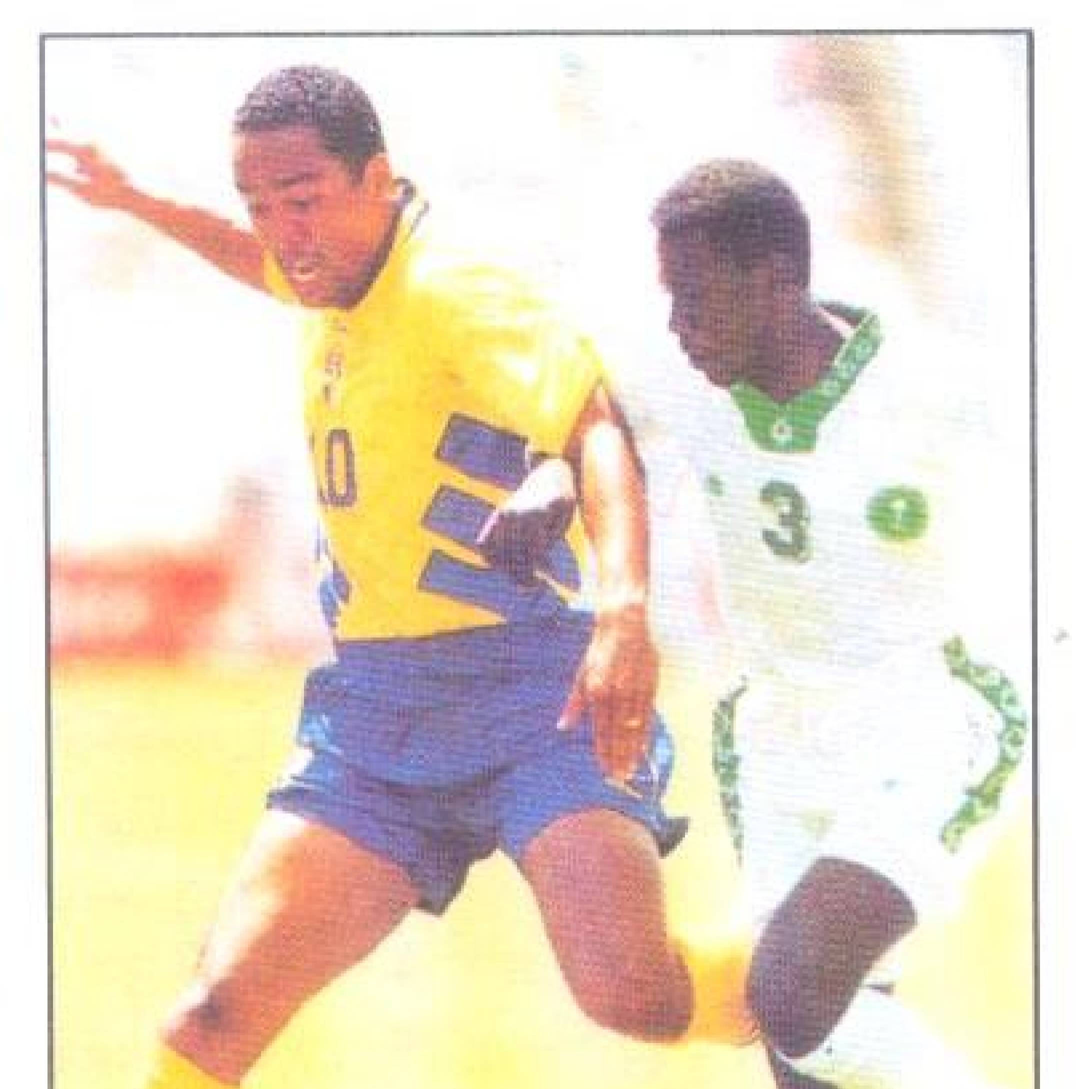












يمتلك «مارتين دالين».. لاعب السويد الأسمر كل مواصفات اللاعب السويدي المتكامل.

يعتبره «تومي سفنسون»، مدرب المنتخب السويدي، أفضل مهاجم في الدول الاسكندينافية في الوقت الحاضر، نظراً لمزاياه البدنية.

● أنظر خلف هذه الصفحة.

أفضل لاعبي السويد في مونديال ٩٤

سجل «دالين» أهدافاً حاسمة ضد بلغاريا وفرنسا خلال التصفيات الأوروبية لكأس العالم، وتحركاته الميدانية في الملعب تجعل خصومه يحسبون له ألف حساب.

بعد المونديال الأمريكي، ارتفعت أسهم «دالين» أكثر في الأندية الأوروبية الكبيرة.

ومع أنه يفتقد الى اللياقة البدنية التامة والدقة في التصويب أحياناً، إلاّ أنه يعرف جيداً كيف يسيطر على منطقة الوسط.

«دالين» من مواليد ١٦ أبريل ١٩٦٨ في إحدى ضواحي جوتبورج، وهو أول لاعب ملوّن يرتدي قميص المنتخب السويدي، واستطاع قبل الوصول الى المنتخب السويدي الأول.. أن يتنقل بين كل المنتخبات السويدية حسب فئة السن.

في عام ١٩٨٩ تعرَّض «دالين» لإصابة أبعدته عن المشاركة في مونديال ١٩٩٠ في ايطاليا، وفي عام ١٩٩١ سجل ١١ هدفاً لناديه السويدي (مالمو)، لذا.. استدعاه مدرب المنتخب الأول الى صفوف المنتخب السويدي.. ليلعب بعدها لنادي بروسيا مونشن جلادباخ الألماني.

وفي مونديال ٩٤.. برز «دالين» بقوة.. وكان أفضل لاعب سويدي خلال كل مباراة لعبها مع منتخب بلاده.

معلومات تهمك عن بوروندي

* أعلى قممها: جبل كافومو (٢٦٨٥ متراً).
* يوجد فيها أقصى منابع النيل الأبيض جنوباً.. كما تقع حدودها الجنوبية الغربية على شواطىء بحيرة تنجانيقا، ثانية أعمق بحيرة في العالم بعد بحيرة «بايكال» في جنوب سيبيريا.
* يُشكل البن أهم صادرات البلاد.. ومن محاصيلها الزراعية الأخرى القطن والشاي.. وتُستخرج من أراضيها خامات النيكل.
* العملة المتداولة: الفرنك.
* وقعت تحت النفوذ الألماني عام ١٨٩٩، حتى أصبحت تحت الإنتداب البلجيكي عام ١٩١٦.. وقد نالت استقلالها في أول يوليو ١٩٦٢.
* تُعتبر من أفقر دول العالم الثالث.. بالإضافة الى ما تشهده بين حين وآخر من مذابح بين قبائل (الهوتو) و(التوتسي).

أفريقيا

بوروندي

المحيط الأطلنطي

إعداد: لبيب خير الله



دائرة معارف ماجد

الآنسة الصغيرة .. وأمها

٤٧



حلاوة الزبدة باللوز

* **المقادير:** ٥٠٠ جرام طحين، ١٥ جراماً خميرة، ١٠٠ جرام (حوالي نصف علبة متوسطة الحجم) زبدة، نصف كوب سكر ناعم، مبشور ليمونة واحدة، ملعقة شاي هيل مطحون ناعم، بيضة واحدة، كوب واحد حليب دافئ.

* **للتزيين:** ٢٠٠ جرام زبدة، ١٠٠ جرام سكر ناعم، ٥٠ جراماً لوز مقشور، ملعقتا طعام ماء ورد.

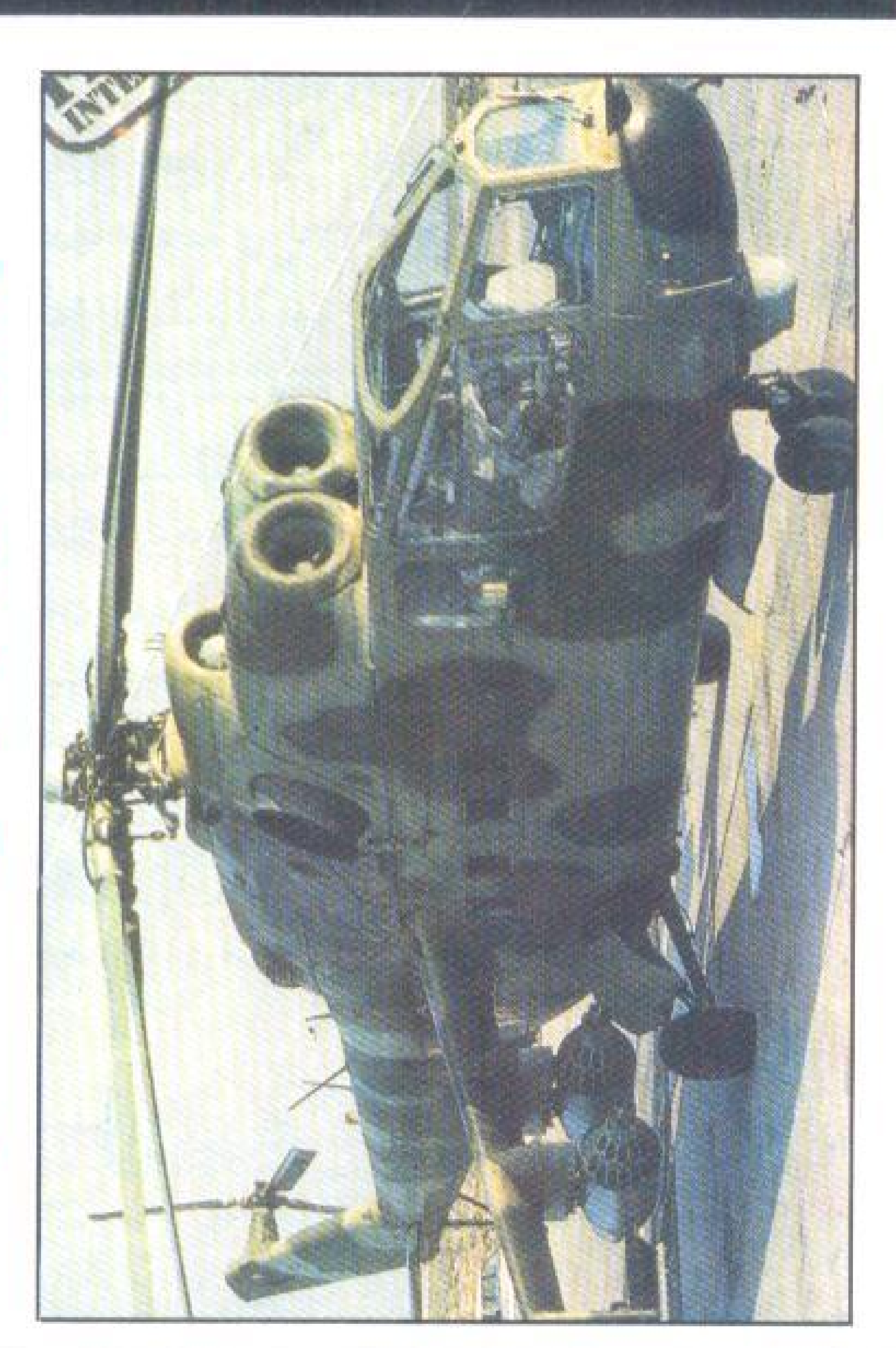
* أنظر خلف هذه الصفحة.



دائرة معارف ماجد

طائرات حربية

٢٠



الهليكوبتر الهجومية [هايند مي ٢٤ HIND]

* أنظر خلف هذه الصفحة.

كفاءة عالية في معاونة القوات الهجومية

* طائرة روسية مزودة بمحركين من النوع التوربيني، وذات خمس ريش للمروحة.

* حمولتها القصوى ١٧٠٠ كيلوجرام.

* سرعتها القصوى ٣٣٠ كيلومتراً في الساعة.

* يمكنها الارتفاع الى ٣٧٠٠ متر.

* طاقمها من شخصين.

* مسلحة بمدفع رباعي عيار ١٢٫٧ ميلليمتر، ومدفع ثنائي الماسورة عيار ٣٠ ميلليمتراً.

* قاذفات صاروخية في الأجناب لضرب الأهداف الأرضية والدبابات.

* قاذفات صاروخية أخرى لضرب الطائرات المعادية للدفاع عن النفس.

* ذات كفاءة عالية جداً لضرب الدبابات والمصفحات، ولمعاونة القوات الهجومية.



إعداد: جلال عبدالفتاح

طريقة إعداد حلاوة الزبدة باللوز

ـــ يُنخل الطحين في وعاء العجن، وتُرش فوقه الخميرة، ثم تُضاف الزبدة على شكل قطع صغيرة.

ـــ يُضاف السكر ومبشور الليمون والهيل والبيضة والحليب.

ـــ يُعجن الخليط بالخلاط الكهربائي أو العجانة حتى تتكون عجينة ناعمة.

ـــ تُغطى العجينة بورق شفاف ثم بفوطة، وتُترك في مكان دافىء لمدة ساعة واحدة.

ـــ تُدهن صينية دائرية قطرها حوالي ٤٠سم وارتفاعها ٦ سنتيمترات بالزيت، وترش بالطحين.

ـــ تفرش العجينة في الصينية حتى تُغطى كامل القاع، ثم يُشكَّل على سطحها حفر صغيرة بإصبع الإبهام.

ـــ تُقطع الزبدة المخصصة للزينة الى قطع وتُوزع بين الحفر ثم تُرش بالسكر واللوز بانتظام بحيث يُغطى كامل الوجه.

ـــ تُغطى بورق شفاف وتُترك لمدة ٢٠ دقيقة.

ـــ يُسخن الفرن مسبقاً على درجة حرارة (٢٠٠ درجة مئوية).

ـــ تُخبز الحلوى لمدة ٢٠ دقيقة، بحيث تُوضع الصينية في الرف الأوسط من الفرن، على أن يوضع في الرف السفلي وعاء معدني به قليل من الماء.

ـــ عند استواء الحلوى، تُرش وهي ساخنة بماء الورد وتُترك لتبرد قليلاً، ثم تُقطع شرائح أو مكعبات.

☆ من الضروري وضع إناء الماء في الرف السفلي للفرن، ليعمل على امتصاص بعض الحرارة واعادة توزيعها ضماناً لاستواء الحلوى بالتدريج.

إعداد: مريم محمد عبدالله